



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hogyan olvassunk kortárs színházi szövegeket?

Egyetemi tanév 2026-2027.

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés, BA
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Összehasonlító- és világirodalom
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Hogyan olvassunk kortárs színházi szövegeket?			A tantárgy kódja	LLT6223
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Jankó Szép Yvette				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Jankó Szép Yvette				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	6	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Választható			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	36	melyből: 3.5. előadás	12	3.6. szeminárium/labor	24
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					12
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: [pl.: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel/ tutorral]					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					36
3.8. A félév összóraszama					72
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	A magyar nyelv ismerete

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	• Az előadásokon való részvétel ajánlott • Előadástechnikai eszközök – vetítő, MTeams-hozzáférés, tábla
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	• A szemináriumok 80%-án kötelező részvétel • A szemináriumi témabemutató / egyéni kutatási projekt bemutatása..

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Interkulturális kompetenciával bír
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
CP3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatásban
CT3	Információforrásokat használ.
CT4	Interdiszciplináris kutatást végez
CT8	Képes az önreflexióra

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.



A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP2, CP3, CP11, CP12, CP15, CP21, C24, CP25, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja a nyelvtudományi (hangtan, szókészlettan, alaktan, mondattan), irodalomtudományi, irodalomelméleti, kultúr- és civilizációtörténeti, valamint fordítástudományi ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP3, CP12, CP18, CP24, CT1, CT3, CT5, CT6, CT8	4. A hallgató felismeri, megérti, meghatározza és elmagyarázza a szakterület kulcsfogalmait és terminológiáját. Ismeri és magabiztosan használja a szaknyelvet, valamint a tudományos szövegalkotás szabályait.	4. A hallgató fejleszti kritikai gondolkodását és igényesen használja a szaknyelvet írott és szóbeli diskurzusban.
CP2, CP3, CP21, CP24, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	8. A hallgató szinkron és diakron módon tájékozódik a magyar vagy a világirodalom tanulmányozott korszakaiban.	8. A hallgató a megfelelő történelmi és kulturális kontextusba helyezi a magyar és a világirodalom a jelentős műveit és szerzőit.
CP2, CP3, CP12, CP24, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	9. A hallgató összefüggéseket teremt a magyar irodalom, a világirodalom, valamint az irodalmi irányzatok között; kritikai és komparatív vizsgálatokat végez.	9. A hallgató különböző irodalmi műnemekhez és műfajokhoz tartozó szövegeket értelmez és elemez.
CP1, CP2, CP3, CP21, CT8	12. A hallgató felismeri és megérti a regionálisan, történetileg vagy kontextuálisan változó nyelvi, irodalmi és kulturális jelenségeket, amelyek a többnyelvűség vagy multikulturalitás eredményei. Ismeri az interkulturális jelenségek elméleteit, és mélyreható ismeretekkel rendelkezik azon ország(ok) kultúrájáról és társadalmáról, ahol a magyar nyelvet használják.	12. A hallgató elemzi és értelmezi a szóbeli vagy írásbeli kommunikáció explicit és implicit jelentéseit, felismeri a tudományos és irodalmi szövegek történeti, regionális meghatározottságait.

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri a szakterület terminológiáját.
2. Tájékozott a kortárs magyar drámai irodalom és színház jelenségeivel kapcsolatban.
3. Ismeri a kortárs színházi textusok szövegszervezési módjait



Specifiku tudományos készségek (Specific academic skills)

1. A hallgató képes a félév során tárgyalt témákhoz kapcsolódó tudományos fogalmak tisztázására és alkalmazására, a tárgy szakirodalomjegyzékében szereplő dramatikus szövegek elemzésére, interpretációjára.
2. A hallgató képes a kortárs magyar dramatikus szövegek elemzését elvégezni a szakirodalom tükrében, képes önállóan dolgozni egy egyéni szemináriumi projekt előkészítésén és bemutatásán.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető beszélgetés. Irodalom-e a kortárs dráma?	Problémafelvetés és a hallgatók előzetes tájékozottságának felmérése	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
2. Szövegek a színpadon és a könyvapon: a könyvszagú drámától a posztdramatikus színház szövegeiig.	Fogalomtisztázó előadás	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
3. Mitológia a kortárs színpadon.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
4. Új történelmiség, a folyamatos jelen története(i) a színpadon.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
5. Adaptáció, dramatizálás, öndramatizálás.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
6. Fordítás, átirás, újraírás, szétírás. Összegzés.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
Könyvészet Bécsy Tamás: <i>A dráma modellek és a mai dráma</i> , Dialóg Campus, Bp., 2001. Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: <i>Teríték. Kortárs magyar dráma és színház</i> , Alföld 60., 2000/12. Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: <i>Teríték 2.0. Kortárs magyar dráma és színház</i> , Alföld 51., 2009, 93–102. Lehmann Hans-Thies: <i>Posztdramatikus színház</i> , Balassi, Bp., 2009. P. Müller Péter: <i>Test és teatralitás</i> , Balassi, Bp., 2009.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a szeminárium tematikájába. Szemináriumi feladatok megbeszélése.	Beszélgetés	
2. Bécsy Tamás a drámai műnemről és a színházi szövegekről.	Beszélgetés, közös szövegértelmezés, csoportmunka.	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
3. Társulatra írt dramatikus szövegek (Pintér Béla, Tasnádi István).	Vitaindító, közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
4. Színpadra írt, írott drámává fordult szövegek (Kárpáti Péter + Kristian Smeds, Anna Paavilainen).	Vitaindító, közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása



5. Halhatatlanok újratöltve (Szálenger Balázs, Térey János).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
6. Klasszikusok bele a pofádba (Tasnádi István és Sarah Kane Phaedrái).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
7. Zeitstück másként? (Terék Anna + Andrej Kurejcsik, Caryl Churchill).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
8. Makro- és mikrotörténetek. (Mohácsi testvérek, Dragomán György, Székely Csaba, Hajdú Szabolcs).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
9. Hogyan lesz elbeszélő prózából dráma (Spiró György, Hamvai Kornél, Kiss Csaba).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
10. (Neo)avantgárd, posztmodern dramatikus szövegkísérletek (Halász Péter, Filó Vera, Esterházy Péter, Erdős Virág, Fekete Ádám).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
11. Drámaferdítések (Molière <i>Don Juan</i> ja Parti Nagy Lajos fordításában, Nádasdy korszerűsített Bánk Bánja és Az ember tragédiája 2.0).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
12. Szekspír (Csányi János, Závada Péter + E. L. Karhu).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása

Könyvészet

A Színház folyóirat e-drámatára: <https://szinhaz.net/dramak/>

Bécsy Tamás: *A dráma modellek és a mai dráma*, Dialóg Campus, Bp., 2001.

Esterházy Péter: *Drámák*, Magvető, Bp., 2016.

Olvasópróba 1. *A felejtés ellen. Kortárs magyar színdarabok*, Selinunte Kiadó, Bp., 2016.

Olvasópróba 4. *Menni vagy maradni? Mai magyar színdarabok*, Selinunte, Bp., 2018.

Pintér Béla: *Drámák*, Saxum, Bp., 2013..

Shakespeare, William: *Szentivánéji álom* (ford. Csányi János), Színház 1995. január, http://szinhaz.net/wp-content/uploads/pdf/drama/1995_01_drama.pdf.

Terék Anna: *A vacsoravendég. Vajdasági történet*, 2018, 61. évf., 6. sz., <https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/15496/a-vacsoravendeg>.

Térey János: *A Nibelung-lakópark*, Magvető, Bp., 2004.

Závada Péter: *Kertész utcai Shaxpeare-mosó* (részletek), kézirat.

9. Értékelés

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban.	Szóbeli vizsga	50%
	Elemző, kritikus szempontok érvényesítése, kreatív feladatmegoldás, adekvát kifejezőmód.		
9.5 Szeminárium/ Labor	A vitaindító, a beszélgetés moderálásának és a szemináriumi tematika kifejtésének értékelése.	A kiválasztott dramatikus szöveg értelmezésének relevanciája, eredetiség, pontos és érthető fogalmazásmód, adekvát fogalomhasználat, a dolgozat szerkezeti felépítése, szakszerű idézés és hivatkozás, helyesírás.	50%
	Elemző dolgozat. Témaválasztás: lehetőleg a hallgató saját ötlete alapján, de a kidolgozás előtt egyeztetni kell a szemináriumvezetővel.		
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
• A kötelező szakirodalom elolvasása. • Jelenlét a szemináriumon (80%). • A félév során egyszer szemináriumi vitaindító tartása. • Szemináriumi dolgozat írása. • Kollokviumi kérdés az előadás és szeminárium anyagából.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵ (Ki kell törölni azokat az ikonokat, amelyek nem vonatkoznak a tárgyra.)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kitöltés időpontja:

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

2026.04.13.

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató:

BERSZAN ISTVAN
2026.04.24 10:24
Aprob acest document

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása