



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Nyelv és Irodalomtudományi tanulmányok

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LMM2114 Klasszikus retorikák							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Gábor Csilla egyetemi tanár					
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Gábor Csilla egyetemi tanár					
2.4 Tanulmányi év	M 2	2.5 Félév	3	2.6 Az értékelés módja	kollokvium	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DA	
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	választható	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					39
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					50
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					45
Konzultáció					4
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	133				
3.8 A félév össz-óraszám	175				
3.9 Kreditszám	7				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>a klasszikus retorikai rendszer megismerése történeti horizontban, retorikaelméleti elemzési készségek elsajátítása, begyakorlása</p> <p>retorika, hermeneutika, etika, lelkiségtörténet kölcsönkapcsolatainak problémaorientált szemlélete</p> <p>primér és szekundér szövegek ismeretén alapuló kritikai reflexió a témakörrel kapcsolatos sztereotípiákra, témaspecifikus szakszókincs elsajátítása és alkalmazása</p> <p>interdiszciplinaritásra való nyitottság</p>
Általános kompetenciák	a megismert módszerek alkalmazása; önálló elemzések készítése

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> a történeti retorikára vonatkozó alapvető kutatások megismerése, tájékozódás a szakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt problémaértelmezés kialakítása retorikaelméleti modellek és kontextusaik értelmező magyarázata tájékozódás az eszme- és mentalitástörténetben
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> a megismert módszerek alkalmazása önálló elemzések révén

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A retorikai rendszer és a hét szabad mesterség (kulturális, társadalomtörténeti összefüggések). A klasszikus retorika interdiszciplinaritása és univerzalitása – hermeneutika, teológia, spiritualitás	<ul style="list-style-type: none"> – fogalomalkotás – magyarázat – interaktív megközelítés 	
2. Az <i>inventio</i> és a jelek tudománya. Státusok, dialektika, a szavak és a dolgok összefüggésrendszere. <i>Inventio</i> és spiritualitás a kora újkori prédikációelméletben	<ul style="list-style-type: none"> – összehasonlítás – bemutatás – rendszerezés 	
3. Szillogizmus, enthüméma, exemplum: deduktív és induktív érvelés. Az <i>amplificatio</i> és a retorikai eszközök önállósulása. Exemplumhasználat, exemplumgyűjtemények	<ul style="list-style-type: none"> – előadás – magyarázat – szemléltetés – megfigyeltetés 	
4. <i>Dispositio</i> : a szerkezet és története	<ul style="list-style-type: none"> – magyarázat – elbeszélés – rendszerezés – szemléltetés – megfigyeltetés 	
5. <i>Elocutio</i> = stilisztika? Az <i>elocutio</i> tágasabb értelmezése felé. Illendőség, stílusnemek. <i>Copia rerum</i> , <i>copia verborum</i>	<ul style="list-style-type: none"> – előadás – magyarázat 	
6. Az emlékezet a retorikában. Az emlékezet metaforái, helyei, az emlékezet alakzatai. <i>Memoria</i> és múltértelmezés, valamint a jövőendő emlékezte	<ul style="list-style-type: none"> – előadás – magyarázat – leírás 	
7. <i>Actio</i> , <i>pronuntiatio</i> . Az előadásmód nonverbális hagyományrendszere	<ul style="list-style-type: none"> – előadás – elbeszélés 	



Bibliográfia

Kötelező könyvészet:

1. Silva Rhetoricae: <http://humanities.byu.edu/rhetoric/silva.htm>;
2. Roland Barthes, *A régi retorika* = Thomka Beáta (szerk.), *Az irodalom elméletei III*, Pécs, 1997, 69–178.
3. Adamik Tamás, *A retorikai szituáció: a szónoki beszéd fajtái és részei* = Adamik Tamás–A. Jászó Anna–Aczél Petra, *Retorika*, Bp., 2005, 38–55.
4. Augustinus, *De doctrina christiana*. Magyarul: Szent Ágoston, *A keresztény tanításról*, Bp., 2001.
5. Adamik Tamás, *Szemiotika és a biblia = Uő.*, *Antik stíluselméletek Gorgiasztól Augustinusig*, Bp., 1998, 255–278.
6. Carolus Regius, *Orator christianus*, Roma, 1612. Részletek magyarul: C. R., *Keresztény szónok* = Bitskey István (szerk.), *Retorikák a barokk korból*, Debrecen, 2003, 157–203.
7. Kecskeméti Gábor, *Toposzok és exemplumok a história hasznairól a 17. században*, *Studia Litteraria*, 32(1994), 73–89.
8. Bartók István, „Sokkal magyarabbul szólhatnánk és írhatnánk”. *Irodalmi gondolkodás Magyarországon 1630–1700 között*, Bp., 1998.
9. Imre Mihály, *Magyarország panasza*, Debrecen, 1995.
10. Claude Bremond–Jacques Le Goff–Jean-Claude Schmitt, *L'Exemplum*, Brepols, 1982. Részletek magyarul: Az „*exemplum*”, LK.k.t., 2001, 55–63.
11. Bujdosóné Papp Andrea, „Ritka és válogatott történetekből készített tükrök”. *A kultúrák közötti kommunikáció egy fajtája a 18. századi magyar társadalomban* = Szemerényi Ágens (szerk.), *Folklór és irodalom*, Bp., 2005, 116–128.
12. Kecskeméti Gábor, *Prédikáció, retorika, irodalomtörténet: A magyar nyelvű halotti beszéd a 17. században*, Bp., 1998.
13. Barbara Bauer, *Die Rhetorik des Streitens. Ein Vergleich der Beiträge Philipp Melanchthons mit Ansätzen der modernen Kommunikationstheorie*, *Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric*, 1996, 37–69.
14. Hans-Robert Jauss, *A hitvita avagy: The Last Things Before The Last* = Thomka Beáta (szerk.), *Az irodalom elméletei V.*, Pécs, 1997, 143–179.
15. *Elocutio* = Gert Ueding (ed.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik II*, Tübingen, 1994, 1022–1062.
16. Bencze Lóránt, *Stílus és értelmezés a nyelvi kommunikációban*, Bp., 1996.
17. Bencze Lóránt, *A trópusok, az alakzatok és a metaforaalkotás* = Szathmári István (szerk.), *Hol tart ma a stilisztika?* Bp., 1996, 234–309.
18. Bartók István, *Terminusok és szakkifejezések. Medgyesi Pál és a magyar tudományos műnyelv* = Fazakas Gergely Tamás és Győri L. János (szerk.), *Medgyesi Pál redivivus. Tanulmányok a 17. századi puritanizmusról*, Debrecen, 2008, 156–163.
19. Gábor Csilla, „A szóllásnak módgyát úgy ejteném. Pázmány Péter és az anyanyelvűség programja = Uő., *Religió és retorika: Tanulmányok a középkori, reneszánsz, barokk irodalomról*, Kolozsvár, 2002, 219–230.
20. Paul Ricoeur, *Memoria, istoria, uitarea*, Bukarest, 2001.
21. Douve Draaisma, *Metaforamasina. Az emlékezet egyik lehetséges története*, Bp., 2002.
22. Erdei Klára, *Auf dem Wege zu sich selbst: die Meditation im 16. Jahrhundert: Eine funktionsanalytische Gattungsbeschreibung*, Wiesbaden, 1990.



23. Gábor Csilla, „Religiosa actio mentis”. *Meditációelmélet és meditációtípusok a kora újkorban Európában és Magyarországon* = Uő (szerk.), *Devóciók, történelmek, identitások*, Kolozsvár, 2004, 9–60.

24. Jan Bremmer–Herman Roodenburg (ed.), *A Cultural History of Gesture. From Antiquity to the Present Day*, Cambridge, 1991.

Ajánlott könyvészet:

1. Kecskeméti Gábor, *A prédikáció műnemi besorolása és a prédikációelméleti gondolkodás korszakai* = Kecskeméti Gábor (szerk.), *Tarnai Andor-emlékkönyv*, Bp., 1996, 143–158.

2. Gábor Csilla, *Káldi György prédikációi. Források, teológia, retorika*, Debrecen, 2001, 132–148.

3. Kecskeméti Gábor, *Teológia és retorika a régi magyar prédikációirodalomban* = Jankovics József, Monok István, Nyerges Judit, Sárközy Péter (szerk.), *A magyar művelődés és a kereszténység (La civiltà ungherese e il cristianesimo): A IV. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus előadásai (Róma--Nápoly, 1996. szeptember 9--14.)*, Bp.–Szeged, 1998, II, 743–753.

4. Bitskey István, *Ekkleziológia és retorika Pázmány Péter műveiben*, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Theologia Catholica Latina* (1), 2000, 119–134.

5. Madas Edit, *Középkori prédikációirodalmunk történetéből: A kezdetektől a XIV. század elejéig*, Debrecen, 2002.

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A klasszikus retorika a neoklasszikus költő kezén. Babits Mihály, <i>Irodalmi nevelés</i>	megbeszélés	
2. Írás és olvasás: Platón a kulturális paradigmaváltásról. <i>Phaidrosz</i> .	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
3. Retorika és pedagógia: az ékesszólás ismeretelméleti és morális megalapozása Quintilianus traktátusában: <i>Institutio oratoria</i> , II. könyv, XII. könyv	bemutató, magyarázat, csoportmunka	
4. Az emlékezés és a felejtés helyei. Augustinus, <i>Confessiones</i> , X. könyv	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
5. A négyes értelmezés lehetőségei – Dante (<i>Isteni színjáték</i> és <i>Tizenharmadik levél Can Grande della Scala úrnak</i>)	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
6. Az elmélkedés retorikája: kora újkori elméletek. Meditáció és dialektika (Kempis Tamás, Wessel Gansfort). Meditáció és a lelki képességek (Ludovicus Granatensis)	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	



7. Az <i>ordo</i> retorikái: Bonaventura, Roberto Bellarmino, Tasi Gáspár	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
8. Hagiográfia és polémia: Monozslói András, Gyarmathi Miklós, Pázmány Péter a szentek tiszteletéről	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
9. Értelmi és affektív érvek a hitvitában. Polémia az igaz egyházzól: Pázmány Péter, Pécsváradai Péter	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
10. Hagiográfia és prédikáció (kora újkor): Illyés András, Illyés István a középkori magyar szentek tiszteletéről	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
11. Érzelem és retorika. Kelemen Didák második nagypénteki prédikációja	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
12. Retorika a klasszikus retorikán kívül: nyelvi-stilisztikai konvenciók végrendeletekben (kéziratolvasás és elemzés): Kornis Gáspár végrendelete	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
13. Az emlékezés retorikai hagyománya. Kölcsey Ferenc, <i>Emlékezés Kazinczy Ferenc felett</i> , <i>Emlékezés Berzsenyi Dániel felett</i>	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
14. Összefoglalás, kitekintés	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	



Bibliográfia

- Alexander Baumgarten, *A Phaidrosz egységes témája Platón és a felejtés problémája*, Kellék, 1997/8–9, 31–37.
- Simon Attila, *A lélekbe írt logosz*, http://okorportal.hu/wp-content/uploads/2013/02/2004_4_simon.pdf
- G. R. F. Ferrari, *Listening to the Cicadas: A Study of Plato's Phaedrus*, New York, 1987.
(<http://catdir.loc.gov/catdir/samples/cam031/86034334.pdf>)
- Arthur E. Walzer, *Quintilian's 'Vir Bonus' and the Stoic Wise Man*, *Rhetoric Society Quarterly* (33.4), 2003, 25–42.
- Arthur E. Walzer, *Moral Philosophy and Rhetoric in the Institutes: Quintilian on Honor and Expediency*, *Rhetoric Society Quarterly* (36.3), 2006, 263–280.
- Gerard O'Daly, *Remembering and forgetting in Augustine, Confessions X = Memoria: Vergessen und erinnern*, hrsg. Anselm Haverkamp, Renate Lachmann, München, 1993, 31–46.
- Dante Alighieri, *Összes művei*, Bp., 1962, 505–519 (és a kapcsolódó kommentárok).
- Pál József, „*Silány időből az örökkévalóba*”. *Az Isteni színjáték nyelvi és tipológiai szimbolizmusa*, Szeged, 1997.
- Bonaventura, *Itinerarium mentis in Deum*. Magyarul: *A lélek zarándokútja Istenbe = Szent Bonaventura Misztikus művei*, Bp., 1990, 30–72.
- Roberto Bellarmino, *De ascensione mentis in Deum*. Magyarul: Tasi Gáspár (ford.), *Elméneknek Istenben föl-meneteléről a' teremtett állatok garádichin*, Bártfa, 1639.
- Gábor Csilla, *Devóció és nyelvalkotás. Roberto Bellarmino elmélkedő könyvének magyar fordítása = Uő., Religió és retorika*, Kolozsvár, 2002, 278–317.
- Kelemen Didák, *Nagypénteki második prédikáció = Szelestei Nagy László (szerk.), Régi magyar prédikációk*, Bp., 2005, 194–216.
- Tasi Réka, *Az isteni szó barokk sáfárai*, Debrecen, 2009, 142–187.

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvásásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával


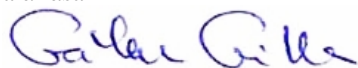

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a Megyei Tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Tájékozottság, elemzőképesség	Szóbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából	67%
10.5 Szeminárium	Tájékozottság, elemzőképesség	Szóbeli vizsga, házidolgozat	33%
	Aktív részvétel a csoportmunkában		
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> Az egyes témák ismerete a konkrét események, személyek, jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül Összefüggések teremtésére való képesség Retorikatörténeti és -elméleti problémák érzékelése 			



- A bibliográfiai tételek legalább felének ismerete
- Szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismerete, kritikai megközelítése

A kitöltés időpontja 2024.04.11.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.15.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje