



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Film és komparatiztika

Egyetemi tanév: 2025/2026

#### 1. A képzési program adatai

|                             |                                                               |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeș-Bolyai Tudományegyetem                                  |
| 1.2 Kar                     | Bölcsészettudományi Kar                                       |
| 1.3 Intézet/Tanszék         | Magyar Irodalomtudományi Intézet                              |
| 1.4 Szakterület             | Nyelv és irodalom                                             |
| 1.5 Képzési szint           | Alapképzés                                                    |
| 1.6 Szak / Képesítés        | Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven) |

#### 2. A tantárgy adatai

|                                         |                                        |           |   |                         |        |                       |       |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|-----------|---|-------------------------|--------|-----------------------|-------|
| 2.1 A tantárgy neve                     | LLT4212 Film és komparatiztika         |           |   |                         |        |                       |       |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve    | Sándor Katalin PhD, egyetemi adjunktus |           |   |                         |        |                       |       |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Sándor Katalin PhD, egyetemi adjunktus |           |   |                         |        |                       |       |
| 2.4 Tanulmányi év                       | Komp. 2                                | 2.5 Félév | 4 | 2.6. Az értékelés módja | Vizsga | 2.7 A tantárgy típusa | Kö, A |

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

|                                                                                |    |                      |    |                       |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám                                                               | 2  | melyből: 3.2 előadás | 1  | 3.3 szeminárium/labor | 1   |
| 3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám                                         | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14  |
| A tanulmányi idő elosztása:                                                    |    |                      |    |                       | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása      |    |                      |    |                       | 15  |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás |    |                      |    |                       | 15  |
| Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása    |    |                      |    |                       | 8   |
| Konzultáció                                                                    |    |                      |    |                       | 2   |
| Vizsgák                                                                        |    |                      |    |                       | 2   |
| Más tevékenységek: a primér szövegek elolvasása, filmek megnézése              |    |                      |    |                       | 0   |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama                                                 | 42 |                      |    |                       |     |
| 3.8 A félév össz-óraszama                                                      | 70 |                      |    |                       |     |
| 3.9 Kreditszám                                                                 | 3  |                      |    |                       |     |

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása



#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                     |   |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi        | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • |

#### 5. Feltételek

|                                                       |                                                  |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei            | • előadóterem, vetítő, laptop, hangszórók        |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | • szemináriumi terem, vetítő, laptop, hangszórók |

#### 6. Elsajátítandó kompetenciák

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szakmai kompetenciák   | <ul style="list-style-type: none"><li>• C1.3 Irodalom- és médiumelméleti fogalmak és komparatív módszerek alkalmazása, a műalkotásoknak a kultúra tágabb kontextusában való vizsgálata.</li><li>• C1.4 Az irodalom- és nyelvtudományhoz kapcsolódó elméleti fogalmak ismerete és kritikai megközelítése.</li></ul> |
| Általános kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"><li>• CT2 Csoportban való együttműködés, interperszonális kommunikáció és meghatározott szerepek felvállalása</li></ul>                                                                                                                                                          |

#### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | Az irodalmi szövegeket és a filmeket a testprezentációk / testpoétikák kérdése felől közelítjük meg, reflektálva az irodalom-, film- és kultúratudományt is érintő <i>testkritikai fordulat</i> jelenségére. Az órákon hangsúlyt fektetünk az irodalom és |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása



|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | film komparatív elemzésének lehetőségeire, az elméleti (alap)fogalmak reflexiójára és alkalmazására, a kritikai elemzőképesség fejlesztésére.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | Az értelmezői tájékozódást az ún. <i>testkritikai fordulathoz</i> kapcsolható elméleti kérdések és fogalmak alakítják. A korporealitás, a performativitás és az identitás egymással összefüggő problémái szükségessé teszik az irodalmi szöveg és a film vizsgálatának átfogóbb kulturális és szocio-politikai kontextusokba való helyezését. A testrepresentációk/testpoétikák tág kérdéskörén belül érintjük a test és trauma, test és identitás, test és emlékezet, test és felügyelet/hatalom, test és biopolitika, test és sport, test és betegség kérdését. |

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Didaktikai módszerek                        | Megjegyzések |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------|
| 1. Bevezető beszélgetés, óramegbeszélés, témaválasztás.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | előadás,<br>problémafelvetés,<br>magyarázat |              |
| 2. Filmnézés: <i>Fehér tenyér</i> (2006)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | előadás,<br>problémafelvetés,<br>magyarázat |              |
| 3-4. A testkritikai fordulat ( <i>corporeal turn</i> ). Fogalmak, elméletek, testdiskurzusok.                                                                                                                                                                                                                                                          | előadás,<br>problémafelvetés,<br>magyarázat |              |
| 5. Test, trauma és sport az államszocializmus és a posztiszocializmus kontextusában. Test és emlékezet / testi emlékezet. Hajdu Szabolcs: <i>Fehér tenyér</i> (2006).                                                                                                                                                                                  | előadás,<br>problémafelvetés,<br>magyarázat |              |
| 6. „Csavargók vagyunk.” – Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Marilynne Robinson: <i>Háztartás</i> (1981)                                                                                                                                                                                                                                          | előadás,<br>problémafelvetés,<br>magyarázat |              |
| 7. Korporealitás, affektus és kulturális különbségek / interferenciák. Kultúra- és médiumköziség. Kardos Sándor: <i>Résfilm</i> (2005) – Akutagava Rjúnoszuke: <i>A zsebkendő</i> (1916)                                                                                                                                                               | előadás,<br>problémafelvetés,<br>magyarázat |              |
| <b>Bibliográfia:</b><br>Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtérén és a filmtudományban. <i>Metropolis</i> 2013. 3. sz. 8–25.<br>Kricsfalusi Beatrix: Test. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): <i>Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv</i> . Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92–108. |                                             |              |



John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávfutó magányosságában*. In Győri Zsolt (szerk.): Fejezetek a brit film történetéből. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238.

Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyerben*. Apertúra, 2015. ősz. <http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>

Varga Balázs. Terek és szerepek: tér és identitás viszonya Hajdu Szabolcs filmjeiben. *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Szerk. Győri Zsolt és Kalmár György. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. 216–225.

Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, *Prae*, 2012. 1. sz. 11–16.

Bátori Anna: Kortárs reflexiók: testkonceptiók és nőpolitika. Mungiu 4 hónap, 3 hét és 2 nap című filmjében. *Filmszem*, 2014. 3. sz. 38–54. [http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508\\_filmszem\\_2014\\_3\\_038-054.pdf](http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508_filmszem_2014_3_038-054.pdf)

Jelača, Dijana: *Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016.

Hermann Veronika: Szövevényes, bús történet, *Élet és Irodalom*, LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020. <https://www.es.hu/cikk/2020-10-16/hermann-veronika/szovevenyes-bus-tortenet.html>

Bauman, Zygmunt: A zárándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták. In Biczó Gábor (szerk.): *Az Idegen. Variációk Simmeltől Derriidáig*. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2004. 192–206.

#### Ajánlott:

Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél) <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>

Földes Györgyi: Identitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209.

*Prizma* 2015. 2.sz. – Hajdu Szabolcs tematikus szám.

Hitchcock, Peter: Running Time. The Chronotope of *The Loneliness of the Long Distance Runner*. In: Stam, Robert és Raengo, Alessandra (ed.): *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Blackwell Publishing, 2004. 326–342.

Foucault, Michel. *Felügyelet és büntetés. A börtön születése*. Budapest: Gondolat, 1990.[1975].

Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? In uő: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108.

#### 8.2 Szeminárium

|                                                                                                                 |                                                              |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Női test és testpolitikák az államszocializmus korában. Cristian Mungiu: <i>4 hónap, 3 hét, 2 nap</i> (2007) | megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni munka), magyarázat | Megjegyzések |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------|



|                                                                                                         |                                                                    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|
| 2-3. (Női) test, háborús trauma és utóemlékezet (postmemory).<br>Jasmila Žbanić: <i>Grbavica</i> (2006) | megbeszélés, párbeszéd<br>vitaindító (egyéni<br>munka), magyarázat |  |
| 4. Test, nyelv és identitás. Biopolitika és rasszizmus. Amanda<br>Kernell: <i>Számi vér</i> (2017)      | megbeszélés, párbeszéd<br>vitaindító (egyéni<br>munka), magyarázat |  |
| 5. Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Bill Forsyth:<br><i>Housekeeping</i> (1987).                 | megbeszélés, párbeszéd<br>vitaindító (egyéni<br>munka), magyarázat |  |
| 6-7. „Zsűrizés.” Összegzés, következtetések.                                                            | megbeszélés, párbeszéd<br>vitaindító (egyéni<br>munka), magyarázat |  |
| Könyvészet: lásd az előadásoknál                                                                        |                                                                    |  |

#### 9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a Megyei Tanfelügyelőségekkel.  
A tantárgy tartalma megfelel az ELTE Összehasonlító Irodalom és Kultúratudományi Tanszékén oktatott irodalom- és filmtudomány komparatív vizsgálataira irányuló tematikáknak.

#### 10. Értékelés

| A tevékenység típusa                                                                                                                   | 10.1 Értékelési kritériumok                                                                                                         | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 10.4 Előadás                                                                                                                           | A témában való jártasság, problémaérzékenység, a szakirodalom ismerete, érvelési készség, pontos fogalomhasználat, koherens szöveg. | Felmérő teszt             | 30%                               |
| 10.5 Szeminárium                                                                                                                       | 1. Vitaindító. Felkészültség, vitakészség, moderálás képessége, problémaérzékenység, adekvát fogalomhasználat                       | Szóbeli értékelés         | 40%                               |
|                                                                                                                                        | 2. Szemináriumi tevékenység: aktív részvétel, önálló véleményformálás és érvelésmód értékelése                                      | Szóbeli értékelés         | 30%                               |
| 10.6 Minimális követelmények                                                                                                           |                                                                                                                                     |                           |                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A témában való általános tájékozottság, a vizsgált művek és a szakirodalom ismerete.</li> </ul> |                                                                                                                                     |                           |                                   |

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása



- A felmérő teszten és a szemináriumi munkából az 5-ös jegy megszerzése
- Aktív részvétel az órákon, egy vitaindító

**11. SDG ikonok** (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

|                                                                                   |                                          |  |                                                                                   |  |  |                                                                                      |                                                                                      |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja |  |                                                                                   |  |  |                                                                                      |                                                                                      |  |
|                                                                                   |                                          |  |  |  |  |                                                                                      |                                                                                      |  |
|                                                                                   |                                          |  |                                                                                   |  |  |  |  |  |

Kitöltés időpontja:

2025. 01. 20.

Előadás felelőse:

Sándor Katalin

Szeminárium felelőse:

Sándor Katalin

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2025. 01. 29.



A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása