



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hogyan olvassunk kortárs színházi szövegeket?

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés, BA
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Összehasonlító- és világirodalom
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Hogyan olvassunk kortárs színházi szövegeket?				A tantárgy kódja		LLT6223			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Jankó Szép Yvette								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Jankó Szép Yvette								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		6	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		Opcionális

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összórászám	36	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	24
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Vizsgák	2
Más tevékenységek:	
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórárszáma	36
3.8. A félév összórárszáma	72
3.9. Kreditszám	3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	
4.2. Kompetenciabeli	• A magyar nyelv ismerete

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	• Az előadásokon való részvétel ajánlott • Előadástechnikai eszközök – vetítő, MSTEams-hozzáférés, tábla
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• A szemináriumok 80%-án kötelező részvétel • A szemináriumi témabemutató / egyéni kutatási projekt bemutatása..

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• C1.1 A fogalmak meghatározása, az általános nyelvészeti, az irodalomelméleti és a komparatiztikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése és példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete. • C1.2 A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és központi témáinak meghatározása és leírása, az általános nyelvészeti változások leírása és a modern irodalomelmélet fogalmainak, nézőpontjainak és módszereinek leírása. • C1.3 Az általános nyelvészet, az irodalomelmélet és a komparatiztika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal. • C1.4 A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom és a nyelv tanulmányozása során..
----------------------------	---

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Transzverzális kompetenciák	- CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát. - CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interszónális kommunikáció és szerepvállalás.
-----------------------------	---

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri a szakterület terminológiáját, tájékozott a kortárs magyar drámairodalom és színház jelenségeivel kapcsolatban.
Képességek	A hallgató képes a félév során tárgyalt témákhoz kapcsolódó tudományos fogalmak tisztázására és alkalmazására, a tárgy szakirodalomjegyzékében szereplő dramatikus szövegek elemzésére, interpretációjára.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes a kortárs magyar dramatikus szövegek elemzését elvégezni a szakirodalom tükrében, képes önállóan dolgozni egy egyéni szemináriumi projekt előkészítésén és bemutatásán.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Kortárs színházi textusok szövegszervezési módjainak vizsgálata.
--------------------------------------	--

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- Az előadások azokat az elméleti kereteket tekintik át, amelyek a kortárs dramatikus szövegek olvasásához szolgálnak fogódzól. - A szemináriumokon a kortárs drámaírás markáns irányait képviselő szövegek és színházi felvételek elemzésére kerül sor.
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető beszélgetés. Irodalom-e a kortárs dráma?	Problémafelvetés és a hallgatók előzetes tájékozottságának felmérése	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
2. Szövegek a színpadon és a könyvlelapon: a könyvszagú drámától a posztdramatikus színház szövegeiig.	Fogalomtisztázó előadás	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
3. Mitológia a kortárs színpadon.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
4. Új történelmiség, a folyamatos jelen története(i) a színpadon.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
5. Adaptáció, dramatizálás, öndramatizálás.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
6. Fordítás, átírás, újraírás, szétírás. Összegzés.	Előadás, beszélgetés	Hallgató feladatai: az órára hozott szövegek olvasása.
Könyvészet Bécsy Tamás: <i>A drámamodellek és a mai dráma</i>, Dialóg Campus, Bp., 2001. Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: <i>Teríték. Kortárs magyar dráma és színház</i>, Alföld 60., 2000/12. Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: <i>Teríték 2.0. Kortárs magyar dráma és színház</i>, Alföld 51., 2009, 93–102. Lehmann Hans-Thies: <i>Posztdramatikus színház</i>, Balassi, Bp., 2009. P. Müller Péter: <i>Test és teatralitás</i>, Balassi, Bp., 2009.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a szeminárium tematikájába. Szemináriumi feladatok megbeszélése.	Beszélgetés	
2. Bécsy Tamás a drámai műnemről és a színjátékszövegekről.	Beszélgetés, közös szövegértelmezés, csoportmunka.	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
3. Társulatra írt dramatikus szövegek (Pintér Béla, Tasnádi István).	Vitaindító, közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.	Színpadra írt, írott drámává fordult szövegek (Kárpáti Péter + Kristian Smeds, Anna Paavilainen).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
5.	Halhatatlanok újratöltve (Szálinger Balázs, Térey János).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
6.	Klasszikusok bele a pofádba (Tasnádi István és Sarah Kane Phaedrái).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
7.	Zeitstück másként? (Terék Anna + Andrej Kurejszik, Caryl Churchill).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
8.	Makro- és mikrotörténetek. (Mohácsi testvérek, Dragomán György, Székely Csaba, Hajdú Szabolcs).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
9.	Hogyan lesz elbeszélő prózából dráma (Spiró György, Hamvai Kornél, Kiss Csaba).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
10.	(Neo)avantgárd, posztmodern dramatikus szövegváltozatok (Halász Péter, Filó Vera, Esterházy Péter, Erdős Virág, Fekete Ádám).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
11.	Drámaferdítések (Molière <i>Don Juan</i> ja Parti Nagy Lajos fordításában, Nádasy korszakított Bánk Bánja és Az ember tragédiája 2.0).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása
12.	Sekszpír (Csányi János, Závada Péter + E. L. Karhu).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalat szövegek elolvasása

Könyvészet

A Színház folyóirat e-drámatára: <https://szinhaz.net/dramak/>

Bécsy Tamás: *A dráma modellek és a mai dráma*, Dialóg Campus, Bp., 2001.

Esterházy Péter: *Drámák*, Magvető, Bp., 2016.

Olvasópróba 1. *A felejtés ellen. Kortárs magyar színdarabok*, Selinunte Kiadó, Bp., 2016.

Olvasópróba 4. *Menni vagy maradni? Mai magyar színdarabok*, Selinunte, Bp., 2018.

Pintér Béla: *Drámák*, Saxum, Bp., 2013..

Shakespeare, William: *Szentivánéji álom* (ford. Csányi János), Színház 1995. január, http://szinhaz.net/wp-content/uploads/pdf/drama/1995_01_drama.pdf.

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Terék Anna: *A vacsoravendég. Vajdasági történet*, 2018, 61. évf., 6. sz., <https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/15496/a-vacsoravendeg>.
Térey János: *A Nibelung-lakópark*, Magvető, Bp., 2004.
Závada Péter: *Kertész utcai Shaxpeare-mosó* (részletek), kézirat.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai, illetve a társadalmi és gazdasági szféra képviselőivel, különösképp az egyetemekkel, kutatóintézetekkel, a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban.	Szóbeli vizsga	50%
	Elemző, kritikus szempontok érvényesítése, kreatív feladatmegoldás, adekvát kifejezőmód.		
10.5 Szeminárium / Labor	A vitaindító, a beszélgetés moderálásának és a szemináriumi tematika kifejtésének értékelése.	A kiválasztott dramatikus szöveg értelmezésének relevanciája, eredetiség, pontos és érthető fogalmazásmód, adekvát fogalomhasználat, a dolgozat szerkezeti felépítése, szakszerű idézés és hivatkozás, helyesírás.	50%
	Elemző dolgozat. Témaválasztás: lehetőleg a hallgató saját ötlete alapján, de a kidolgozás előtt egyeztetni kell a szemináriumvezetővel.		
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
• A kötelező szakirodalom elolvasása. • Jelenlét a szemináriumon (80%). • A félév során egyszer szemináriumi vitaindító tartása. • Szemináriumi dolgozat írása. • Kollokviumi kérdés az előadás és szeminárium anyagából.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

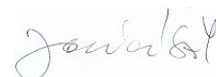
	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:
2025.01.13.

Előadás felelőse:



Szeminárium felelőse:



Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025. 01. 30.

Intézetigazgató:



A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása