



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Film és komparatiztika

Egyetemi tanév 2026/2027

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven)
1.7. Képzési forma	Nappali tagozatos képzés

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Film és komparatiztika			A tantárgy kódja	LLT4212
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Sándor Katalin egyetemi adjunktus				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Sándor Katalin egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					8
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					42
3.8. A félév összóraszama					70
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Laptop, vetítő, hangfal
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Laptop, vetítő, hangfal

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Interkulturális kompetenciával bír
CP 3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatásban
CT3	Információforrásokat használ
CT5	Írásban közöl információt
CT8	Képes az önreflexióra

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.



CP2, CP3, CP9, CP12, CP13, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja a nyelvtudományi (hangtan, szókészlet, alaktan, mondattan), irodalomtudományi, irodalomelméleti, valamint kultúr- és civilizációtörténeti ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leír, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP3, CP12, CT1, CT3, CT5, CT6, CT8	2. A hallgató felismeri, megérti, meghatározza és elmagyarázza a szakterület kulcsfogalmait és terminológiáját. Ismeri és magabiztosan használja a szaknyelvet, valamint a tudományos szövegalkotás szabályait.	2. A hallgató fejleszti kritikai gondolkodását és igényesen használja a szaknyelvet írott és szóbeli diskurzusban.
CP2, CP3, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	3. A hallgató összefüggéseket teremt a magyar irodalom, a világirodalom, valamint az irodalmi irányzatok között; kritikai és komparatív vizsgálatokat végez.	3. A hallgató különböző irodalmi műnemekhez és műfajokhoz tartozó szövegeket értelmez és elemez.
CP3, CP12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8	4. A hallgató érti és alkalmazza a kutatómódszertant, valamint a szakterületre vonatkozó akadémiai és szakmai etikai normákat.	4. A hallgató témavezetői irányítással kutatást végez, és konkrét adatok (irodalmi szövegek, nyelvi, irodalmi vagy kulturális információk) alapján elemzést készít.
CT3	...	...

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató képes szakszövegek értelmezésére. 2. A hallgató felismer, megért és megmagyaráz bizonyos, (a kultúratudományokban) a testkritikai fordulathoz, valamint az irodalom és film közötti intermedialitáshoz kapcsolódó fogalmakat, és leír, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. 3. A hallgató kapcsolatokat teremt a magyar irodalom és a világirodalom, illetve az irodalmi irányzatok között, és kritikai összehasonlításokat végez szerzők és filmes, illetve irodalmi művek között.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)



1. Felismeri az alapfogalmakat és a jelentésbeli összefüggéseket a szakszövegben.
2. A hallgató leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket végez a testkritikai fordulathoz, valamint az intermedialitáshoz kapcsolódó elméletek és alapfogalmak ismeretére támaszkodva, és az elemzett műveket történeti és szociokulturális szempontból is kontextualizálja.
3. A hallgató értelmezi, elemzi és összehasonlítja a magyar irodalom és a világirodalom, illetve filmművészet különböző műfajaihoz tartozó műveket a korporealitás és a test reprezentációjának (poétikai és politikai) szempontjából.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Bevezető beszélgetés, óramegbeszélés, témaválasztás.	előadás, problémafelvetés, magyarázat, beszélgetés, visszacsatolás	
2. Filmnézés: <i>Fehér tenyér</i> (2006)	előadás, problémafelvetés, magyarázat, beszélgetés, visszacsatolás	
3-4. A testkritikai fordulat (<i>corporeal turn</i>). Fogalmak, elméletek, testdiskurzusok.	előadás, problémafelvetés, magyarázat, beszélgetés, visszacsatolás	
5. Test, trauma és sport az államszocializmus és a posztiszocializmus kontextusában. Test és emlékezet / testi emlékezet. Hajdu Szabolcs: <i>Fehér tenyér</i> (2006).	előadás, problémafelvetés, magyarázat, beszélgetés, visszacsatolás	
6. „Csavargók vagyunk.” – Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Marilynne Robinson: <i>Háztartás</i> (1981)	előadás, problémafelvetés, magyarázat, beszélgetés, visszacsatolás	
7. Korporealitás, affektus és kulturális interferenciák. Kultúra- és médiumköziség. Kardos Sándor: <i>Résfilm</i> (2005) – Akutagava Rjúnoszuke: <i>A zsebkendő</i> (1916)	előadás, problémafelvetés, magyarázat, beszélgetés, visszacsatolás	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



Könyvészet

Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtérén és a filmtudományban. *Metropolis* 2013. 3. sz. 8–25.
Kricsfalusi Beatrix: Test. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92–108.
John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávfutó magányosságában*. In Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238.
Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyérben*. Apertúra, 2015. ősz.
<http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>
Varga Balázs. Terek es szerepek: tér és identitás viszonya Hajdu Szabolcs filmjeiben.
Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben. Szerk. Győri Zsolt és Kalmár György. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. 216–225.
Németh Edina: Kulcslyukon keresztül, *Prae*, 2012. 1. sz. 11–16.
Bátori Anna: Kortárs reflexiók: testkonceptciók és nőpolitika. Mungiu 4 hónap, 3 hét és 2 nap című filmjében. *Filmszem*, 2014. 3. sz. 38–54. http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508_filmszem_2014_3_038-054.pdf
Jelača, Dijana: *Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016.
Hermann Veronika: Szövevényes, bús történet, *Élet és Irodalom*, LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020.
<https://www.es.hu/cikk/2020-10-16/hermann-veronika/szovevényes-bus-tortenet.html>
Bauman, Zygmunt: A zarándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták. In Biczó Gábor (szerk.): *Az Idegen. Variációk Simmelről Derridáig*. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2004. 192–206.

Választható:

Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél) <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>
Földes Györgyi: Identitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *poétikája a filmben*. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108.
Prizma 2015. 2.sz. – Hajdu Szabolcs tematikus szám.
Hitchcock, Peter: Running Time. The Chronotope of *The Loneliness of the Long Distance Runner*. In: Stam, Robert és Raengo, Alessandra (ed.): *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Blackwell Publishing, 2004. 326–342.
Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209.
Foucault, Michel. *Felügyelet és büntetés. A börtön születése*. Budapest: Gondolat, 1990 [1975].
Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? In uő: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió*

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Bevezetés, szemináriumi témák ismertetése, vitaindító csoportok kialakítása.	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni és csoportos munka), magyarázat	
2 Női test és testpolitikák az államszocializmus korában. Cristian Mungiu: <i>4 hónap, 3 hét, 2 nap</i> (2007)	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni és csoportos munka), magyarázat	
3-4. (Női) test, háborús trauma és utóemlékezet (postmemory). Jasmina Žbanić: <i>Grbavica</i> (2006)	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni és csoportos munka), magyarázat	



5. Test, nyelv és identitás. Biopolitika és rasszizmus. Amanda Kernell: <i>Számi vér</i> (2017)	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni és csoportos munka), magyarázat	
6. Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Bill Forsyth: <i>Housekeeping</i> (1987).	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni és csoportos munka), magyarázat	
7. „Zsűrizés.” Összegzés, következtetések.	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni és csoportos munka), magyarázat	
Könyvészet Lásd: fent (előadások)		

9. Értékelés

A tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok	9.2 Értékelési módszerek	9.3 Ennek aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	A témában való jártasság, problémaérzékenység, a szakirodalom ismerete, érvelési készség, pontos fogalomhasználat, koherens szöveg.	Felmérő teszt	30%
9.5 Szeminárium	1. Vitaindító. Felkészültség, vitakészség, moderálás képessége, problémaérzékenység, adekvát fogalomhasználat	Szóbeli értékelés	40%
	2. Szemináriumi tevékenység: aktív részvétel, önálló véleményformálás és érvelésmód	Szóbeli értékelés	30%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A témában való általános tájékozottság, a vizsgált művek és a szakirodalom ismerete. - A felmérő teszten és a szemináriumi munkából az 5-ös jegy megszerzése - Aktív részvétel az órákon, egy vitaindító			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁴

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

⁴ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

			4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN				
10 INEGALITATI REDUSE						16 PACE, JUSTITIE SI INSTITUTII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nem alkalmazható

Kitöltés időpontja:

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

04.04.2026.

Sándor Katalin

Sándor Katalin

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

BERSZAN ISTVAN
2026.04.24 10:24
Aprob acest document

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása