



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kommunikáció és intermedialitás – gyakorlati alkalmazások

Egyetemi tanév2026/2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Nyelvészeti és Néprajzi-Antropológiai Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Mesteri képzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Magyar nyelvészeti és irodalmi tanulmányok
1.7. Képzési forma	Nappali tagozatos képzés

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kommunikáció és intermedialitás – gyakorlati alkalmazások			A tantárgy kódja	LMM2221
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Sándor Katalin, egyetemi adjunktus				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Sándor Katalin, egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	2	2.6 Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2. előadás	2	3.3. szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	48	melyből: 3.5. előadás	24	3.6 szeminárium/labor	24
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					45
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					45
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórásszáma					132
3.8. A félév összórásszáma					180
3.9. Kreditszám					7

4. Előfeltételek (ha vannak)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP4	Tudományos kutatást végez
CP8	Információkat szintetizál
CP17	Integrálja a társadalmi nem dimenzióját a kutatásba
CP23	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatási tevékenységek során.
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	A nyelvészet és az irodalom területén végzett kutatáshoz szükséges készségek
CT3	A kulturális jelenségek szakszerű megközelítése
CT4	Szövegeket értelmez és szerkeszt

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.



CP1, CP7, CP11, CP15, CT2	Ismeri a magyar irodalom és kortárs film kulturális, társadalmi és stilisztikai történetét	Képes elemezni és bemutatni a magyar irodalmi és filmes jelenségeket kulturális kontextusukban, információforrásokat használni, valamint tudományos kutatást végezni
P2, CP3, CP5, CP6, CP9, CP11, CP12, CP14, CP15, CP19, CP24, CP25, CP26, CP27	Ismeri a magyar (és román) kultúrában megjelenő irodalmi és filmes jelenségek történetét, és a magyar kultúra kontextusában kritikusan viszonyul ezekhez	Képes a irodalomelmélet, filmtörténet, fogalmait megfelelően alkalmazni, továbbá tudományos szövegeket elemezni, felülvizsgálni és megfogalmazni
CP 3, CP5, C P10, CP13, CP19, CP 26, CP27, CT4	Ismeri az irodalomelméleti, a magyar irodalomra, valamint a világ- és összehasonlító irodalomra vonatkozó terminusokat	Magyar nyelven anyanyelvi szinten ért, ír és beszél

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató rendelkezik a filmnyelv és filmes narratívák elemzéséhez szükséges elméleti és szaknyelvi ismeretekkel. 2. A hallgató átfogó ismeretekkel rendelkezik a kortárs román és magyar film kulturális, társadalmi és történeti kontextusairól, és kritikusan viszonyul ezekhez. 3. A hallgató a kulturális jelenségek komplex, szakszerű megközelítésére képes.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes kortárs audiovizuális szövegek, filmek kritikai elemzésére, illetve társadalmi, történeti kontextualizálására. 2. Megfelelően használja a kultúra-, irodalom- és filmtudományi szaknyelvet. 3. Tudományos kutatást végez, és képes szakirodalmi források kritikai feldolgozására és szintetizálására. 4. Képes tudományos szövegeket értelmezni és létrehozni.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
-------------	----------------------	---------------------------

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



1. Bevezetés. Óramegbeszélés. Témaválasztás.	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
2. Kortárs román film és kortárs magyar film: filmtörténeti előzmények, történeti és szociokulturális kontextusok.	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
3. Kortárs román film és kortárs magyar film: a mozgóképi reprezentáció poétikája és „politikája”	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
4. '89 december: televízió és „forradalom”, „communication breakdown” Radu Muntean: <i>Hîrtia va fi albastră. / Jelszó: a papír kékre vált</i> (2006)	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
5–6. Tele-forradalom, közvetítettség, re- medializáció, újrajátszás. Corneliu Porumboiu: <i>A fost sau n-a fost? / Volt-e vagy sem?</i> (2006) (Cf. Tudor Giurgiu: <i>Libertate</i> (2023))	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
7–8. A beteg test: intimitás, corporeáltság, intézményesség, hatalmi viszonyok. A betegség, a beteg test és kórházi tér diszkurzív/intézményes/társadalmi (és filmes) megalkotása. Cristi Puiu: <i>Moartea domnului Lăzărescu</i> (2005)	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
9. Nyelvhasználat és szótár(i) jelentés). Nyelv, hatalom, szubjektum és intézményesség viszonya. A nyelvi és képi reprezentáció reflexiója, a film intermedialitása. Corneliu Porumboiu: <i>Polițist, adjectiv / Rendészet, nyelvészet</i> (2009)	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
10. Határesetemények, határidentitások. A vendégszeretet lokális, akcentusos formái. Nyelv és (nem)nyelv. Marian Crișan: <i>Morgen</i> (2010) cf. Cristian Mungiu: <i>R.M.N.</i> , (2021).	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	
11. A társadalmi, illetve a privát tér és emlékezet filmes konstrukciója a	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	



posztcsocializmus kontextusában. Cristi Puiu: <i>Sieranevada</i> (2016)		
12. Összegzés	problémaközpontú kérdésfelvetés, dialógus, csoportos megbeszélés, vita	

Könyvészet

Andrei Gorzo – Andrei State (ed.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014.

Győri Zsolt – Kalmár György (ed.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015.

Christian Ferencz-Flatz: *Incursiuni fenomenologice în noul film românesc*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2015.

Doru Pop: The Grammar of the New Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2010/3. 19–40. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C3/film3-2.pdf>

Florin Poenaru: Noul val din perspectiva colonială. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 151–171.

Hajnal Király: Leave to live? Placeless people in contemporary Hungarian and Romanian films of return *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 6, nr. 2. 2015. 169–183.

Hajnal Király: The Alienated Body. Smell, Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 185–208.

Andrei State: Realisme lui Corneliu Porumboiu. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 73–87.

Dánél Mónika: Magunk módján. A személyes történelem remedializációja, avagy a közvilágítás felkapcsol(ód)ásának kétféle technikája Corneliu Porumboiu *Volt-e vagy sem?* című filmjében. *Prizma*, 2012/2. 56–63.

Dánél Mónika: Kihordó természet, kultúra, nők – belső gyarmatok. Kortárs magyar filmek posztkoloniális olvasatai. *Metropolis* 2011/3. 56–65.

Mihai Fulger: Cum se ratează istoria la periferie și cum începe o carieră de autor. In Cristina Corciovescu – Magda Mihăilescu (eds.): *Cele mai bune zece filme românești ale tuturor timpurilor*. Polirom, 2014. 146–158.

Raluca Durbacă: Despre estetica realistă a lui Marian Crișan. Câteva însemnări. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 99 – 107.

Andrei Gorzo: Rădulescu. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 9–25.

Veronica Lazăr – Andrei Gorzo: Aferim! – ceva nou în cinemaul românesc. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 301–311.

Judit Pieldner: History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 13 (2016) 89–105.

A *Prizma* folyóirat 2015/13. tematikus száma (Hajdu Szabolcs)

Strausz László: *Hesitant Histories on the Romanian Screen*. PalgraveMacMillan, 2017. 225–231.



8.2 Szeminárium/ Labor		
8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés. Filmnézés. Răzvan Rădulescu és Melissa de Raaf <i>Felicia, înainte de toate</i> (2009)	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
2-3. Világok/nyelvek/kultúrák között. A saját idegensége. Határidentitások és nem-helyek (<i>non-lieux</i> , Augé). Răzvan Rădulescu és Melissa de Raaf: <i>Felicia, înainte de toate</i> (2009). Tudor Cristian Jurgiu: <i>Nunta lui Oli</i> (2009)	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
4-5. Tér, test, testi érzékelés és identitáslehetőségek összefüggései. A test és az érzékelés társadalmisága. A kommunikáció nem-nyelvi dimenziói. Kocsis Ágnes: <i>Friss levegő</i> (2006) Kocsis Ágnes: <i>Pál Adrienn</i> (2009)	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
6. Osztályegyenlőtlenségek, társadalmi törésvonalak, családi viszonyok Călin Peter Netzer: <i>Poziția copilului</i> (2013)	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
7-8. Film és színház között. Kamaradarab személyes és társadalmi krízisekről. Hajdu Szabolcs: <i>Ernellék Farkaséknál</i> (2016), <i>Kálmán-nap</i> (2023)	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
9. A történelmi film újragondolása társadalmi aktualitások kontextusában. A nyelv és a mozgókép megalkotottságának lenyomatai. Radu Jude: <i>Aferim!</i> (2015)	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
10-11. Előzetes megbeszélés alapján a hallgatók által közösen kiválasztott (és valamelyik korábbi kérdéskörhöz kapcsolódó) kortárs román és/vagy magyar film megbeszélése.	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
12. Összegzés.	problémaközpontú kérdésfelvetés, filmelemzések, egyéni vagy csoportmunka, vita	
Könyvészet: lásd előadások		



9. Értékelés

A tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok	9.2 Értékelési módszerek	9.3 Ennek aránya a végső jegyben
9.4 Előadás és szeminárium	- a tárgyalt kérdések, problémák önálló magyarázatának és kritikai megközelítésének képessége - logikus érvelés - a szakirodalom és a szaknyelv adekvát használata	Írásbeli	30%
9.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel és hozzájárulás a műhelybeszélgetésekhez, vitákhoz, feladatokhoz.	Interaktív prezentáció, vitaindító + szemináriumi tevékenység	40% + 30%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
• az alapvető elméleti fogalmak, a filmek és a szakirodalom ismerete, kritikai megközelítése • világos fogalomhasználat, problémacentrikus kérdésfelvetés, a szakirodalom és a szaknyelv adekvát használata A vizsga feltétele a szemináriumok 70%-án való részvétel.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁴

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								Nem alkalmazható

⁴ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Kitöltés időpontja:

07.04.2026

Előadás felelőse:

Sándor Katalin

Szeminárium felelőse:

Sándor Katalin

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

BENO ATTILA
2026.04.23 15:03
Aprob acest document

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása