



A TANTÁRGY ADATLAPJA

A 20. SZÁZADI MAGYAR IRODALOM TÖRTÉNETE

Egyetemi tanév 2026–2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Magyar nyelv és irodalom
1.7. Képzési forma	nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	A 20. SZÁZADI MAGYAR IRODALOM TÖRTÉNETE			A tantárgy kódja	LLM5061
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Balázs Imre József				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Balázs Imre József				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2. előadás	2	3.3. szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összórás	56	melyből: 3.5. előadás	28	3.6. szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					34
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					34
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórászámával)					34
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					20
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórás					126
3.8. A félév összórás					182
3.9. Kreditszám					7

4. Előfeltételek (ha vannak)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
CP3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
CP7	Írott tartalmat készít
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT3	Információforrásokat használ
CT8	Képes az önreflexióra

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvinni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.



CP2, CP3, CP9, CP12, CP13, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja a nyelvtudományi (hangtan, szókészlettan, alaktan, mondattan), irodalomtudományi, irodalomelméleti, kultúr- és civilizációtörténeti, valamint fordítástudományi ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP2, CP3, CP9, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	2. A hallgató szinkron és diakron módon tájékozódik a magyar vagy a világirodalom tanulmányozott korszakaiban.	2. A hallgató a megfelelő történelmi és kulturális kontextusba helyezi a magyar és a világirodalom a jelentős műveit és szerzőit.
CP3, CP12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8	3. A hallgató érti és alkalmazza a kutatómódszertant, valamint a szakterületre vonatkozó akadémiai és szakmai etikai normákat.	3. A hallgató témavezetői irányítással kutatást végez, és konkrét adatok (irodalmi szövegek, nyelvi, irodalmi vagy kulturális információk) alapján elemzést készít.
CT2, CT3, CT6, CT7, CT8	4. A hallgató jártas a digitális források és az információs technológiák használatában, érti és betartja azok elérésének és felhasználásának etikai szabályait.	4. A hallgató megfelelően tájékozódik a digitális környezetben, értékeli annak minőségét, etikusan és biztonságosan használja fel, valamint megfelelően hivatkozik a forrásokra.

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja az irodalomtudományi ismereteket.
2. A hallgató szinkron és diakron módon tájékozódik a magyar irodalom tanulmányozott korszakaiban.
3. A hallgató érti és alkalmazza a kutatómódszertant, valamint a modern irodalom történetére vonatkozó akadémiai és szakmai etikai normákat.
4. A hallgató jártas a digitális források és az információs technológiák használatában, érti és betartja azok elérésének és felhasználásának etikai szabályait.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
2. A hallgató a megfelelő történelmi és kulturális kontextusba helyezi a magyar irodalom a jelentős műveit és szerzőit.
3. A hallgató témavezetői irányítással kutatást végez, és konkrét irodalmi szövegek alapján elemzést készít.
4. A hallgató megfelelően tájékozódik a digitális környezetben, értékeli annak minőségét, etikusan és biztonságosan használja fel, valamint megfelelően hivatkozik a forrásokra.

8. A tantárgy tartalma



8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Kanonikus mozgások a 20. század magyar irodalmában • Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722.; • Kulcsár Szabó Ernő: Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. In: Uő: Beszédmód és horizont. Budapest, Argumentum, 1996. 7–26.; A kettévált modernség nyomában. Uo: 27–60. • Kabdebó Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő: „De nem felelnek, úgy felelnek”. A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs, JPTE, 1992. Balázs Imre József – Kántor Lajos (szerk.): A teremtmények arca. A huszadik század legszebb magyar versei. Kvár, Komp-Press, 2002.	előadás	
2. Ady Endre. Kezdet és folytatás. Az Ady-kép és a 20. század • Nyugat 1909. június 1. (http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033) • Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703. • Makkai Sándor: Magyar fa sorsa. Kvár, Kriterion, 2003. • Boka László: Az Ady-jelenség kanonizációs stratégiái a Nyugat 1909-es Ady-számában. In: BL: A befogadás rétegei. Kvár, Komp-Press, 2004. 123–137. • Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar	előadás	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770. Szegedy-Maszák Mihály: Ady és a francia szimbolizmus. In: SzMM: Irodalmi kánonok. Debrecen : Csokonai K., 1998.(Digitalizálva: http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm) H. Nagy Péter – Lőrincz Csongor – Palkó Gábor – Török Lajos: Ady-értelmezések. Pécs, Iskolakultúra, 2002. (http://mek.oszk.hu/01800/01883/01883.pdf)		
3. Babits Mihály (A lírikus epilógja, A gólyakalifa, Jónás könyve) - Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu, In: NNÁ: A magasság vágya) - Rába György: Babits Mihály. Bp., Gondolat, 1979. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu) Selyem Zsuzsa: Nem-jel, nem-tudás, nem-idő. A bibliai Jónás könyve és Babits Jónás könyve apofatikus hermeneutikai megközelítése. In: Valami helyet. Bp., JAK-Kijárat, 2001. vagy Kvár, Komp-Press, 2003.	előadás	
4. Kosztolányi Dezső (A szegény kisgyermek panaszai, Édes Anna, Esti Kornél, Hajnali részegség) - Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, http://users.atw.hu/negyesi/egyeb/i-rodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm (KÖTELEZŐ!) - Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétegei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”) - Balassa Péter: Kosztolányi és a szegénység. Az Édes Anna világképéről. In: uő: A látvány és a	előadás	



szavak. Bp., Magvető, 1987. http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_peter-kosztolanyi_es_a_szegenyse.doc Szegedy-Maszák Mihály: A regényszerűség meghaladása. 1933: Kosztolányi Dezső: Esti Kornél. In: A magyar irodalom története III. Gondolat, Budapest, 2007. 230–244. (https://irodalom.oszk.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/6x6Ly_rBS-S-XCmskcB9lg)		
5. Kaffka Margit (Színek és évek, Hangyaboly). Nőirodalom a századelőn • Zsadányi Edit: Író nők a századelőn. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 807–826. • Balázs Imre József: Egymásra érezni tudva-véletlen mozdulatokon át. Helikon 1999/9. (http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&p=4651) Varga Virág – Zsávolya Zoltán (szerk.): Nő, tükör, írás. Értelmezések a 20. század első felének női irodalmáról. Ráció Kiadó, Budapest, 2009.		
6. Móricz Zsigmond (Az isten háta mögött, Míg új a szerelem) • Kulcsár Szabó Ernő: Beszéddaktus, szerepkör, irónia. In: KSzE: Beszédmód és horizont. Bp., Argumentum, 1994. 157–185. • Benyovszky Krisztián: Nézőpontok keresztútjában. Irodalomtörténet 2003/3. 479–487. • Onder Csaba: Az újraolvasott Móricz. Nyíregyházi Főiskola Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar, Nyíregyháza, 2005. Szilágyi Zsófia: Móricz Zsigmond. Kalligram, Pozsony, 2013.	előadás	
7. Karinthy Frigyes: Így írtok ti • Szörényi László: Az Így írtok ti szemléleti és műfaji távlatai. In: Angyalosi Gergely (szerk.): Bíráló álruhában. Tanulmányok Karinthy	előadás	



Frigyesről. Bp., Maecenas, 1992. 185–198. • Reményi József Tamás – Tarján Tamás: A paródia természetéről. A mű keletkezéstörténete. Vázlat a magyar paródia százötven évéről. In: Karinthy Frigyes: Így írtok ti. Bp., Ikon, 1994. 9–11., 15–24., 213–215. • Bónus Tibor: 1912 – Megjelenik az Így írtok ti. Kortárs 2006/6. http://epa.oszk.hu/00300/00381/00106/bonus.htm • Bahtyin, Mihail: Francois Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája. Osiris, Budapest, 2002. Bergson, Henri: A nevetés. Budapest, Gondolat, 1994.		
8. Kassák Lajos és avantgárd kortársai: Németh Andor, Déry Tibor, Tamkó Sirató Károly • Deréky Pál: A magyar avantgárd irodalom (1935–1930) olvasókönyve. Bp., Argumentum, 1998. • Deréky Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992. • Tanulmányok Kassák Lajosról. Kabdebó Lóránt et al. szerk. Bp., Anonymus, 2000. Deréky Pál: "Latabagomár ó talatta latabagomár és finfi". Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1998.	előadás	
9. József Attila (Versek. Avantgárd, tiszta költészet, humor, testpoétika) • Deréky Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992. • Bókay Antal: József Attila poétikái. Bp., Gondolat, 2004. • Németh Andor: József Attila. Kolozsvár, Polis, 2005. • Kabdebó L., Kulcsár Szabó E., Kulcsár-Szabó Z., Menyhért A.(szerk.): Tanulmányok József Attiláról, Anonymus, Budapest, 2001.	előadás	



Kántor Lajos (szerk.): Ha eljönne... József Attila és a Korunk 1929–2005. Kvár, Komp-Press, 2005.		
10. Szabó Lőrinc (Te meg a világ, Tücsökgzene); Radnóti Miklós (Ikrek hava, Tajtékos ég) • Kabdebó Lóránt: Költészetbeli paradigmaváltás a húszas évek második felében. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 18–45. • Kulcsár-Szabó Zoltán: Különbség – másként. Szabó Lőrinc: Az Egy álmai. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 178–187. • Kulcsár-Szabó Zoltán: Utak az avantgárdból. Alföld 2000/11. 43–60. (http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html) • Lászlóffy Aladár: Szabó Lőrinc. Kvár, Polis, 2005. • Pomogáts Béla: Radnóti Miklós. Bp., Gondolat, 1977. • Szegedy-Maszák Mihály: Radnóti Miklós és a holocaust irodalma. In: Uő: Irodalmi kánonok. Debrecen, Csokonai Kiadó, 1998. (digitalizált változata: http://real-j.mtak.hu/1466/1/LITERATURA_1996.pdf) Ferencz Győző: Trauma és költészet: a nyelvi önmegalkotás folyamata. In: A magyar irodalom története III. 428–437.	előadás	
11. Lázadás, konformizálódás, metafikció. Márai Sándor: Egy polgár vallomásai; Szerb Antal (A Pendragon-legenda, Utas és holdvilág) • Szávai János: Márai Sándor. In: Uő: Magyar emlékirók. Bp., Szépirodalmi, 1988. 160–171. • Rónay László: Márai Sándor. Bp., Akadémiai, 2005. 171–197. • Fischer Alajos – Sarusi Kiss Béla: A megcsönkített vallomás. Márai	előadás	



Sándor Egy polgár vallomásainak pere. Itk 2003/4–5. 545–580. http://epa.oszk.hu/00000/00001/00013/fischskb.htm. • Poszler György: Szerb Antal. Bp., Akadémiai, 1973. • Bárczi Zsófia: Álcázott szöveg. Műfaji játékok Szerb Antal A Pendragon legenda című regényében. Literatura 2002/3. Szerb Antal: A rózsakeresztesek. In: Sz.A.: A varázsló eltöri pálcáját. Bp., Magvető, 1969. (http://www.kfki.hu/chemonet/hun/olvaso/histchem/alkem/szerb.html)		
12. Tamási Áron (Ábel, Jégtörő Mátyás). Regionális olvasatlehetőségek. • Bertha Zoltán: Sorstűkör. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001. • Zeng a magosság. In memoriam Tamási Áron. Nap, Bp., 1997. Sipos Lajos: Tamási Áron. Elektra, Bp., 2006.	előadás	
13. Fordítások, átírások: Faludy, Karinthy, Villon és Micimackó. • Fried István: A Faludy-jelenség. Tiszatáj 1995/9. 51–66. (http://www.lib.jgytf.u-szeged.hu/folyoiratok/tiszataj/95-09/fried.pdf) • Csiszár Gábor: Faludy György. Komp-Press, Kolozsvár, 2020. • Papp Attila Zsolt: Faludy legnagyobb kalandja: az átköltött Villon. Korunk 2005/3. (https://epa.oszk.hu/00400/00458/00099/2005honap3cikk924.htm) Kappanyos András: Micimackó, vagy az adaptáció diadala. Alföld 2007/6. 52-69.	előadás	
14. Ponyva, metaponyva és az intézményi háttér. Rejtő Jenő, Déry Tibor, Németh Andor ponyvatörténetei. • Veres András: A ponyva klasszikusa. In: A magyar irodalom történetei III. Bp., Gondolat, 2007. 381–389.	előadás	



• Sántha Attila: Fejenállva, srégen balra be. Rejtő Jenő világparódiája. Bárka 2003/5. 87–94. (http://www.barkaonline.hu/archivum/barka_200305.pdf) • Veres András: Kalandorok játékos vállalkozása. Koestler és Németh „nagyvárosi” történetei. Európai Kulturális Füzetek 16. (http://www.c3.hu/~eufuzetek/index_16.php?nagya=16/16_Veres.html) Az ellopott tragédia: Rejtő Jenő- emlékkötet. Szerk. Thuróczy Gergely. Petőfi Irodalmi Múzeum – Infopoly Alapítvány, Budapest, 2015.		
Könyvészet		
Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722. • Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770. • Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu, In: NNÁ: A magasság vágya) • Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete https://web.archive.org/web/20100214084414/http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm		
8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. BEVEZETÉS	Bemutató, vita	
2. Krúdy Gyula: A vörös postakocsi (1913) https://mek.oszk.hu/04800/04828/html/krudy_vorosposta0001.html Lábadi Zsombor: Az előbeszéd és az elbeszélői hang mintázatai Krúdy Gyula A vörös postakocsi című regényében https://epa.oszk.hu/00000/00002/00274/pdf/EPA00002_alfold_2021_05_072-084.pdf Fábri Anna: „Egykor regényhős voltam...” Az irodalom kultusza Krúdy Gyula műveiben https://epa.oszk.hu/01000/01050/00237/pdf/EPA01050_holmi_2000_06_651-657.pdf	Bemutató, vita	



Gintli Tibor: A szerelem elbeszélésének változatai Krúdy epikájában. Iskolakultúra 2001/1 https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19534/19324		
3. Tóth Árpád: Hajnali szerenád (1913), Lomha gályán (1917) https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf LAPIS József: Anyagszerűség és érzékiség Tóth Árpád költészetében. Alföld, 2011. 10. sz. 95-107. p. LATOR László: A Tóth Árpád-vers természetrajza. In: LL: Szigettenger. https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lator00133.html RÓNAY György: A Hajnali szerenád belső terei; TAMÁS Attila: Tóth Árpád költészete és a századeleji stílusirányzatok. In: Lélektől lélekig. In memoriam Tóth Árpád. Nap Kiadó, Bp., 2006. 308-329. VADAI István: A lírai én. In: Tiszatáj, 2008. 11. sz. diákmell. 1-12 p.	Bemutató, vita	
4. Heltai Jenő: Jaguár (1914) Hegedüs Géza: Heltai Jenő alkotásai és vallomásai tükrében. Szépirodalmi, Bp., 1971. 106–150. Császár Elemér: Heltai Jenő új könyvei. Budapesti Szemle 1914/160. Galsai Pongrácz: Jaguár. Filmvilág 1967/12. Szigeti Csaba: A nevem: Senki Alfonz. Napút 2018/8.	Bemutató, vita	
5. Kaffka Margit: Hangyaboly (1917) https://mek.oszk.hu/02000/02061/ Bovier Hajnalka: Egy zárt világ szemantikája. Studia Litteraria 2008. 151-163. https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/c4a8ca77-34c7-4655-9f4d-237747174ce9/content Bodnár György: A zárda egzotikuma mint a korélmény transzpozíciója. In: BGy: Kaffka Margit. Balassi, Bp., 2001. 263-268. Szaktars.hu	Bemutató, vita	



Arany Zsuzsanna: „EZ MÁR NEM IRODALOM, HANEM...” Irodalmi Jelen Online, 2022. szeptember 26. https://www.irodalmijelen.hu/2022-szep-26-1148/ez-mar-nem-irodalom-hanem Cserhalmi Zsuzsa: <i>Érzés megváltoztatása gondolat által?</i> In: Varga Virág – Zsávolya Zoltán szerk: <i>Nő, tükrök, írás</i>. Ráció, Bp., 2009. 198-208.		
6. Déry Tibor: Ló, búza, ember (1922) Pomogáts Béla: Déry Tibor. Akadémiai, Budapest, 1974. 34-40. Balázs Imre József: <i>Üvegfej és homokóra</i>. EME Kiadó, Kolozsvár, 2019. 91-134. https://eda.eme.ro/handle/10598/33294 Reichert Gábor: Déry Tibor és a bécsi Ma. Új Forrás 2019/3. https://epa.oszk.hu/00000/00016/00240/pdf/EPA00016_uj_forras_2019_03_114-119.pdf Török Sándor Mátyás: Déry Tibor avantgárd költészetéből (2.) PIM blog 2023. Július 5. https://pimblog.blog.hu/2023/07/05/dery_tibor_avantgard_kolteszetebol_724	Bemutató, vita	
7. Erdős Renée: A nagy sikoly (1923) Menyhért Anna: <i>Női irodalmi hagyomány</i>. Napvilág, Bp., 2013. 31-60. Kádár Judit: <i>Erdős Renée: hit és erotika</i>. In: Uő: <i>Engedelmes lázadók</i>. Jelenkor, Pécs, 2014. 83-98. Kemenes Géfin László – Jolanta Jastrzebska: <i>A női gyönyör ábrázolása: Lázadás és lemondás</i>. In: Uők: <i>Erotika a huszadik századi magyar regényben</i>, 1911-1947. Kortárs, Bp., 1998. 107-123.	Bemutató, vita	
8. Tamkó Sirató Károly: Papírember (1928) R.T.: Ezekről a könyvekről beszélnek. Literatura 1928. 241-242. Illyés Gyula: Papírember. Nyugat 1928. I. 899-900. http://epa.niif.hu/00000/00022/00445/13923.htm Aczél Géza: Tamkó Sirató Károly. Akadémiai, Bp., 1981. 29-80.	Bemutató, vita	



Balázs Imre József: A vizuális elem a dadaista költészetben és azon is túl. Helikon 2017/1. 100-109. https://epa.oszk.hu/03500/03580/00007/pdf/EPA03580_helikon_2017_1_100-109.pdf		
9. József Attila: Medáliák; Eszmélet (1928, 1934) Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában. Forrás 2005/4. https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf A magyar irodalom története III. Gondolat, Bp., 2007. 277-309. (Tverdota György: Létösszegző versciklus a pálya fordulóján, Szegedy-Maszák Mihály: A szerző önazonossága József Attila életművében) Tverdota György: Tizenkét vers. Gondolat, Bp., 2004. 62-111.	Bemutató, vita	
10. Kosztolányi Dezső: Esti Kornél (1933) • Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésszintjei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”) https://public-view.bcucluj.ro/ Szegedy-Maszák Mihály: Az újraolvasás kényszere: Esti Kornél. Alföld 2002/11. https://szegedy-maszak.hu/wp-content/uploads/2022/04/Az_ujraolvasas_kenyyszere_Esti_Kornel.pdf	Bemutató, vita	
11. Berde Mária: Tüzes kemence (1936) https://adatbank.transindex.ro/html/cim_pdf_1136.pdf (Molnár Szabolcs előszavával) 130 éve született Berde Mária. Négy rövid tanulmánnyal munkásságára emlékezünk (Csiszer Katalin, Györfi Edina, György Alida, Sebestyén Kinga) Transindex, 2019. 02. 05. https://columbofelesege.transindex.ro/130-eve-szuletett-berde-maria-negy-rovid-tanulmannal-munkassagara-emlekezunk/	Bemutató, vita	
12. Szerb Antal: Utas és holdvilág (1937) https://mek.oszk.hu/15100/15105/	Bemutató, vita	



Havasréti József: "Egyesek és mások". Jelenkor 2011/4 https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyesekek-es-masok Bényei Tamás: Ulpianus in fabula. Alföld 2005/11 Arcanum		
13. Rejtő Jenő: A detektív, a cowboy és a légió (1942) https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm VERES András: A ponyva klasszikusa. 1940 Megjelenik a Piskos Fred, a kapitány. In Szegedy-Maszák Mihály– Veres András (szerk.): A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig. Gondolat, Budapest Szaktars.hu Deczki Sarolta: A ponyva megújítója: Rejtő Jenő. Híd 2018/6-7 http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf	Bemutató, vita	
14. Konklúziók	Bemutató, vita	
Könyvészet Az egyes szemináriumi témáknál		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	vizsga	66 %
	Az érvelés logikája		
9.5 Szeminárium/ Labor	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Otthoni feladatok elkészítése	Szemináriumi munka, vizsgakérdés	34 %
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- Részvétel a szemináriumok minimum 70 %-án - Az AI használatára a tantárgy keretén belül az egyetem általános irányelvei érvényesek			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.



- Írásban benyújtott dolgozat esetében az előzetes osztályzat közlését és indoklását követően a hallgatónak joga van szóban is megvédeni a dolgozatát, illetve a tanárnak is jogában áll kérni a diáktól benyújtott dolgozata szóbeli megvédésére. Ilyen esetekben a végső osztályzat a szóbeli védés figyelembe vételével véglegesül.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							

Kitöltés időpontja:

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

2026.04.08.

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.