



A TANTÁRGY ADATLAPJA

A klasszicizmus és kora romantika európai irodalma

Egyetemi tanév 2026/2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	A klasszicizmus és kora romantika európai irodalma			A tantárgy kódja	LLT3207
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Biró Annamária				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Biró Annamária				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2. előadás	2	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	42	melyből: 3.5. előadás	28	3.6. szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					22
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórászámmal)					24
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászámja					56
3.8. A félév összórászámja					98
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Interkulturális kompetenciával bír
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
CP3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
CP10	Naprakészen tartja szakmai ismereteit
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Alkalmazza a tudományos módszereket
CT2	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatásban
CT5	Írásban közöl információt
CT8	Képes az önreflexióra

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények
--

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.



Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP2, CP3, CP9, CP12, CP13, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja a nyelvtudományi (hangtan, szókészlettan, alaktan, mondattan), irodalomtudományi, irodalomelméleti, valamint kultúr- és civilizációtörténeti ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP2, CP3, CP9, CP12, CT1, CT3, CT5, CT6	2. A hallgató leírja az általános nyelvészet és irodalomelmélet alapvető fogalmait, és alkalmazza azokat a magyar nyelvre és irodalomra.	2. A hallgató alkalmazza a természetes nyelvek és az irodalom tanulmányozására jellemző módszertani és elméleti modelleket.
CP2, CP3, CP9, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	3. A hallgató szinkron és diakron módon tájékozódik a magyar vagy a világirodalom tanulmányozott korszakaiban.	3. A hallgató a megfelelő történelmi és kulturális kontextusba helyezi a magyar és a világirodalom a jelentős műveit és szerzőit.
CP2, CP3, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	4. A hallgató összefüggéseket teremt a magyar irodalom, a világirodalom, valamint az irodalmi irányzatok között; kritikai és komparatív vizsgálatokat végez.	4. A hallgató különböző irodalmi műnemekhez és műfajokhoz tartozó szövegeket értelmez és elemez.
CP3, CP12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8	5. A hallgató érti és alkalmazza a kutatómódszertant, valamint a szakterületre vonatkozó akadémiai és szakmai etikai normákat.	5. A hallgató témavezetői irányítással kutatást végez, és konkrét adatok (irodalmi szövegek, nyelvi, irodalmi vagy kulturális információk) alapján elemzést készít.
CP1, CP2, CP3, CP9, CT8	6. A hallgató felismeri és megérti a regionálisan, történetileg vagy kontextuálisan változó nyelvi, irodalmi és kulturális jelenségeket, amelyek a többnyelvűség vagy multikulturalitás eredményei. Ismeri az interkulturális jelenségek elméleteit, és mélyreható ismeretekkel rendelkezik azon ország(ok) kultúrájáról és társadalmáról, ahol a magyar nyelvet használják.	6. A hallgató elemzi és értelmezi a szóbeli vagy írásbeli kommunikáció explicit és implicit jelentéseit, felismeri a tudományos és irodalmi szövegek történeti, regionális meghatározottságait.

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri a korszak irodalomtörténetének alapfogalmait, műfaj történeti folyamatait, műfajait, szerzőit, irodalmi szövegvilágát és az alapvető történelmi háttérrel, valamint a vonatkozó szakirodalmat.
2. Tájékozottság az irodalom szöveg hagyományának és személyi feltételeinek 1650 és 1850 közötti történetében az európai irodalomtörténet kontextusában
3. A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stílusi behatárolása
4. Komparációs technikák elsajátítása 17–19. századi szövegeken
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes összefüggéseket teremteni az irodalmi szövegek, társadalmi folyamatok, műfaj történeti és esztétikai változások között, a filozófiai háttérrel fel tudja használni a szövegek értelmezésében.



2. A hallgató képes önállóan dolgozni, szövegértelmező esszéket létrehozni, irodalomtörténeti dolgozathoz szakirodalmat keresni és önálló gondolatmenetet kialakítani egy irodalomtörténeti problémát illetően.

3. Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Bevezetés, előadások rendje, követelményrendszer megbeszélése, előzetes ismeretanyag felmérése	Párbeszédre alapuló előadás, beszélgetés	
2. Francia Grand Siècle – a XVII. század klasszicizmusa	Előadás	
3. A klasszikus dráma	Előadás, műelemzés	
4. Az ancienne régime és a francia felvilágosodás	Esztétörténeti előadás	
5. A felvilágosodás filozófiája	Esztétörténeti előadás	
6. Az európai felvilágosodás esztétörténeti háttere Voltaire: Candide	Előadás, műelemzés	
7. Irányzatok az európai klasszicizmus irodalmaiban	Előadás	
8. A testi meghatározottságú ember előtérbe kerülése a 18. század európai irodalmában (Rousseau: Vallomások; Giacomo Casanova emlékiratai)	Előadás, műelemzés	
9. A Sturm und Drang esztétörténeti háttere	Előadás	
10. A német klasszicizmus és romantika: a weimari klasszika	Előadás	
11. Goethe és Schiller életművének jelentősége	Előadás, műelemzés	
12. A német romantika esztétikája: a jénai romantika	Előadás	
13. A korai angol romantika	Előadás	
14. Az elsajátított ismeretanyag rendszerezése	Szintézis	
Könyvészet Primér szövegek Pierre Corneille: Cid Jean Racine: Phaedra, Iphigeneia Molière: Tartuffe, A fösvény		

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



Cervantes: Don Quijote
Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek)
Montesquieu: Perzsa levelek
Voltaire: Candide
Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek)
Jonathan Swift: Gulliver utazása
Daniel Defoe: Robinson Crusoe
William Blake: 10 vers
Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti
Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás?
Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszban
Friedrich Schiller: Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetről
Jane Austen: Büszkeség és balítélet
Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz
Wordsworth: 10 vers
Coleridge: Rege a vén tengerésről
Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek
Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához
Denis Diderot: Az apáca
Coleridge: Rege a vén tengerésről
Byron: Káin
Emily Bronte: Üvöltő szelek
Charlotte Bronte: Jane Eyre
Laclos: Veszedelmes viszonyok

Szakirodalom

Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991.
Gintli Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003.
Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.
Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991.
Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.
Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.
A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.
Dilthey, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.
Kocziszky Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.
Kocziszky Éva, Hölderlin, Bp., 1994.
Walkó György (s.a.r.): Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumi tematika ismertetése, követelményrendszer, témaválasztás	Tanár-diák dialógus	
2. A lovagregény átalakulása, a pikareszk regény, az örültség történeti narratívái. Cervantes: Don Quijote	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	



3. Az antik irodalom újragondolása a francia és német klasszicizmusban Racine: Iphigeneia; Goethe: Iphigenia Tauriszban (Ajánlott: Jórgosz Lanthimosz: Egy szent szarvas meggyilkolása, 2017)	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
4. Utazási irodalom, utópia, az idegen képe, kulturális relativizmus Johnatan Swift: Gulliver utazásai Montesquieu: Perzsa levelek	Vitaindító, dialógus, verselemzés, szövegértelmezés	
5. Teremtő és teremtettség viszonyrendszere, a lázadás motívumai Goethe: Faust (I. Rész) Schiller: Haramiák	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
6. Teremtő és teremtettség viszonyrendszere, a lázadás motívumai Goethe: Faust (II. rész)	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
7. A lázadás motívuma Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz Percy Bysshe Shelley: Megszabadított Prométheusz	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Szóbeli vizsga	50%
9.5 Szeminárium/ Labor	Vitaindító, szemináriumi tevékenység	Szóbeli hozzászólások	25%
	Szemináriumi dolgozat	Beadandó dolgozat	25%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.



- Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése
- Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumi órákon és egy téma írásbeli kidolgozása (3 gépelt oldal). A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása.
- Szemináriumi átmenő pontszám.
- Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás

A beadandó írásbeli dolgozat esetében a kari AI-használatra vonatkozó szabályzat érvényes. Ezek esetében az előzetes osztályzat közlését követően a hallgatónak joga van szóban is megvédeni a dolgozatát, illetve a tanár is kötelezheti a diákot benyújtott dolgozata szóbeli megvédésére. Ilyen esetekben a végső osztályzat a szóbeli védés figyelembevételével véglegesül.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								
								

Kitöltés időpontja:
2026. 04. 06.

Előadás felelőse:
Biró Annamária

Szeminárium felelőse:
Biró Annamária

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:



BERSZAN ISTVAN
2026.04.24 10:23
Aprob acest document

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása