



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (MONO)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM5061 XX. SZÁZAD ELSŐ FELÉNEK IRODALMA							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens							
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6 Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					22
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					22
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					22
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	70				
3.8 A félév össz-óraszám	126				
3.9 Kreditszám	7				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.; C4.3 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.; C4.4 A magyar kultúra és a magyar népi kultúra irodalmi jelenségeinek különböző kontextusokban való értelmezése és kritikai értékelése; C4.5 Szakmai vélemény kialakítása egy szakmai projekt keretében az irodalmi jelenségeket illetően, a kritikai és irodalomtörténeti szövegekben megjelenő nézőpontokból kiindulva, valamint a szakirodalom alapján a népköltészeti szövegeket illetően is.; C4.6 Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Átfogó kép kialakítása a 20. század első felének magyar irodalmáról, következetes fogalmi keretben
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A „klasszikus modernség”, az avantgárd és az „utómodernség” fontosabb alkotóinak tárgyalása irodalomtörténeti kontextusban

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Kanonikus mozgások a 20. század magyar irodalmában <ul style="list-style-type: none"> Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722.; Kulcsár Szabó Ernő: Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. In: Uő: Beszédmód és horizont. Budapest, Argumentum, 1996. 7–26.; A kettévált modernség nyomában. Uo: 27–60. Kabdebő Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő: „De nem felelnek, úgy felelnek”. A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs, JPTE, 1992. Balázs Imre József – Kántor Lajos (szerk.): A teremtmények arca. A huszadik század legszebb magyar versei. Kvár, Komp-Press, 2002.	előadás	
2. Ady Endre. Kezdet és folytatás. Az Ady-kép és a 20. század <ul style="list-style-type: none"> Nyugat 1909. június 1. (http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033) Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703. Makkai Sándor: Magyar fa sorsa. Kvár, Kriterion, 2003. Boka László: Az Ady-jelenség kanonizációs stratégiái a Nyugat 1909-es Ady-számában. In: BL: A befogadás rétegei. Kvár, Komp-Press, 2004. 123–137. Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770. Szegedy-Maszák Mihály: Ady és a francia szimbolizmus. In: SzMM: Irodalmi kánonok. Debrecen : Csokonai K., 1998. (Digitalizálva: http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm) H. Nagy Péter – Lőrincz Csongor – Palkó Gábor – Török Lajos: Ady-értelmezések. Pécs, Iskolakultúra, 2002. (http://mek.oszk.hu/01800/01883/01883.pdf)	előadás	
3. Babits Mihály (A lírikus epilógja, A golyakalifa, Jónás könyve) <ul style="list-style-type: none"> Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu, In: NNÁ: A magasság vágya) 	előadás	



<ul style="list-style-type: none">Rába György: Babits Mihály. Bp., Gondolat, 1979. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu) Selyem Zsuzsa: Nem-jel, nem-tudás, nem-idő. A bibliai Jónás könyve és Babits Jónás könyve apofatikus hermeneutikai megközelítése. In: Valami helyet. Bp., JAK-Kijárat, 2001. vagy Kvár, Komp-Press, 2003.		
4. Kosztolányi Dezső (A szegény kisgyermek panaszai, Édes Anna, Esti Kornél, Hajnali részegség) <ul style="list-style-type: none">Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, http://users.atw.hu/negyesi/egyeb/irodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm (KÖTELEZŐ!)Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétégei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”)Balassa Péter: Kosztolányi és a szegénység. Az Édes Anna világgképéről. In: uő: A látvány és a szavak. Bp., Magvető, 1987. http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_peter-kosztolanyi_es_a_szezenyseg.doc Szegedy-Maszák Mihály: A regényszerűség meghaladása. 1933: Kosztolányi Dezső: Esti Kornél. In: A magyar irodalom története III. Gondolat, Budapest, 2007. 230–244. (https://irodalom.oszk.hu/villanyспенot/#!/fejezetek/6x6Ly_rBS-S-XCmskcB9lg)	előadás	
5. Kaffka Margit (Színek és évek, Hangyaboly). Nőirodalom a századelőn <ul style="list-style-type: none">Zsadányi Edit: Írónok a századelőn. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 807–826.Balázs Imre József: Egymásra érezni tudva-véletlen mozdulatokon át. Helikon 1999/9. (http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&p=4651) Varga Virág – Zsávolya Zoltán (szerk.): Nő, tükör, írás. Értelmezések a 20. század első felének női irodalmáról. Ráció Kiadó, Budapest, 2009.		
6. Móricz Zsigmond (Az isten háta mögött, Míg új a szerelem) <ul style="list-style-type: none">Kulcsár Szabó Ernő: Beszédközpont, szerepkör, irónia. In: KSzE: Beszédmód és horizont. Bp., Argumentum, 1994. 157–185.Benyovszky Krisztián: Nézőpontok keresztútjában. Irodalomtörténet 2003/3. 479–487.Onder Csaba: Az újraolvasott Móricz. Nyíregyházi Főiskola Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar, Nyíregyháza, 2005. Szilágyi Zsófia: Móricz Zsigmond. Kalligram, Pozsony, 2013.	előadás	
7. Karinthy Frigyes: Így írtok ti <ul style="list-style-type: none">Szörényi László: Az Így írtok ti szemléleti és műfaji távlatai. In: Angyalosi Gergely (szerk.): Bíráló áruhában. Tanulmányok Karinthy Frigyesről. Bp., Maecenas, 1992. 185–198.Reményi József Tamás – Tarján Tamás: A paródia természetéről. A mű keletkezéstörténete. Vázlat a magyar paródia százötven évéről. In: Karinthy Frigyes: Így írtok ti. Bp., Ikon, 1994. 9–11., 15–24., 213–215.Bónus Tibor: 1912 – Megjelenik az Így írtok ti. Kortárs 2006/6. http://epa.oszk.hu/00300/00381/00106/bonus.htmBahtyin, Mihail: Francois Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája. Osiris, Budapest, 2002. Bergson, Henri: A nevetés. Budapest, Gondolat, 1994.	előadás	
8. Kassák Lajos és avantgárd kortársai: Németh Andor, Déry Tibor, Tamkó Sirató Károly <ul style="list-style-type: none">Derék Pál: A magyar avantgárd irodalom (1935–1930) olvasókönyve. Bp., Argumentum, 1998.Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992.Tanulmányok Kassák Lajosról. Kabdebó Lóránt et al. szerk. Bp., Anonymus, 2000. Derék Pál: "Latabagomár ó talatta latabagomár és finfi". Debrecen, Kossuth	előadás	



Egyetemi Kiadó, 1998.			
9.	József Attila (Versek. Avantgárd, tiszta költészet, humor, testpoétika) <ul style="list-style-type: none">• Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992.• Bókay Antal: József Attila poétikái. Bp., Gondolat, 2004.• Németh Andor: József Attila. Kolozsvár, Polis, 2005.• Kabdebó L., Kulcsár Szabó E., Kulcsár-Szabó Z., Menyhért A.(szerk.): Tanulmányok József Attiláról, Anonymus, Budapest, 2001. Kántor Lajos (szerk.): Ha eljőnnél... József Attila és a Korunk 1929–2005. Kvár, Komp-Press, 2005.	előadás	
10.	Szabó Lőrinc (Te meg a világ, Tücsökgzene); Radnóti Miklós (Ikrek hava, Tajtékos ég) <ul style="list-style-type: none">• Kabdebó Lóránt: Költészetbeli paradigmaváltás a húszas évek második felében. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 18–45.• Kulcsár-Szabó Zoltán: Különbség – másként. Szabó Lőrinc: Az Egy álmai. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 178–187.• Kulcsár-Szabó Zoltán: Utak az avantgárdból. Alföld 2000/11. 43–60. (http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html)• Lászlóffy Aladár: Szabó Lőrinc. Kvár, Polis, 2005.• Pomogáts Béla: Radnóti Miklós. Bp., Gondolat, 1977.• Szegedy-Maszák Mihály: Radnóti Miklós és a holocaust irodalma. In: Uő: Irodalmi kánonok. Debrecen, Csokonai Kiadó, 1998. (digitalizált változata: http://real-j.mtak.hu/1466/1/LITERATURA_1996.pdf) Ferencz Győző: Trauma és költészet: a nyelvi önmegalkotás folyamata. In: A magyar irodalom története III. 428–437.	előadás	
11.	Lázadás, konformizálódás, metafikció. Márai Sándor: Egy polgár vallomásai; Szerb Antal (A Pendragon-legenda, Utas és holdvilág) <ul style="list-style-type: none">• Szávai János: Márai Sándor. In: Uő: Magyar emlékirók. Bp., Szépirodalmi, 1988. 160–171.• Rónay László: Márai Sándor. Bp., Akadémiai, 2005. 171–197.• Fischer Alajos – Sarusi Kiss Béla: A megcsönkített vallomás. Márai Sándor Egy polgár vallomásainak pere. Itk 2003/4–5. 545–580. http://epa.oszk.hu/00000/00001/00013/fischskb.htm.• Poszler György: Szerb Antal. Bp., Akadémiai, 1973.• Bárczi Zsófia: Álcázott szöveg. Műfaji játékok Szerb Antal A Pendragon legenda című regényében. Literatura 2002/3. Szerb Antal: A rózsakeresztesek. In: Sz.A.: A varázsló eltöri pálcáját. Bp., Magvető, 1969. (http://www.kfki.hu/chemonet/hun/olvaso/histchem/alkem/szerb.html)	előadás	
12.	Tamási Áron (Ábel, Jégtörő Mátyás). Regionális olvasatlehetőségek. <ul style="list-style-type: none">• Bertha Zoltán: Sorstükrök. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001.• Zeng a magosság. In memoriam Tamási Áron. Nap, Bp., 1997. Sipos Lajos: Tamási Áron. Elektra, Bp., 2006.	előadás	
13.	Fordítások, átírások: Faludy, Karinthy, Villon és Micimackó. <ul style="list-style-type: none">• Fried István: A Faludy-jelenség. Tiszatáj 1995/9. 51–66. (http://www.lib.jgytf.u-szeged.hu/folyoiratok/tiszataj/95-09/fried.pdf)• Csizsár Gábor: Faludy György. Komp-Press, Kolozsvár, 2020.• Papp Attila Zsolt: Faludy legnagyobb kalandja: az átköltött Villon. Korunk 2005/3. (https://epa.oszk.hu/00400/00458/00099/2005honap3cikk924.htm) Kappanyos András: Micimackó, vagy az adaptáció diadala. Alföld 2007/6. 52-69.	előadás	
14.	Ponyva, metaponyva és az intézményi háttér. Rejtő Jenő, Déry Tibor, Németh Andor ponyvatörténetei. <ul style="list-style-type: none">• Veres András: A ponyva klasszikusa. In: A magyar irodalom története III. Bp., Gondolat, 2007. 381–389.• Sántha Attila: Fejenállva, srégen balra be. Rejtő Jenő világparódiája. Bárka 2003/5. 87–94. (http://www.barkaonline.hu/archivum/barka_200305.pdf)• Veres András: Kalandorok játékok vállalkozása. Koestler és Németh	előadás	



<p>„nagyvárosi” történetei. Európai Kulturális Füzetek 16. (http://www.c3.hu/~eufuzetek/index_16.php?nagyra=16/16_Veres.html) Az ellopott tragédia: Rejtő Jenő- emlékkötet. Szerk. Thuróczy Gergely. Petőfi Irodalmi Múzeum – Infopoly Alapítvány, Budapest, 2015.</p>		
<p>Bibliográfia Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722. • Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770. • Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu , In: NNÁ: A magasság vágya) • Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, http://users.atw.hu/nyegyesi/egyeb/irodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm</p>		
<p>8.2 Szeminárium</p>	<p>Didaktikai módszerek</p>	<p>Megjegyzések</p>
<p>1. BEVEZETÉS</p>		
<p>2. Krúdy Gyula: A vörös postakocsi (1913) https://mek.oszk.hu/04800/04828/html/krudy_vorosposta0001.html Lábadai Zsombor: Az élőbeszéd és az elbeszélői hang mintázatai Krúdy Gyula A vörös postakocsi című regényében https://epa.oszk.hu/00000/00002/00274/pdf/EPA00002_alfold_2021_05_072-084.pdf Fábri Anna: „Egykor regényhős voltam...” Az irodalom kultusza Krúdy Gyula műveiben https://epa.oszk.hu/01000/01050/00237/pdf/EPA01050_holmi_2000_06_651-657.pdf Gintli Tibor: A szerelem elbeszélésének változatai Krúdy epikájában. Iskolakultúra 2001/1 https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19534/19324</p>		
<p>3. Tóth Árpád: Hajnali szerenád (1913), Lomha gályán (1917) https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf LAPIS József: Anyagszerűség és érzékiség Tóth Árpád költészetében. Alföld, 2011. 10. sz. 95-107. p. LATOR László: A Tóth Árpád-vers természetrajza. In: LL: Szigettenger. https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lor00133.html RÓNAY György: A Hajnali szerenád belső terei; TAMÁS Attila: Tóth Árpád költészete és a századeleji stílusirányzatok. In: Lélektől lélekig. In memoriam Tóth Árpád. Nap Kiadó, Bp., 2006. 308-329. VADAI István: A lírai én. In: Tiszatáj, 2008. 11. sz. diákmell. 1-12 p.</p>		
<p>4. Heltai Jenő: Jaguár (1914) Hegedüs Géza: Heltai Jenő alkotásai és vallomásai tükrében. Szépirodalmi, Bp., 1971. 106–150. Császár Elemér: Heltai Jenő új könyvei. Budapesti Szemle 1914/160. Galsai Pongrác: Jaguár. Filmvilág 1967/12. Szigeti Csaba: A nevem: Senki Alfonz. Napút 2018/8.</p>		
<p>5. Kafka Margit: Hangyaboly (1917) https://mek.oszk.hu/02000/02061/ Bovier Hajnalka: Egy zárt világ szemantikája. Studia Litteraria 2008. 151-163. https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/c4a8ca77-34c7-4655-9f4d-237747174ce9/content Bodnár György: A zárda egzotikuma mint a korélmény transzpozíciója. In: BGy: Kafka Margit. Balassi, Bp., 2001. 263-268. Szaktars.hu Arany Zsuzsanna: „EZ MÁR NEM IRODALOM, HANEM...” Irodalmi Jelen</p>		



<p>Online, 2022. szeptember 26. https://www.irodalmijelen.hu/2022-szep-26-1148/ez-mar-nem-irodalom-hanem Cserhalmi Zsuzsa: <i>Érzés megváltoztatása gondolat által?</i> In: Varga Virág – Zsávolya Zoltán szerk: <i>Nő, tükör, írás</i>. Ráció, Bp., 2009. 198-208.</p>		
<p>6. Déry Tibor: Ló, búza, ember (1922) Pomogáts Béla: Déry Tibor. Akadémiai, Budapest, 1974. 34-40. Balázs Imre József: Üvegfej és homokóra. EME Kiadó, Kolozsvár, 2019. 91-134. https://eda.emc.ro/handle/10598/33294 Reichert Gábor: Déry Tibor és a bécsi Ma. Új Forrás 2019/3. https://epa.oszk.hu/00000/00016/00240/pdf/EPA00016_uj_forras_2019_03_114-119.pdf Török Sándor Mátyás: Déry Tibor avantgárd költészetéből (2.) PIM blog 2023. Július 5. https://pimblog.blog.hu/2023/07/05/dery_tibor_avantgard_kolteszetebol_724</p>		
<p>7. Erdős Renée: A nagy sikoly (1923) Menyhért Anna: <i>Női irodalmi hagyomány</i>. Napvilág, Bp., 2013. 31-60. Kádár Judit: <i>Erdős Renée: hit és erotika</i>. In: <i>Uő: Engedelmes lázadók</i>. Jelenkor, Pécs, 2014. 83-98. Kemenes Géfin László – Jolanta Jastrzebska: <i>A női gyönyör ábrázolása: Lázadás és lemondás</i>. In: <i>Uők: Erotika a huszadik századi magyar regényben, 1911-1947</i>. Kortárs, Bp., 1998. 107-123.</p>		
<p>8. Tamkó Sirtó Károly: Papírember (1928) R.T.: Ezekről a könyvekről beszélnek. <i>Literatura</i> 1928. 241-242. Illyés Gyula: <i>Papírember</i>. Nyugat 1928. I. 899-900. http://epa.niif.hu/00000/00022/00445/13923.htm Aczél Géza: Tamkó Sirtó Károly. Akadémiai, Bp., 1981. 29-80. Balázs Imre József: A vizuális elem a dadaista költészetben és azon is túl. <i>Helikon</i> 2017/1. 100-109. https://epa.oszk.hu/03500/03580/00007/pdf/EPA03580_helikon_2017_1_100-109.pdf</p>		
<p>9. József Attila: Medáliák; Esmélet (1928, 1934) Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában. <i>Forrás</i> 2005/4. https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf <i>A magyar irodalom története</i> III. Gondolat, Bp., 2007. 277-309. (Tverdota György: <i>Létösszegző versciklus a pálya fordulóján</i>, Szegedy-Maszák Mihály: <i>A szerző önazonossága József Attila életművében</i>) Tverdota György: <i>Tizenkét vers</i>. Gondolat, Bp., 2004. 62-111.</p>		
<p>10. Kosztolányi Dezső: Esti Kornél (1933) • Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: <i>Az Esti Kornél jelentésrétegei</i>. Ugyanaz in: <i>SzMM: „A regény, amint írja önmagát”</i>) https://public-view.bccluj.ro/ Szegedy-Maszák Mihály: <i>Az újraolvasás kényszere: Esti Kornél</i>. <i>Alföld</i> 2002/11. https://szegedy-maszak.hu/wp-content/uploads/2022/04/Az_ujraolvasas_kenyszere_Esti_Kornel.pdf</p>		
<p>11. Berde Mária: Tüzes kemence (1936) https://adatbank.transindex.ro/html/cim_pdf1136.pdf (Molnár Szabolcs előszavával) 130 éve született Berde Mária. Négy rövid tanulmánnyal munkásságára emlékezünk (Csiszer Katalin, Györfi Edina, György Alida, Sebestyén Kinga) <i>Transindex</i>, 2019. 02. 05. https://columbofelesege.transindex.ro/130-eve-szuletett-berde-maria-negy-rovid-tanulmannyal-munkassagara-emlekezunk/</p>		
<p>12. Szerb Antal: Utas és holdvilág (1937) https://mek.oszk.hu/15100/15105/ Havasréti József: <i>“Egyesek és mások”</i>. <i>Jelenkor</i> 2011/4 https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egy-es-es-masok</p>		



Bényei Tamás: Ulpianus in fabula. Alföld 2005/11 Arcanum		
13. Rejtő Jenő: A detektív, a cowboy és a légió (1942) https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm VERES András: A ponyva klasszikusa. 1940 Megjelenik a Pizskos Fred, a kapitány. In Szegedy-Maszák Mihály–Veres András (szerk.): A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig. Gondolat, Budapest Szaktars.hu Deczki Sarolta: A ponyva megújítója: Rejtő Jenő. Híd 2018/6-7 http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf		
14. Konklúziók		

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvásásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

AZ ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	vizsga	50 %
	Az érvelés logikája		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Otthoni feladatok elkészítése	Szemináriumi munka, vizsgakérdés	50 %
10.6 Minimális követelmények			
Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án			

A kitöltés időpontja 2024.04.14.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.15.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje