



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kortárs próza filmén

Egyetemi tanév: 2025/2026

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LLM5062 Kortárs próza filmén / Proză și film contemporan					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				Sándor Katalin PhD, egyetemi adjunktus			
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Sándor Katalin PhD, egyetemi adjunktus			
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kö, A

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					32
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: a primér szövegek elolvasása, filmek megnézése					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.1 Tantervi	• LLM3025 Stilisztika és intermedialitás
4.2 Kompetenciabeli	

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• szemináriumi terem, vetítő, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	• C1.3 Irodalom- és médiumelméleti fogalmak és komparatív módszerek alkalmazása, a műalkotásoknak a kultúra tágabb kontextusában való vizsgálata. • C1.4 Az irodalom- és nyelvtudományhoz kapcsolódó elméleti fogalmak ismerete és kritikai megközelítése.
Általános kompetenciák	• CT2 Csoportban való együttműködés, interperszonális kommunikáció és meghatározott szerepek felvállalása

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Az alkotások kultúratudományi szempontú elemzésének képessége, elméleti (alap)fogalmak reflexiója és értő alkalmazása, kritikai elemzőkészség fejlesztése.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Irodalom és film viszonyának vizsgálatában nem csupán az adaptáció és a medialitás kérdéseire, illetve ennek különféle elméleti megközelítéseire fektetünk hangsúlyt, hanem a szövegnek és az azt újraalkotó, újrakontextualizáló filmnek a történeti beágyazottságára is. A filmelemzéseket, az értelmezői tájékozódást kultúratudományi fogalmak és elméleti keretek is alakítják – pl. a testi fordulat és térbeli fordulat (<i>corporeal turn</i> , <i>spatial turn</i>) elméleti kérdései. Így az irodalmi szöveg és a film értelmezését tágabb társadalmi-kulturális összefüggések felé nyitjuk meg.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető beszélgetés, óramegbeszélés, témaválasztás.	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



2–3. Adaptációfogalmak és elméleti kontextusai. A hűségelv kritikája. Adaptációk történeti és szociokulturális kontextusban.	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
4. Médium- és kultúraköziség: Akutagava Rjúnoszuke: <i>A zsebkendő</i> (1916) – Kardos Sándor: <i>Résfilm</i> (2005)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
5. Animáció és adaptáció. (Bodor Ádám novelláinak adaptációi)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
6-7. Bodor Ádám: <i>A részleg</i> . Gothár Péter: <i>A részleg</i> .	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
8. Másságrepresentációk az államszocializmusban. Galgóczi Erzsébet: <i>Törvényen belül</i> (1980)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
9. Másságrepresentációk az államszocializmusban. Makk Károly: <i>Egymásra nézve</i> (1982)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
10. Test, identitás, tér és hatalom összefüggései. Bodor Ádám: <i>Az érsek látogatása</i> (1999)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
11. Test, identitás, tér és hatalom összefüggései. Kamondi Zoltán: <i>Dolina</i> (2006).	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
12–13. Max Blecher: <i>Heges szívek</i> . Radu Jude: <i>Inimi cicatrizate / Sebhelyes szívek</i> (2016)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
14. Összegzés, következtetések. Beszélgetés.	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
Bibliográfia: Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? In uő: <i>Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i> . Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108. Pieldner Judit: Irodalomtól a filmig – filmtől az irodalomig. In Uő: <i>Beszédterek, képterek</i> . Komp-Press, Korunk, Kolozsvár, 2007. Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, <i>Prae</i> , 2012. 1. sz. 11–16. Gelencsér Gábor: <i>Forgatott könyvek. A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között</i> . Budapest, Kijárat, 2015.		



Király Hajnal: *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl*. Koinónia, Kolozsvár, 2010.
Szolláth Dávid: *A kommunista aszkétizmus esztétikája : a 20. századi magyar irodalom néhány munkásmozgalom-történeti vonatkozása*. Budapest, Balassi Kiadó, 2011.
Scheibner Tamás – Vadera Gábor (szerk.): *Tapasztalatcsere. Esszék és tanulmányok Bodor Ádámról*. Budapest, L'Harmattan, 2005.
Mikó Imola: *Testpoétikák kortárs irodalomban és filmen: a beteg test reprezentációja*.
Doktori dolgozat, Kolozsvár, BBTE, 2012.

Ajánlott:

Elzbieta H. Oleksy (ed.): *Intimate Citizenships. Gender, Sexualities, Politics*. New York – London, Routledge, 2009, 157–173.

Földes Györgyi: Identitás. In: Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92 –108.

Kricsfalusi Beatrix: Test. In: Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209.

Kricsfalusi Beatrix: Színrevitel. In: Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018.

8.2 Szeminárium

1. Filmnézés, beszélgetés.		Megjegyzések
2. Fotó – film: Lucien Hervé: <i>Három nő</i> - Iványi Marcell: <i>Szél</i>	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
3. Privát és kollektív emlékezet, nosztalgia?. Szocializmus és posztoszocializmus. Dan Lungu: <i>Egy komcsi nyanya vagyok!</i>	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
4. Privát és kollektív emlékezet, nosztalgia?. Szocializmus és posztoszocializmus. Stere Gulea: <i>Sunt o babă comunistă</i> . (2013)	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
5-6. „Csavargók vagyunk.” – Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Marilynne Robinson: <i>Háztartás</i> (1981), Bill Forsyth: <i>Housekeeping</i> (1987).	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
7. Összefoglalás, következtetések.		
Könyvészet: lásd az előadásoknál		

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a Megyei Tanfelügyelőségekkel.
A tantárgy tartalma megfelel az ELTÉ-n és a SzTE-n oktatott megegyező tantárgyak tartalmával.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A témában való jártasság, problémaérzékenység, a szakirodalom ismerete, érvelési készség, pontos fogalomhasználat, koherens szöveg.	Felmérő teszt	30%
10.5 Szeminárium	1.Vitaindító. Felkészültség, vitakészség, moderálás képessége, problémaérzékenység, adekvát fogalomhasználat	Szóbeli értékelés	40%
	2. Szemináriumi tevékenység: aktív részvétel, önálló véleményformálás és érvelésmód értékelése	Szóbeli értékelés	30%
10.6 Minimális követelmények			
• A témában való általános tájékozottság, a vizsgált művek és a szakirodalom ismerete. • A felmérő teszten és a szemináriumi munkából az ötös osztályzat megszerzése • Aktív részvétel az órák 75%-án + egy vitaindító			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Kitöltés időpontja:
2025. 01. 20.

Előadás felelőse:

Sándor Katalin

Szeminárium felelőse:

Sándor Katalin

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025. 01. 29.

Intézetigazgató:

Bencs Attila

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása