



**IV. Döntsd el, melyik alak felel meg a magyar helyesírás szabályainak! Húzd alá a helyes alakot! Ha mindkét alakot helyesnek találod, írd egy-egy mondatot velük!**

|               |           |                 |              |
|---------------|-----------|-----------------|--------------|
| 1. nénje      | nénnye    | 6. petrarcai    | Petrarca-i   |
| 2. higgyenek  | higyjenek | 7. gyümölcsösek | gyümölcsösök |
| 3. bocsát     | bocsájt   | 8. tusol        | tussol       |
| 4. áru        | árú       | 9. bejebb       | beljebb      |
| 5. bele talál | beletalál | 10. fenséges    | fennséges    |

**B. Szövegértés (összesen 6 pont)**

**Olvasd el az alábbi internetes naplóbejegyzést, majd válaszolj a kérdésekre!**

**Antiutópia<sup>1</sup>**

Jan. 13, 2008, du. 5.39

Mostanában néztem meg két antiutópiát: *Az ember gyermeke* és a *Legenda vagyok* című filmeket. Ezek után írtam egy kis elemzést erről a stílusról, hogy levezessem a depressziót, amelyet ezek a művek okoznak bennem. Kicsit hivatalos néhol, és nem olyan frappáns így leírva, mint a fejemben volt, de azért felrakom, ha már ennyit szöszöltem vele.

*Antiutópiák*

Mostanában egyre több olyan film készül, ami az emberiség végéről szól. Az alaphelyzet általában az, hogy egy betegség vagy világméretű katasztrófa kiirtja az emberiség nagy részét, aztán jön a hős – akinek először senki nem hisz, pedig ő már rég megmondta, hogy ez lesz –, megtalálja a megoldást, és megmenti a világot. Ennek, bármilyen drámai is a téma, régebben mindig elég vidám befejezést kerítettek. A hős győzött, a világ megmenekült, juhé. Viszont régen a katasztrófa okai is mások voltak: meteor, ufók, földrengés, godzilla. Gyakran előfordultak olyan mutáns lények, amelyek egy genetikai kísérlet félresikerült eredményei voltak, de ezek többnyire C-kategóriás akciófilmek alapját adták, és semmilyen komoly mondanivalójuk nem volt.

De az utóbbi – mondjuk – 10 évben a filmkészítők megpróbálták a maguk módján felhívni a figyelmet arra, hogy az ember mennyi veszélyt okoz a környezetének. Igen, most ez lett a divatos téma. Globális felmelegedés, vírusok, sugárzás, szennyezés stb. Most már A-kategóriás filmek szólnak az emberiséget fenyegető veszélyről, sokkal komolyabban, drámaiban. A katasztrófát mindig az ember okozza, és az ember hozza helyre a dolgokat a végén. A felmelegedés, természeti katasztrófák témáját ezzel a mai drámaisággal dolgozza fel pl. a Holnapután. De még népszerűbbek most a betegségek. Végül is ez az igazi ellenség. Nem gonosz, nincs lelke, de láthatatlan, legyőzhetetlen, és talán minden ellenfél közül a legrémisztőbb. Az ilyen témájú filmekben az emberiség nagy hányada kihal, és marad nagyon kevés, immúnis túlélő. Plusz, ha az alkotók még fűszerezni akarnak rajta, akkor egy nagy adag olyan túlélő is, aki gonosz fenevaddá mutálódott. Mer' az kell. Nem tudom, miért csak gonosz fenevaddá lehet mutálódni. Tudom, az az ijesztő és hűdetyű, mert ha mondjuk lepkeszárnyuk nőne, abban nem lenne semmi veszélyes, és nem lehetne őket lelkiismeret-furdalás nélkül halomra löni. Na igen.

Ezek a filmek már többé nem akciófilmek. Tüntetőfilmek popcornba csomagolva. Csak azért jó a végük, hogy az ember mozi után ne akassza fel magát az első szembejövő fára. Kíváncsi vagyok,

---

<sup>1</sup> Az utópia nem más, mint egy kitalált, tökéletes társadalom. Az anti szó jelentése: valaminek az ellentéte.

ki mer majd olyan filmet gyártani, aminek nem nyerünk a végén. Persze valószínűleg nem lenne annyira sikeres, mint a többi, de az biztos, hogy hatásosabb.

Persze az új komolysághullám jegyében divatos a főhős halála a film végén. Megmenti a világot, de ő maga meghal. És ha már a főhősnél tartunk: mindig férfiak. Nincs ezzel nagy bajom, mert persze én is szívesebben drukkolok Dennis Quaidnek vagy Clive Owennek, mint mondjuk Meryl Streepnek, de akkor is. A férfiember megmenti a világot, a nők meg asszisztálnak, meg megmentik a romantikus szálát, hogy több XX kromoszómás néző üljön be a moziba. Bár az tény, hogy a nők jobban járnak. Ha a férfi főhős meghal a végén, mindig az életben maradt nő viszi el a remény lángját a túlélőknek. De a világmentés nemcsak nemek terén diszkriminál, hanem bőrszín szerint is. Akik általában immúnisak maradnak adott betegséggel szemben, azok mindig négerek (vagy afroamerikai, ha nagyon akarjátok, bár pl. akkor nem tudom, mit mondjak Afrikában, vagy bárhol máshol élő fekete bőrű egyénre, afroafrikai?). Ez mondjuk teljesen indokolt biológiailag, mert ha megnézzük, ők természetibbek, mint mi, fehér bőrű népség. Valószínűleg az immunrendszerünk erősebb, kitartóbb, hiszen később lettek belerángatva ebbe a fajnemesítő, ultrahigiénikus, modern civilizációba, ahol lassan az ember már egy náthába belehal a legyengült védelmi vonalaival.

Szóval az ember megnézi ezeket a filmeket, és többé már nem szórakozik jól rajtuk. Ezek után én mindig lelombozodom, és eszembe jut, hogy az adott katasztrófa, amelyről a film szólt, bármelyik pillanatban bekövetkezhet. És pont azok a momentumok nem fognak megtörténni, amik ezeket a filmeket „csak” filmekké teszik. Az emberi hülyeség előbb-utóbb kiirt minket, és valószínűleg nem én leszek az immunis túlélő, már csak a nemem és a bőrszínem alapján sem. Bár egyáltalán nem biztos, hogy akkor jobban járnék. Mert nem valószínű, hogy a valóságnak happy end lesz a vége. És akkor már inkább nem akarok mutáns fenevadak prédája lenni. Plusz, ha ezt „felsőbb körökben” olvassák, akkor ideírom, hogy mutáns fenevad sem szeretnék lenni. Köszönöm!

Az igazi életbiztosítás talán az lenne, ha kutya vagy kisgyerek lennék, bár erre sajnos már láttam egy ellenpéldát.

Valamiért mégis megnézem ezeket a filmeket. Mert végül is nyerünk. Mármint a filmben. És minél nagyobb slamasztikában van az emberiség, a katarzis annál nagyobb a végén. de hát minék aggasztom magam, elvégre ezek csak filmek.

### **1. Fogalmazd meg saját szavaiddal, mint jelenthet az *antiutópia* szó a blog szövege alapján?**

.....  
.....

### **2. Írd le, hova rakja fel a naplóíró a leírást! „... de azért felrakom, ha már ennyit szöszöltem vele.”**

.....

### **3. Keresd ki a szövegből azokat a szavakat, amelyeknek a jelentése megegyezik az alábbi kifejezések jelentésével!**

- a) Hosszan tartó lehangoltság (egy szó): .....
- b) Időt eltölt; pizsmog, pepecsel, babrál: .....
- c) Nem minőségi (film): .....
- d) Védett, ellenállóképes: .....
- e) Segédkezik (idegen szóval): .....
- f) Tragédia hatására a nézőben lezajló erkölcsi megtisztulás: .....

### **4. Fogalmazd meg saját szavaiddal az alábbi, a szövegből származó kifejezéseket!**

- a) Frappáns: .....

.....  
b) Slamasztikában van: .....

.....  
c) Lelombozódik: .....

.....  
d) Diszkriminál: .....

.....  
e) Happy end: .....

.....  
**5. Írj három-három példát arról, hogy az író szerint mi fenyegette az emberiség létét a régebbi filmekben, és mi a mostaniakban!**

| Régebbi filmekben | Mostani filmekben |
|-------------------|-------------------|
| 1.                | 1.                |
| 2.                | 2.                |
| 3.                | 3.                |

**6. Fogalmazd meg saját szavaiddal, hogy a szerző szerint miért „nem lepkeszárnyú mutánsok” jönnek létre ezekben a filmekben!**

.....  
**7. Írj legalább két példát, kik élnek túl általában az ilyen filmeket!**

.....  
**8. Írd le, hogyan érzi magát a naplóiró az ilyen filmek után! Idézz egy mondatot a szövegből, hogy alátámaszd a válaszod!**

.....  
**9. Foglald össze egy mondatban, mivel magyarázza a szöveg írója azt, hogy a filmekben a négerék ellenállóbbak a betegségekkel szemben!**

.....  
**10. Értelmezd a saját szavaiddal az alábbi mondatot a szövegből! „Tüntetőfilmek popcornba csomagolva.”**