



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LLT3207 A klasszicizmus és kora romantika európai irodalma						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				Biró Annamária				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Biró Annamária				
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	3	2.6 Az értékelés módja	vi zs ga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/fakultatív)	Kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					22
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	56				
3.8 A félév össz-óraszám	98				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek
4.2 Kompetenciabeli	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C4 Az irodalmi jelenség és a magyar népi műveltség szintetikus, analitikus, esztétikai és kulturális bemutatása/ismertetése</p> <p>C4.1 A világirodalom és folklór változásainak leírása és szemléltetése</p> <p>C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</p> <p>C6 A mellékszak nyelven íródott irodalmi szövegek elemzése az adott/ azokra vonatkozó irodalmi hagyományok kontextusában</p> <p>C6.1 Az irodalmi korszakok és irányzatok sajátosságainak meghatározása és leírása az adott nyelvterülethez tartozó ország/országok kultúrájának és civilizációjának fejlődéstörténetébe ágyazottan.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Tájékozottság az irodalom szöveg-hagyományának és személyi feltételeinek 1650 és 1850 közötti történetében az európai irodalomtörténet kontextusában
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stiláris behatárolása Az irodalmi imitáció jelenségének kritikátörténeti megismerése Az irodalom intézményi kereteinek ismerete a nyelvi mozgalom és a polgári átalakulás kontextusában Komparációs technikák elsajátítása 17–19. századi szövegeken Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában Irodalmi művek értelmezésének képessége Magyar nyelvi és stiláris képességek fejlesztése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés, előadások rendje, követelményrendszer megbeszélése, előzetes ismeretanyag felmérése	Párbeszédre alapuló előadás, beszélgetés	
2. Francia Grand Siècle – a XVII. század klasszicizmusa	Előadás	
3. A klasszikus dráma	Előadás, műelemzés	
4. Az ancienne régime és a francia felvilágosodás	Eszmetörténeti előadás	
5. A felvilágosodás filozófiája	Eszmetörténeti előadás	
6. Az európai felvilágosodás eszmetörténeti háttere Voltaire: Candide	Előadás, műelemzés	
7. Irányzatok az európai klasszicizmus irodalmaiban	Előadás	
8. A testi meghatározottságú ember előtérbe kerülése a 18. század európai irodalmában (Rousseau: Vallomások; Giacomo Casanova emlékiratai)	Előadás, műelemzés	
9. A Sturm und Drang eszmetörténeti háttere	Előadás	
10. A német klasszicizmus és romantika: a weimari klasszika	Előadás	
11. Goethe és Schiller életművének jelentősége	Előadás, műelemzés	
12. A német romantika esztétikája: a jénai romantika	Előadás	
13. A korai angol romantika	Előadás	
14. Az elsajátított ismeretanyag rendszerezése	Szintézis	
Bibliográfia		



Primér szövegek

Pierre Corneille: Cid
Jean Racine: Phaedra, Iphigeneia
Molière: Tartuffe, A fősvény
Cervantes: Don Quijote
Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek)
Montesquieu: Perzsa levelek
Voltaire: Candide
Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek)
Jonathan Swift: Gulliver utazása
Daniel Defoe: Robinson Crusoe
William Blake: 10 vers
Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti
Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás?
Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszban
Friedrich Schiller: Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetéről
Jane Austen: Büszkeség és balítélet
Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz
Wordsworth: 10 vers
Coleridge: Rege a vén tengerésről
Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek
Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához
Denis Diderot: Az apáca
Coleridge: Rege a vén tengerésről
Byron: Káin
Emily Bronte: Üvöltő szelek
Charlotte Bronte: Jane Eyre
Laclos: Veszedelmes viszonyok

Szakirodalom

Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991.
Gintl Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003.
Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.
Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991.
Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.
Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.
A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.
Dilthey, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.
Kocziszkó Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.
Kocziszkó Éva, Hölderlin, Bp., 1994.
Walkó György (s.a.r.): Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumi tematika ismertetése, követelményrendszer, témaválasztás	Beszélgetés	
2. A lovagregény átalakulása, a pikareszk regény, az örültség történeti narratívái. Cervantes: Don Quijote	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
3. Az antik irodalom újragondolása a francia és	Szemináriumi vitaindító,	



német klasszicizmusban Racine: Iphigeneia; Goethe: Iphigenia Tauriszban (Ajánlott: Jórgosz Lanthimosz: Egy szent szarvas meggyilkolása, 2017)	párbeszéd, vita, szövegelemzés	
4. Utazási irodalom, utópia, az idegen képe, kulturális relativizmus Johnatan Swift: Gulliver utazásai Montesquieu: Perzsa levelek	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
5. Teremtő és teremtett viszonyrendszere, a lázadás motívumai Goethe: Faust (I. Rész) Schiller: Haramiák	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
6. Teremtő és teremtett viszonyrendszere, a lázadás motívumai Goethe: Faust (II. rész)	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
7. A lázadás motívuma. Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz Percy Bysshe Shelley: Megszabadított Prométheusz	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
Bibliográfia		

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel

10. Értékelés



A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Írásbeli/szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium	Szemináriumi vitaindító Szemináriumi esszé	Szóbeli vitaindító Beadandó esszé	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumi órákon és egy téma írásbeli kidolgozása (5 gépelt oldal). A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása. Szemináriumi átmenő pontszám Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás 			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

A kitöltés időpontja 2024. 04. 15.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja	Az intézetvezető aláírása	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje