

Időpont	Hallgató	Tudományos irányító	Opponens	Cím
9:00–9:15	Nagy Szende-Mónika	dr. Farmati Anna	dr. Gábor Csilla	Nőiség és misztikus tapasztalat Boldog Ilona legendájában
9:15–9:30	Sipos Timea-Noémi	dr. Farmati Anna	dr. Gábor Csilla	Az esztétikai paradigma és a parabola kapcsolata Szent Barlám és Jozafát legendájában
9:30–9:45	Izsák Tamás Benedek	dr. Egyed Emese		Körmöczi János jegyzetei (A kanti filozófia olvasata)
9:45–10:00	Jancsó Renáta	dr. Kovács Flóra dr. Borbély András	dr. Berszán István	Az óra mint mérőeszköz működésbeli funkciói Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij <i>Bűn és bűnhődés</i> című regényében
10:00–10:15	Imets Anita	dr. Szabó Levente	dr. Zabán Márta	Mi előzi meg az előzményeket? Korai művészregények a 19. század közepének magyar irodalmában
10:15–10:30	Nagy Hilda	dr. T. Szabó Levente	dr. Zabán Márta	Orvosokról orvosoktól – medikusrepresentációk és diskurzusok Csáth Géza írásaiban
10:30–10:45	Tasnádi Ildikó	dr. T. Szabó Levente	dr. Zabán Márta	Társadalmi igazságosság és írói szerepkörök Tolnai Lajos prózáiban
10:45–11:00	Székely Orsolya	dr. Balázs Imre József dr. T. Szabó Levente		A szocialista/kommunista múlt elbeszélésének lehetőségei transznacionális és összehasonlító perspektívában
11:00–11:15	Dósa Villő Emese	dr. Borbély András	dr. Balázs Imre József	Nyelvi és testi tapasztalat két Kosztolányi-regényben
11:15–11:30	Györfi Tünde Edina	dr. Borbély András	drd. Benke András	„Bűn csak az lehet, amivel Istent sértjük...” Nőigazság és férfitársadalom Berde Mária <i>A szent szégyen</i> című regényében
11:30–11:45	Sárkány Tímea	dr. Borbély András	dr. Selyem Zsuzsa	A hatalom földrajza Hervay Gizella Lódenkabát <i>Keleteurópa szegén</i> című kötetében
11:45–12:00	Szünet			
12:00–12:15	Kiss Júlia	dr. Balázs Imre József	dr. Borbély András	Topografia unei fisuri. Romanele lui Oravec Imre
12:15–12:30	Jánosi Vivien Aliz	dr. Borbély András	drd. Jakab Villő-Hanga	Szökésvonalak feltérképezése Jónás Tamás prózájában
12:30–12:45	Vicsi Edina	dr. Orbán Gyöngyi	drd. Benke András	A művészet legitimációjának kérdése Gadamer művészetértelmezése alapján
12:45–13:00	Kiss Zita	dr. Balázs Imre József	dr. Demény Péter	Interkulturális kapcsolatok Eginald Schlattner <i>Fejlesztett kakas</i> című regényében
13:00–13:15	Tóth Andrea	dr. Balázs Imre József	dr. Demény Péter	Kortárs magyar dalszövegek Erdélyben. A Legszébb Erdélyi Magyar Dal pályázatára beküldött dalok értelmezési lehetőségei
13:15–13:30	Kozma Andrea	dr. Selyem Zsuzsa	drd. Jakab Villő-Hanga	A dzsender fogalmának értelmezési lehetőségei Tóth Krisztina <i>Pillanatragasztó</i> című művében
13:30–13:45	Geng Noémi-Tünde	dr. Selyem Zsuzsa dr. Mikó Imola	dr. Berszán István	A verbalitás és az érzéki befogadás viszonya Bodor Ádám három prózájában és azok filmes adaptációiban
13:45–14:00	Berei Edina-Enikő	dr. Berszán István	dr. Balázs Imre József	Immerzió és esztétikai illúzió <i>A kis hercegben</i> és Mark Osborne erről készült animációjában