



A TANTÁRGY ADATLAPJA

A klasszicizmus és kora romantika európai irodalma

Egyetemi tanév 2025/2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	A klasszicizmus és kora romantika európai irodalma			A tantárgy kódja	LLT3207
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Biró Annamária				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Biró Annamária				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja	V
				2.7. Tantárgy típusa	Kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor/projekt	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					22
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					56
3.8. A félév összórászám					98
3.9. Kreditszám					4

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs- kompetenciák	C4 Az irodalmi jelenség és a magyar népi műveltség szintetikus, analitikus, esztétikai és kulturális bemutatása/ismertetése C4.1 A világirodalom és folklór változásainak leírása és szemléltetése C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése. C6 A mellékszak nyelvén íródott irodalmi szövegek elemzése az adott/ azokra vonatkozó irodalmi hagyományok kontextusában C6.1 Az irodalmi korszakok és irányzatok sajátosságainak meghatározása és leírása az adott nyelvterülethez tartozó ország/országok kultúrájának és civilizációjának fejlődéstörténetébe ágyazottan
Transzverzális kompetenciák	CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát. CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.

6.2. Tanulási eredmények

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.



Ismeretek	A hallgató ismeri a korszak irodalomtörténetének alapfogalmait, műfaj történeti folyamatait, műfajait, szerzőit, irodalmi szövegvilágát és az alapvető történelmi hátteret, valamint a vonatkozó szakirodalmat.
Képességek	A hallgató képes összefüggéseket teremteni az irodalmi szövegek, társadalmi folyamatok, műfaj történeti és esztétikai változások között, a filozófiai hátteret fel tudja használni a szövegek értelmezésében.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, szövegértelmező esszéket létrehozni, irodalomtörténeti dolgozathoz szakirodalmat keresni és önálló gondolatmenetet kialakítani egy irodalomtörténeti problémát illetően.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Tájékozottság az irodalom szöveghagyományának és személyi feltételeinek 1650 és 1850 közötti történetében az európai irodalomtörténet kontextusában
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stiláris behatárolása • Az irodalmi imitáció jelenségének kritikátörténeti megismerése • Az irodalom intézményi kereteinek ismerete a nyelvi mozgalom és a polgári átalakulás kontextusában • Komparációs technikák elsajátítása 17–19. századi szövegeken • Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában • Irodalmi művek értelmezésének képessége • Magyar nyelvi és stiláris képességek fejlesztése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés, előadások rendje, követelményrendszer megbeszélése, előzetes ismeretanyag felmérése	Párbeszédre alapuló előadás, beszélgetés	
2. Francia Grand Siècle – a XVII. század klasszicizmusa	Előadás	
3. A klasszikus dráma	Előadás, műelemzés	

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4. Az ancienne régime és a francia felvilágosodás	Eszmetörténeti előadás	
5. A felvilágosodás filozófiája	Eszmetörténeti előadás	
6. Az európai felvilágosodás eszmetörténeti háttere Voltaire: Candide	Előadás, műelemzés	
7. Irányzatok az európai klasszicizmus irodalmaiban	Előadás	
8. A testi meghatározottságú ember előtérbe kerülése a 18. század európai irodalmában (Rousseau: Vallomások; Giacomo Casanova emlékiratai)	Előadás, műelemzés	
9. A Sturm und Drang eszmetörténeti háttere	Előadás	
10. A német klasszicizmus és romantika: a weimari klasszika	Előadás	
11. Goethe és Schiller életművének jelentősége	Előadás, műelemzés	
12. A német romantika esztétikája: a jénai romantika	Előadás	
13. A korai angol romantika	Előadás	
14. Az elsajátított ismeretanyag rendszerezése	Szintézis	
Könyvészet Primér szövegek Pierre Corneille: Cid Jean Racine: Phaedra, Iphigeneia Molière: Tartuffe, A fösvény Cervantes: Don Quijote Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek) Montesquieu: Perzsa levelek (részletek) Voltaire: Candide Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek) Jonathan Swift: Gulliver utazása Daniel Defoe: Robinson Crusoe William Blake: 10 vers Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás? Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszban Friedrich Schiller: Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetről Jane Austen: Büszkeség és balítélet Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz Wordsworth: 10 vers Coleridge: Rege a vén tengerésről Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához Denis Diderot: Az apáca Coleridge: Rege a vén tengerésről Byron: Káin Emily Bronte: Üvöltő szelek Charlotte Bronte: Jane Eyre		



Laclos: Veszedelmes viszonyok

Szakirodalom

Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991.
Gintli Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003.
Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.
Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991.
Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.
Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.
A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.
Dilthey, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.
Kocziszký Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.
Kocziszký Éva, Hölderlin, Bp., 1994.
Walkó György (s.a.): Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumi tematika ismertetése, követelményrendszer, témaválasztás	Tanár-diák dialógus	
2. A lovagregény átalakulása, a pikaresh regény, az őrülség történeti narratívái. Cervantes: Don Quijote	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
3. Az antik irodalom újragondolása a francia és német klasszicizmusban Racine: Iphigeneia; Goethe: Iphigenia Tauriszban (Ajánlott: Jorgosz Lanthimosz: Egy szent szarvas meggyilkolása, 2017)	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
4. Utazási irodalom, utópia, az idegen képe, kulturális relativizmus Johnatan Swift: Gulliver utazásai Montesquieu: Perzsa levelek	Vitaindító, dialógus, verselemzés, szövegértelmezés	
5. Teremtő és teremtettség viszonyrendszere, a lázadás motívumai Goethe: Faust (I. Rész) Schiller: Haramiák	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
6. Teremtő és teremtettség viszonyrendszere, a lázadás motívumai Goethe: Faust (II. rész)	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
7. A lázadás motívuma Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz Percy Bysshe Shelley: Megszabadított Prométheusz	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Vitaindító, szemináriumi tevékenység	Szóbeli hozzászólások	25%
	Szemináriumi dolgozat	Beadandó dolgozat	25%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése - Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumi órákon és egy téma írásbeli kidolgozása (3 gépelt oldal). A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása. - Szemináriumi átmenő pontszám. - Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többi, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

								
---	---	--	--	--	--	--	---	--

Kitöltés időpontja:
2025.01.25.

Előadás felelőse:



Szeminárium felelőse:



Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025. 01. 30.

Intézetigazgató:



A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása