

A TANTÁRGY ADATLAPJA

KORTÁRS VILÁGORIDALMAK
Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	BBTE
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Magyar irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom - komparatisztika
1.7. Képzési forma	jelenléti

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		KORTÁRS VILÁGORIDALMAK				A tantárgy kódja		LLT6218			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Selyem Zsuzsa								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Selyem Zsuzsa								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					4
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kiscsoportos megbeszélések a szemináriumok felépítéséről					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					76
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	
4.2. Kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	terem, vetítő, laptop, hangszórók
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	terem, vetítő, laptop, hangszórók

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri a kortárs világirodalom főbb irányait, stílusait, mediális közegeit, viszonyait a társadalmi folyamatokhoz
Képességek	A hallgató képes elemezni és nagyobb kontextusban megvizsgálni kortárs irodalmi műveket, képes szakmai és barátságos beszélgetésekben aktívan részt venni
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni egy szakmai beszélgetés megtervezésében, érte felelősséget vállalni, képes a kortárs irodalmi műveket önállóan értékelni, tágabb kontextusban elhelyezni, megalapozott kritikai véleményt kialakítani

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A kortárs világirodalmi folyamatok vázlatos, de átfogó, összefüggésekre, irodalmi relációkra koncentráló értelmezése; az irodalmi jelenségek művészeti és társadalmi kontextusban való szemlélete.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- A kortárs világirodalom szerepe a társadalmi és környezeti problémák tudatosításában, jó gyakorlatok keresése - A szemináriumok célja a barátságos szakmai beszélgetéshez szükséges tudások megerősítése, gyakorlása. A vitaindítók esetén fontosabb a beszélgetést provokáló kérdezőtechnika, a kollégák válasza, gesztusaira való odafigyelés, a válaszok beépítése a következő kérdésbe, mint a (természetesen elengedhetetlen) előzetes felkészülés. Más szóbeli műfajokhoz hasonlóan itt nem a precizitás az elsődleges cél, hanem egymás véleményeinek megvitatása, figyelmes, tapintatos, de határozott érveléstechnika, amely reflektált fogalomhasználathoz, kiértékel és megalapozott, önálló véleményalkotáshoz vezet.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. <u>Jelenségek és megközelítési módok a kortárs irodalomban: metamodernizmus, újrealizmus, spekulatív realizmus, állatelméletek, környezettudatosság, ÖÖ (objektum orientált ontológia)</u>	interaktív előadás	
2. Polifónia a kortárs irodalomban, az őslakosok hangjai (Szvetlana Alekszjevics, Lucia Berlin, Inkeri Markkula, Tommy Orange, Max Porter ...)	ie	
3. <u>Alkalmazott irodalom, piac, autófikció és memoár</u>	ie	
4. <u>Aktivizmus és irodalom: Szvetlana Alekszjevics, J.M.Coetzee, Arundhati Roy</u>	ie	
5. <u>Feminizmus ma. Szexizmus, erőszak, probléma-megoldás</u>	ie	
6. Kortárs irodalom és közösségi terápia	ie	
Kötelező könyvészet <u>Silvia Federici: Kolonializáció, globalizáció és a nők</u> https://merce.hu/2023/09/24/silvia-federici-kolonizacio-globalizacio-es-a-nok/ - Lucy Knight: Inside the Salt Path Controversy. The Guardian, 10th of July, 2025.		

Spivak, Gayatri Chakravorty: "Can the Subaltern Speak?" in Cary Nelson and Larry Grossberg, eds. <i>Marxism and the interpretation of Culture</i>. Chicago: University of Illinois Press, 1988: 271-313.		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumok megbeszélése. Példa a közös gondolkodásra és interpretációra: William Stanley Merwin: Egy eljövendő kihalás emlékére https://versumonline.hu/vers/egy-eljovendo-kihalas-emlekere/	rövid felvezetés inkluzív módszerrel (az is értse, aki most hallja először; de kerülni a magától értetődő, túl általános kijelentéseket valamint az értékítéleteket) kérdések, elemzés, megbeszélés, összegzés	Nyitott kérdések: amelyekre nem csak egy helyes válasz adható; spontán, helyzetspecifikus kérdések
2. mindenkitől egy-egy választott vers a http://versumonline.hu/ -ról		tudatosítani a nézőpontot, majd változtatni rajta
3. Érzékelési formák és a valóság szintjei Max Porter <i>Lanny</i> című regényében (fordította Falcsik Mari. Jelenkor, 2021.)		minden résztvevőre odafigyelni
4. Véletlen kapcsolódások: Tess Gunty: Isten hozott itthon (fordította Szabadkai Bernadett. Jelenkor, 2025.) – az első két fejezet (kb.25 oldal)		személyesen is megszólítani a résztvevőket
5. Elidegenített, írástudatlan, elhagyott, bántalmazott lányanya. <i>Lucia Berlin: Mijito</i>		
6. Összegzés, a félévi szemináriumi munka önértékelése		
Ajánlott könyvészet		
- Lisa Allardice: Max Porter: 'I love slang, I love hip-hop, I love language. (interjú) https://www.theguardian.com/books/2019/feb/22/max-porter-love-slang-love-hip-hop-love-language - Lucia Berlin: <i>Bejárónők</i> kézikönyve. Fordította Bíró Júlia. Budapest, Jelenkor, 2017. - Elinor Cleghorn: <i>Szenvedő nők</i>. Fordította Szécsi Noémi. Park Kiadó, Budapest, 2023 - J.M. Coetzee: Elizabeth Costello. Fordította Barabás András. Pécs, Art Nouveau, 2003. - Csehy Zoltán: A vörös megszámlálhatatlan árnyalata. Anne Carson versen regénye magyarul. Új Forrás, 2018/7 https://issuu.com/ujforras/docs/ufo18_7_ok_1 - Lydia Davis: <i>The Story is the Thing</i>. <i>The New Yorker</i>, 2015, August - Horváth Márk – Losoncz Márk – Lovász Ádám: <i>A valóság visszatérése. Spekulatív realizmusok és újrealizmusok a kortárs filozófiában</i>. Forum Kiadó, Újvidék, 2019 - Krupp József: Szelíd monstrum. Anne Carson: Vörös önéletrajza. https://www.muut.hu/archivum/27829 - Sorenson, John (ed.). <i>Critical Animal Studies: Thinking the Unthinkable</i>. Toronto: Canadian Scholars' Press, 2014.		

9. Az epizstemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet együttműködik a szakmai és a társadalmi szakterületek képviselőivel, a tantárgy könyvésze a szakmai elvárások szerint volt kialakítva - Az előadások és a szemináriumok anyagának néhány fejezete konferenciákon volt előadva és megvitatva

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A művek ismerete	Írás- vagy szóbeli vizsga az összegyűjtött kérdések alapján	50%
	Pontos, koncentrált, átgondolt kifejezőmód		
10.5 Szeminárium / Labor	1. A szövegek elolvasása minden szemináriumra 2. saját vitaindító és moderálás minősége 3. figyelem a többiek hozzászólására, gondolkodás, reagálás 4. a félév során a hozzászólások az összes szemináriumon, a közösségi értelmezés elősegítése	önértékelés a félév során saját magunkkal szemben támasztott célok beteljesítésének mértékét figyelve a megadott kritériumok alapján	50%

	5. 1 kérdés az előadások és a szemináriumok anyagáról		
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- Az irodalmi művek ismerete - Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás a megengedett) - a félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani 1 kérdés megfogalmazása az előadások és a szemináriumok anyagáról, amely majd valakinek a vizsgakérdése lesz			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								
								

Előadás felelőse:

Kitöltés időpontja:
2025. január 25.

Selyem

Zsuzsa



Szeminárium felelőse:

Selyem Zsuzsa

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....