



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kortárs próza filmén

Egyetemi tanév 2026/2027

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom, önálló magyar szak
1.7 Képzési forma	Nappali tagozatos képzés

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kortárs próza filmén / Proză și film contemporan			A tantárgy kódja	LLM5062
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Sándor Katalin egyetemi adjunktus				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Sándor Katalin egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2. előadás	2	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	42	melyből: 3.5. előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					32

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



(nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)	
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)	2
Vizsgák	2
Más tevékenységek:	
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórással	56
3.8. A félév összórással	98
3.9. Kreditszám	4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Interkulturális kompetenciával bír
CP 3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatásban

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.



CT3	Információforrásokat használ
CT5	Írásban közöl információt
CT8	Képes az önreflexióra

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP2, CP3, CP9, CP12, CP13, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja az irodalomtudományi, irodalomelméleti, valamint kultúr- és civilizációtörténeti ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP3, CP12, CT1, CT3, CT5, CT6, CT8	2. A hallgató felismeri, megérti, meghatározza és elmagyarázza a szakterület kulcsfogalmait és terminológiáját. Ismeri és magabiztosan használja a szaknyelvet, valamint a tudományos szövegalkotás szabályait.	2. A hallgató fejleszti kritikai gondolkodását és igényesen használja a szaknyelvet írott és szóbeli diskurzusban.
CP2, CP3, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	3. A hallgató összefüggéseket teremt a magyar irodalom, a világirodalom, valamint az irodalmi irányzatok között; kritikai és komparatív vizsgálatokat végez.	3. A hallgató különböző irodalmi műnemekhez és műfajokhoz tartozó szövegeket értelmez és elemez.
CT2, CT3, CT6, CT7, CT8	4. A hallgató jártas a digitális források és az információs technológiák használatában, érti és betartja azok elérésének és felhasználásának etikai szabályait.	4. A hallgató megfelelően tájékozódik a digitális környezetben, értékeli annak minőségét, etikusan és biztonságosan használja fel, valamint megfelelően hivatkozik a forrásokra.

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.



Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató képes szakirodalmi szövegek értelmezésére.
2. A hallgató felismeri, megérti, definiálja és elmagyarázza az adaptáció- és intermedialitáskutatáshoz, illetve kultúratudományokhoz kapcsolódó specifikus kulcsfogalmakat és szakszókincset.
3. A hallgató kapcsolatot teremt a magyar irodalom, a világirodalom és filmművészet, illetve különféle irodalmi és filmes irányzatok között, és kritikai összehasonlításokat végez szerzők és művek között.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató felismeri a szakirodalmi szöveg alapfogalmait és jelentésbeli összefüggéseit.
2. A hallgató az adaptációelméletekről és az intermedialitásról szerzett ismereteire alapozva érvelő, kritikai elemzéseket végez, és az elemzett műveket történeti és szociokulturális szempontból is kontextualizálja.
3. A hallgató értelmezi, elemzi és összehasonlítja a különféle film- és irodalomtörténeti kontextusokhoz és szerzőkhöz kapcsolódó adaptációkat.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Bevezető beszélgetés, óramegbeszélés, témaválasztás.	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
2–3. Adaptációfogalmak és elméleti kontextusaik. A hűségelv kritikája. Adaptációk történeti és szociokulturális kontextusban.	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



4-5. Médium- és kultúraköziség: Akutagava Rjúnoszuke: <i>A zsebkendő</i> (1916) – Kardos Sándor: <i>Résfilm</i> (2005)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
6. Animáció és adaptáció. (Bodor Ádám novelláinak adaptációi)	interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
7. Másságrepresentációk az államszocializmusban. Galgóczi Erzsébet: <i>Törvényen belül</i> (1980)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
8. Másságrepresentációk az államszocializmusban. Makk Károly: <i>Egymásra nézve</i> (1982)	interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
9. „Csavargók vagyunk.” – Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Marilynne Robinson: <i>Háztartás</i> (1981),	interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
10. „Csavargók vagyunk.” – Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Marilynne Bill Forsyth: <i>Housekeeping</i> (1987) -film	interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
11. Test, identitás, tér és hatalom összefüggései. Bodor Ádám: <i>Az érsek látogatása</i> (1999)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
12. Test, identitás, tér és hatalom összefüggései. Kamondi Zoltán: <i>Dolina</i> (2006).	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
13-14. Közös "zsűrizés." Összegzés, következtetések. Beszélgetés.	interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	



	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
Könyvészet Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? In uő: <i>Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i>. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108. Pieldner Judit: Irodalomtól a filmig – filmtől az irodalomig. In Uő: <i>Beszédterek, képterek</i>. Komp-Press, Korunk, Kolozsvár, 2007. Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, <i>Prae</i>, 2012. 1. sz. 11–16. Gelencsér Gábor: <i>Forgatott könyvek. A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között</i>. Budapest, Kijarat, 2015. Király Hajnal: <i>Könyv és film között. A hűségelven innen és túl</i>. Koinónia, Kolozsvár, 2010. Szolláth Dávid: <i>A kommunista aszkétizmus esztétikája : a 20. századi magyar irodalom néhány munkásmozgalom-történeti vonatkozása</i>. Budapest, Balassi Kiadó, 2011. Scheibner Tamás – Vaderna Gábor (szerk.): <i>Tapasztalatcsere. Esszék és tanulmányok Bodor Ádámról</i>. Budapest, L'Harmattan, 2005. Mikó Imola: <i>Testpoétikák kortárs irodalomban és filmen: a beteg test reprezentációja</i>. Doktori dolgozat, Kolozsvár, BBTE, 2012. Ajánlott: Elzbieta H. Oleksy (ed.): <i>Intimate Citizenships. Gender, Sexualities, Politics</i>. New York – London, Routledge, 2009, 157–173. Földes Györgyi: Identitás. In: Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): <i>Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv</i>. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92 –108. Kricsfalusi Beatrix: Test. In: Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): <i>Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv</i>. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209. Kricsfalusi Beatrix: Színrevitel. In: Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): <i>Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv</i>. Ráció Kiadó, Budapest, 2018.		
8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Filmnézés, közös beszélgetés.		
2. Fotó – film – panoráma: Lucien Hervé: <i>Három nő</i> - Iványi Marcell: <i>Szél</i>	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
3--4. Holokausztemlékezet Szántó T. Gábor <i>Hazatérés</i> c.novellájában és		



Török Ferenc 1945 c.filmjében		
5. Privát és kollektív emlékezet, (reflektív?) nosztalgia. Szocializmus és posztoszocializmus. Dan Lungu: <i>Egy komcsi nyanya vagyok!</i>	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
6. Privát és kollektív emlékezet, (reflektív?) nosztalgia. Szocializmus és posztoszocializmus. Stere Gulea: <i>Sunt o babă comunistă.</i> (2013)	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
7. Összefoglalás, következtetések.	dialógus, vita, csoportmunka	
Könyvészet: lásd az előadásoknál		

9. Értékelés

A tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok	9.2 Értékelési módszerek	9.3 Ennek aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	A témában való jártasság, problémaérzékenység, a szakirodalom ismerete, érvelési készség, pontos fogalomhasználat, koherens szöveg.	Felmérő teszt	30%
9.5 Szeminárium	1. Vitaindító. Felkészültség, vitakészség, moderálás képessége, problémaérzékenység, adekvát fogalomhasználat 2. Szemináriumi tevékenység: aktív részvétel, önálló véleményformálás és érvelésmód értékelése	Szóbeli értékelés Szóbeli értékelés	40% 30%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A témában való általános tájékozottság, a vizsgált művek és a szakirodalom ismerete. - A felmérő teszten és a szemináriumi munkából az ötös osztályzat megszerzése - Aktív részvétel az órák 75%-án + egy vitaindító			



10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁴

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							

Kitöltés időpontja:

06.04.2026.

Előadás felelőse:

Sándor Katalin

Szeminárium felelőse:

Sándor Katalin

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

⁴ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.