



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és Irodalom
1.5 Képzési szint	Mesteri képzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom – mesteri képzés

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LMM1105 Inkluzív irodalom							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens							
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	Koll.	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DF
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					50
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					50
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					32
Konzultáció					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	140				
3.8 A félév össz-óraszama	182				
3.9 Kreditszám	7				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	- előadóterem, vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- szemináriumterem, vetítő, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</p> <p>C4.3 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.</p> <p>C4.4. Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p> <p>CT3 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> - A kortárs irodalmi kifejezőmód lehetőségeinek ismerete a különféle médiumok jellegzetességeinek, alkotóelemeinek viszonylatában - Korunk különféle társadalmi problémáinak és azok irodalmi megformálásának elemzési készsége (előítéletek, kirekesztés, rasszizmus, mizogínia, erőszak, mélyszegénység stb.) - Az irodalom mint önkifejezés és mint univerzalitásra, egyenlőségre törekvő művészet helyének megkeresése a szórakoztatóipar, társadalmi elnyomás és kirekesztés közegében valamint az iskolai oktatásban
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - A kortárs szocioirodalom specifikumainak ismerete - Stílári, strukturális vonatkozások felszabadító funkciói, regiszterkeverések és perspektívaváltások mint emancipatorikus tényezők - Alkalmazott irodalom és populáris irodalom megkülönböztetésének képessége, a szórakoztatóipar kritikája - A közérthető profi diskurzus keresése, kérdezés-orientált megközelítésmód, az irodalom mint a társadalmi érzékenység fejlesztésének, tabusított problémák megfogalmazásának és nyilvánossá tételének lehetősége

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Bevezetés: inkluzív irodalom a mai társadalomban: antropocén/kapitalocén földtörténeti korszak, me too, piac, virtuális létformák, függőség, migráció, szétszakadó emberiség. Felszabadító, problémafelvető oktatás, demokratikus viszonyok, közös kutatás, megismerés, cselekvés. Képzeld, képes vagy rá!</p> <p>2. Feminizmus ma. Szexizmus, erőszak, kirekesztés David Foster Wallace és a mizogínia https://prezi.com/view/Danrub6dkwWrVgV1Nwpg/</p> <p>3. Az erőszak formái a Végtelen tréfában</p>		<p>bemutató prezzi.com alapján problémakörülhatárolás csoportos beszélgetés vitatechnikák szociális érzékenyítés érzelmek artikulálása az érzékelés kitágítása</p>



4. <u>Mélyszegénység, hajléktalan emberek</u> Szegény Tony Krause, Matty Pemulis, Barry Loach	önálló kutatási irányok kiválasztása kritikai érzék- és kreativitás-fejlesztés megerősítés	
5. Elhagyott, bántalmazott gyermekek; családi minták Incandenzáéknál		
6. Fogyatékkal élő személyek életstratégiái: AFR aktivisták, VÉDKÉ, Mario Incandenza		
7. Összefoglalás: <u>humor és epifánia a kortárs metamodern regényekben</u> : megerősítő irodalom	szintetizáló képesség fejlesztés, új utak megnyitása	
Kötelező szakirodalom <ul style="list-style-type: none"> • Guy Debord: A spektakulum társadalma. Fordította Erhardt Miklós. Open Books, Bp., 2022. • Fekete Ádám: Körút az óvatosság aknamezején. https://www.youtube.com/watch?v=QGSwlmgf3L4 2020. 08. 17. • Haraway, Donna J.: <i>When Species Meet</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007. • Kritikai pedagógia. <i>Fordulat 28</i> (2021) • Korczak, Janusz: <i>A gyermek joga a tiszteletre</i>. Flaccus Kiadó, Bp., 2017. • J. Krishnamurti: Can We Go to the Very Root of Violence and Be Free from It? https://www.filmsforaction.org/articles/freedom-from-the-known-chapter-6/?fbclid=IwAR2d4EpxQNxYBV0Cpd8rqtjp1JqWDUwIwVNZwj25VMSV0kp3s7hjU72eH3c • Jacques Rancière: <i>Az emancipált néző</i>. Fordította: Erhardt Miklós. http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=687 • David Foster Wallace: Végtelen tréfa. Fordította Kemény Lili és Sipos Balázs. Jelenkor, Bp., 2018. • David Foster Wallace: This Is Water https://fs.blog/david-foster-wallace-this-is-water/ 		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Hangnemek, álmok, kérdések. Végtelen tréfa 1-66. pdf. 1-126. ang 1-62.	megfigyelés, kooperáció	
2. Hiperrealizmus: művészet, drogok, aktivizmus és valóság. Végtelen tréfa 66-131. pdf 127-254. ang 63-127.		
3. Függőség és rehab. Végtelen tréfa 132-248. pdf 254-486 ang 127-240.		
4. Családi viszonyok. Végtelen tréfa 249-330. pdf. 487-649. ang 240-321.	- hallgatói prezentáció - konstruktív észrevételek - személyes tapasztalatok megformálása szakmai közegben, a safe space kialakítása,	
5. Világpolitika. Végtelen tréfa 331-432. pdf.450-845. Ang 321-418.		
6. A mocsok színeváltozásai. Végtelen tréfa 432-545. pdf. 846-1066. ang 418-530.		
7. Önfelmentési stratégiák. Végtelen tréfa 546-642. pdf 1067-1256. ang 531-626.		
8. Menekülés. Végtelen tréfa 643-738. pdf 1257-1444. ang 627-723.		



9. Szomorúság és hazudozás. Végtelen tréfa 738-823. pdf 1445-1608 ang 723-808.	tudatosítása, felkészítés a nyilvánosság működésére - vita a reflexiók maximális figyelembevételével - együttgondolkodás - problémák kreatív megjelenítése	
10. Gately az intenzíven. Végtelen tréfa 823-978. pdf 1609-1909. ang 809-964.		
11. Önfeledt, felhőtlen, halálosan ellenállhatatlan Szórakoztatás. Végtelen tréfa, 948-994. pdf 1909-végig ang 964-végig		
12. Válaszok a kezdeti kérdésekre, homályos részek tisztázása, összefüggések feltárása, a regény női szereplőinek jellemzése		
13. Flashback textek (saját sztorik): személyes és/vagy megfigyelt történetek az inkluzív irodalom órák témakörében		
14. A szemináriumok megbeszélése, munkánk kölcsönös értékelése		
Ajánlott könyvészet és filmográfia		
Coppola, Francis-Ford: Keresztapa (1972) Dosztojevszkij, Fjodor Mihajlovics: A Karamazov testvérek (1879)		
<ul style="list-style-type: none">• Európai Ügynökség a Sajátos Nevelési Igényű Tanulókért és az Inkluzív Oktatásért, 2014. Öt kulcsfontosságú üzenet az inkluzív oktatásért. Az elmélet gyakorlatba ültetése. Odense, Dánia: Európai Ügynökség a Sajátos Nevelési Igényű Tanulókért és az Inkluzív Oktatásért https://www.european-agency.org/sites/default/files/Five_Key_Messages_for_Inclusive_Education_HU.pdf• Fischer-Lichte, Erika: <i>A performativitás esztétikája</i>. Ford. Kiss Gabriella. Balassi, Budapest, 2009.• Fisher, Mark: Kapitalista realizmus. Ford. Tillmann Ármin és Zemlényi-Kovács Barnabás. Napvilág, Bp., 2020.• Garber, Megan: David Foster Wallace and the Dangerous Romance of Male Genius. <i>The Atlantic</i>, May 9, 2018. https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2018/05/the-world-still-spins-around-male-genius/559925/• Guillory, John: <i>Cultural Capital</i>. The University of Chicago Press, Chicago, 1993.• Hadas Miklós: A civilizáció folyamata és a dzsender rend. <i>ÉS</i>, LVIII. évfolyam, 46. szám, 2014. november 14.• inkluzív irodalom csoport: Védd meg és add tovább https://aszem.info/2018/11/vedd-meg-es-add-tovabb/• Béke veled, Marlon Brando. Beszélgetés Kali Ágnessel https://columbofelesege.transindex.ro/beke-veled-marlon-brando-beszelgetes-kali-agnessel-a-tegnapig-trofea-c-verserol/• Kendé Mária: Ha megszűnne a kirekesztés ... https://qubit.hu/2022/05/16/ha-megszunne-a-kirekesztes-a-paciensek-jo-resze-eltunne-a-pszichiatricai-rendelokbol• Korczak, Janusz: <i>Hogyan szeressük a gyermeket</i>. Flaccus Kiadó, Bp., 2018.		



<ul style="list-style-type: none"> • Lang, Fritz: Metropolis (1927) • Navarro-Mateu D, Franco-Ochoa J, Valero-Moreno S, Prado-Gascó V (2019) To be or not to be an inclusive teacher: Are empathy and social dominance relevant factors to positive attitudes towards inclusive education? https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0225993 • Partizán (Gulyás Márton és Sipos Balázs): Elolvassuk a Végtelen tréfát. https://www.youtube.com/watch?v=FTLy2ur5jqM 1-19. rész • Heinrich Pas: The One: How an Ancient Idea Holds the Future of Physics. Basic Books, New York, 2023. • Paulson, Steve: David Foster Wallace in the #metoo era: a conversation with Clare Hayes-Brady. Los Angeles Review of Books, 20018 September 10. https://lareviewofbooks.org/article/david-foster-wallace-in-the-metoo-era-a-conversation-with-clare-hayes-brady/ • Bruce d. Perry: A ketrebe zárt fiú. • Salinger, J.D.: <i>Zabhegyező</i>. Fordította Gyepes Judit. Helikon, Bp., 2021. • Schilling Árpád: <i>Egy szabadulóművész följegyzései</i>. Krétakör, Budapest, 2007. http://m.blog.hu/kr/kretakor/file/schillingarpad_szabadulomuvesz2007.pdf • Schwartz, Aaron: Mi történik a Végtelen tréfa végén? Fordította Schiffer Márton. https://docs.google.com/document/d/1T0HHZ_4hkgScafGJ8_PuBvC_Kt7tGeJVZtysH8kLv1g/edit • Shakespeare, William: <i>Hamlet</i> (1603) • Spivak, Gayatri Chakravorty: “Can the Subaltern Speak?” in Cary Nelson and Larry Grossberg, eds. <i>Marxism and the interpretation of Culture</i>. Chicago: University of Illinois Press, 1988: 271-313. • Wallace, David Foster: Feodor s Guide: Joseph Franks Dostoevsky https://www.villagevoice.com/2019/07/04/feodors-guide-joseph-franks-dostoevsky/ • Slavoj Žižek: <i>Violence</i>. Picador, New York, 2008. 	
--	--

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvásásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával




Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a tarsadalmi szférák képviselőivel, a tantárgy könyvésze a szakmai elvárások szerint volt kialakítva
 Az előadások és a szemináriumok anyagának néhány fejezete konferenciákon volt előadva és megvitatva

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A művek ismerete Pontos, koncentrált kifejezőmód	kollokvium	50%



10.5 Szeminárium / Labor	A jelenlét minősége, hozzászólások	Azonnali szóbeli reflexió a résztvevők részéről, pluszpontok	25%
	Szemináriumi vitaindítás nyitottsága, a kollégák hozzászólásainak figyelembevétele	Azonnali szóbeli reflexió a résztvevők részéről, 1-10-ig terjedő osztályzat a szemináriumvezető részéről a vitaindító bevonásával	25%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none">- Az irodalmi művek ismerete- Jelenlét a szemináriumon (2 hiányzás a megengedett)- a félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani			

A kitöltés időpontja 2024. április 11.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje