



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM5061 XX. SZÁZAD ELSŐ FELÉNEK IRODALMA							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József							
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6 Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					38
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					39
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					38
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	119				
3.8 A félév össz-óraszám	175				
3.9 Kreditszám	7				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.; C4.3 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.; C4.4 A magyar kultúra és a magyar népi kultúra irodalmi jelenségeinek különböző kontextusokban való értelmezése és kritikai értékelése; C4.5 Szakmai vélemény kialakítása egy szakmai projekt keretében az irodalmi jelenségeket illetően, a kritikai és irodalomtörténeti szövegekben megjelenő nézőpontokból kiindulva, valamint a szakirodalom alapján a népköltészeti szövegeket illetően is.; C4.6 Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.
Általános kompetenciák	CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Átfogó kép kialakítása a 20. század első felének magyar irodalmáról, következetes fogalmi keretben
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	A „klasszikus modernség”, az avantgárd és az „utómodernség” fontosabb alkotóinak tárgyalása irodalomtörténeti kontextusban

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Kanonikus mozgások a 20. század magyar irodalmában - Szegedy-Maszácz Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722.; - Kulcsár Szabó Ernő: Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. In: Uő: Beszédmód és horizont. Budapest, Argumentum, 1996. 7–26.; A kettévált modernség nyomában. Uo: 27–60. - Kabdebő Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő: „De nem felelnek, úgy felelnek”. A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs, JPTE, 1992. Balázs Imre József – Kántor Lajos (szerk.): A teremtmények arca. A huszadik század legszebb magyar versei. Kvár, Komp-Press, 2002.	előadás	
2. Ady Endre. Kezdet és folytatás. Az Ady-kép és a 20. század - Nyugat 1909. június 1. (http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033) - Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703. - Makkai Sándor: Magyar fa sorsa. Kvár, Kriterion, 2003. - Boka László: Az Ady-jelenség kanonizációs stratégiái a Nyugat 1909-es Ady-számában. In: BL: A befogadás rétegei. Kvár, Komp-Press, 2004. 123–137. - Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770.	előadás	



Szegedy-Maszák Mihály: Ady és a francia szimbolizmus. In: SzMM: Irodalmi kánonok. Debrecen : Csokonai K., 1998.(Digitalizálva: https://web.archive.org/web/20090214024613/http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm) H. Nagy Péter – Lőrincz Csongor – Palkó Gábor – Török Lajos: Ady-értelmezések. Pécs, Iskolakultúra, 2002. (http://mek.oszk.hu/01800/01883/01883.pdf)		
3. Babits Mihály (A lírikus epilógja, A gólyakalifa, Jónás könyve) - Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu, In: NNÁ: A magasság vágya) - Rába György: Babits Mihály. Bp., Gondolat, 1979. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu) Selyem Zsuzsa: Nem-jel, nem-tudás, nem-idő. A bibliai Jónás könyve és Babits Jónás könyve apofatikus hermeneutikai megközelítése. In: Valami helyet. Bp., JAK-Kijárat, 2001. vagy Kvár, Komp-Press, 2003.	előadás	
4. Kosztolányi Dezső (A szegény kisgyermek panaszai, Édes Anna, Esti Kornél, Hajnali részegség) - Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, http://users.atw.hu/negyesi/egyeb/irodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm - Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétegei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”) - Balassa Péter: Kosztolányi és a szegénység. Az Édes Anna világgképéről. In: uő: A látvány és a szavak. Bp., Magvető, 1987. http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_pet_er-kosztolanyi_es_a_szegenyseg.doc Szegedy-Maszák Mihály: A regényszerűség meghaladása. 1933: Kosztolányi Dezső: Esti Kornél. In: A magyar irodalom története III. Gondolat, Budapest, 2007. 230–244. (https://irodalom.oszk.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/6x6Ly_rBS-S-XCmskcB9lg)	előadás	
5. Kaffka Margit (Színek és évek, Hangyaboly). Nőirodalom a századelőn - Zsadányi Edit: Írónők a századelőn. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 807–826. - Balázs Imre József: Egymásra érezni tudva-véletlen mozdulatokon át. Helikon 1999/9. (http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&p=4651) Varga Virág – Zsávolya Zoltán (szerk.): Nő, tükrő, írás. Értelmezések a 20. század első felének női irodalmáról. Ráció Kiadó, Budapest, 2009.		
6. Móricz Zsigmond (Az isten háta mögött, Míg új a szerelem, Az asszony beleszól) - Kulcsár Szabó Ernő: Beszéddaktus, szerepkör, ironia. In: KSzE: Beszédmód és horizont. Bp., Argumentum, 1994. 157–185. - Benyovszky Krisztián: Nézőpontok keresztútjében. Irodalomtörténet 2003/3. 479–487. - Onder Csaba: Az újraolvasott Móricz. Nyíregyházi Főiskola Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar, Nyíregyháza, 2005. Szilágyi Zsófia: Móricz Zsigmond. Kalligram, Pozsony, 2013.	előadás	
7. Karinthy Frigyes: Így írtok ti - Szörényi László: Az Így írtok ti szemléleti és műfaji távlatai. In: Angyalosi Gergely (szerk.): Bíráló álruhában. Tanulmányok Karinthy Frigyesről. Bp., Maecenas, 1992. 185–198. - Reményi József Tamás – Tarján Tamás: A paródia természetéről. A mű keletkezéstörténete. Vázlat a magyar paródia százötven évéről. In: Karinthy Frigyes: Így írtok ti. Bp., Ikon, 1994. 9–11., 15–24., 213–215.	előadás	



• Bónus Tibor: 1912 – Megjelenik az Így írtok ti. Kortárs 2006/6. http://epa.oszk.hu/00300/00381/00106/bonus.htm • Bahtyin, Mihail: Francois Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája. Osiris, Budapest, 2002. Bergson, Henri: A nevetés. Budapest, Gondolat, 1994.		
8. Kassák Lajos és avantgárd kortársai: Németh Andor, Déry Tibor, Tamkó Sirató Károly • Derék Pál: A magyar avantgárd irodalom (1935–1930) olvasókönyve. Bp., Argumentum, 1998. • Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992. • Tanulmányok Kassák Lajosról. Kabdebó Lóránt et al. szerk. Bp., Anonymus, 2000. Derék Pál: "Latabagomár ó talatta latabagomár és finfi". Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1998.	előadás	
9. József Attila (Versek. Avantgárd, tiszta költészet, humor, testpoétika) • Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992. • Bókay Antal: József Attila poétikái. Bp., Gondolat, 2004. • Németh Andor: József Attila. Kolozsvár, Polis, 2005. • Kabdebó L., Kulcsár Szabó E., Kulcsár-Szabó Z., Menyhért A.(szerk.): Tanulmányok József Attiláról, Anonymus, Budapest, 2001. Kántor Lajos (szerk.): Ha eljönne... József Attila és a Korunk 1929–2005. Kvár, Komp-Press, 2005.	előadás	
10. Szabó Lőrinc (Te meg a világ, Tücsökgzene); Radnóti Miklós (Ikrek hava, Tajtékös ég) • Kabdebó Lóránt: Költészetbeli paradigmaváltás a húszas évek második felében. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 18–45. • Kulcsár-Szabó Zoltán: Különbség – másként. Szabó Lőrinc: Az Egy álmai. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 178–187. • Kulcsár-Szabó Zoltán: Utak az avantgárdból. Alföld 2000/11. 43–60. (http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html) • Lászlóffy Aladár: Szabó Lőrinc. Kvár, Polis, 2005. • Pomogáts Béla: Radnóti Miklós. Bp., Gondolat, 1977. • Szegedy-Maszák Mihály: Radnóti Miklós és a holocaust irodalma. In: Uő: Irodalmi kánonok. Debrecen, Csokonai Kiadó, 1998. (digitalizált változata: http://real-j.mtak.hu/1466/1/LITERATURA_1996.pdf) Ferencz Győző: Trauma és költészet: a nyelvi önmegalkotás folyamata. In: A magyar irodalom története III. 428–437.	előadás	
11. Lázadás, konformizálódás, metafikció. Márai Sándor: Egy polgár vallomásai; Szerb Antal (A Pendragon-legenda, Utas és holdvilág) • Szávai János: Márai Sándor. In: Uő: Magyar emlékirók. Bp., Szépirodalmi, 1988. 160–171. • Rónay László: Márai Sándor. Bp., Akadémiai, 2005. 171–197. • Fischer Alajos – Sarusi Kiss Béla: A megcsonkított vallomás. Márai Sándor Egy polgár vallomásainak pere. Itk 2003/4–5. 545–580. http://epa.oszk.hu/00000/00001/00013/fischskb.htm. • Poszler György: Szerb Antal. Bp., Akadémiai, 1973. • Bárczi Zsófia: Álcázott szöveg. Műfaji játékok Szerb Antal A Pendragon legenda című regényében. Literatura 2002/3.	előadás	



Szerb Antal: A rózsakeresztesek. In: Sz.A.: A varázsló eltöri pálcáját. Bp., Magvető, 1969. (http://www.kfki.hu/chemonet/hun/olvaso/histchem/alkem/szerb.html)		
12. Tamási Áron (Ábel, Jégtörő Mátyás). Regionális olvasatléhetőségek. - Bertha Zoltán: Sorstűkör. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001. - Zeng a magosság. In memoriam Tamási Áron. Nap, Bp., 1997. Sipos Lajos: Tamási Áron. Elektra, Bp., 2006.	előadás	
13. Fordítások, átírások: Faludy, Karinthy, Villon és Micimackó. - Fried István: A Faludy-jelenség. Tiszatáj 1995/9. 51–66. (http://www.lib.jgytf.u-szeged.hu/folyoiratok/tiszataj/95-09/fried.pdf) - Csiszár Gábor: Faludy György. Komp-Press, Kolozsvár, 2020. - Papp Attila Zsolt: Faludy legnagyobb kalandja: az átköltött Villon. Korunk 2005/3. (https://epa.oszk.hu/00400/00458/00099/2005honap3cikk924.htm) Kappanyos András: Micimackó, vagy az adaptáció diadala. Alföld 2007/6. 52–69.	előadás	
14. Ponyva, metaponyva és az intézményi háttér. Rejtő Jenő, Déry Tibor, Németh Andor ponyvatörténetei. - Veres András: A ponyva klasszikusa. In: A magyar irodalom történetei III. Bp., Gondolat, 2007. 381–389. - Sántha Attila: Fejenállva, srégen balra be. Rejtő Jenő világparódiája. Bárka 2003/5. 87–94. (http://www.barkaonline.hu/archivum/barka_200305.pdf) - Veres András: Kalandorok játékos vállalkozása. Koestler és Németh „nagyvárosi” történetei. Európai Kulturális Füzetek 16. (http://www.c3.hu/~eufuzetek/index_16.php?nagyra=16/16_Veres.html) Az ellopott tragédia: Rejtő Jenő-émlékkötet. Szerk. Thuróczy Gergely. Petőfi Irodalmi Múzeum – Infopoly Alapítvány, Budapest, 2015. https://public-view.bcucuj.ro/		előadás
Bibliográfia Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom történetei II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722. - Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770. - Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu, In: NNÁ: A magasság vágya) - Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, https://web.archive.org/web/20100214084414/http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Magyar-angol		
1. BEVEZETÉS		
2. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk (1907) https://mek.oszk.hu/00900/00960/ Kosztolányi Tibor: Gittetyet és sorstragédia. Jelenkor 2021/12. http://epa.oszk.hu/03400/03480/00055/pdf/EPA03480_jelenkor_2021_12_1442-1447.pdf Lengyel Imre Zsolt: Illusio és ironia a Pál utcai fiúkban. Literatura, 2021. (47. évf.) 2. sz. http://real-j.mtak.hu/21183/2/literatura_2021_2.pdf Tóth Csilla: Tér, szereplők és identitás Molnár Ferenc A Pál utcai fiúk című regényében : Kontextuális-kulturális narratológiai közelítés. Literatura, 2021. (47. évf.) 2. sz. http://real-j.mtak.hu/21183/2/literatura_2021_2.pdf Horváth Imre: A maszkulinitás szerepjátékai A Pál utcai fiúkban. Alföld 2016/9. http://epa.oszk.hu/00000/00002/00208/pdf/EPA00002_alfold_2016_09_070-082.pdf		



Baranyai Norbert: Az erkölcsi helytállás modern mítosza. Magyar Református Nevelés 2005/5-6. 13-15. http://real-j.mtak.hu/11307/40/MRN_2005_5_6_november.pdf		
3. Csáth Géza: Délutáni álom (1911) https://mek.oszk.hu/00600/00634/00634.htm#27 Szajbély Mihály: Csáth Géza élete és munkái. Magvető, Bp., 2019. 253-274. https://public-view.bcuccluj.ro/ Lőrinczy Huba: A gyermek toposza Csáth Géza novelláiban. Tiszatáj 1988/1. https://tiszataj.bibl.u-szeged.hu/13523/1/tiszataj_1988_001_032-042.pdf Nagy Hilda: Medikalizált nézőpont Csáth Géza novellájában. Nevetés, hatalom és erotika (Johanna) Literatura 2019/2. https://real.mtak.hu/103453/1/Literatura_2019_2_Nagy_H.pdf		
4. Krúdy Gyula: Szindbád, a hajós; Szindbád útja a halálhál (novellák, 1911) https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Krudy-krudy-gyula-munkai-1/szindbad-15F0/szindbad-tortenetek-15F4/ Bezeczký Gábor: Siker és népszerűség: a legenda kezdete. In: Szegedy-Maszák Mihály (főszerk.): A magyar irodalom története II. Gondolat, Bp., 2007. 507-516. Gintli Tibor: A Szindbád ifjúsága és az Ezeregyéjszaka Szindbád-története. Irodalomismeret 2013/3. https://www.irodalomismeret.hu/files/2013_3/gintli_tibor.pdf Gintli Tibor: Emlékeztetmodellek és személyiségbeszélés. In: Uő: „Valaki van, aki nincs” Személyiségbeszélés és identitás Krúdy Gyula regényeiben - (Budapest, Akadémiai, 2006) 67-100 http://www.krudy.hu/Szakirod/GintliTibor/GinTVvan_05.pdf		
5. Tóth Árpád: Hajnali szerenád (1913), Lomha gályán (1917) + Körúti hajnal, Esti sugárkoszorú, Lélektől lélekig https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf LAPIS József: Anyagszerűség és érzékiség Tóth Árpád költészetében. Alföld, 2011. 10. sz. 95-107. p. LATOR László: A Tóth Árpád-vers természetrajza. In: LL: Szigettenger. https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lator00133.html RÓNAY György: A Hajnali szerenád belső terei; TAMÁS Attila: Tóth Árpád költészete és a századeleji stílusirányzatok. In: Lélektől lélekig. In memoriam Tóth Árpád. Nap Kiadó, Bp., 2006. 308-329. VADAI István: A lírai én. In: Tiszatáj, 2008. 11. sz. diákmell. 1-12 p.		
6. Heltai Jenő: Jaguár (1914) (Teams) Hegedüs Géza: Heltai Jenő alkotásai és vallomásai tükrében. Szépirodalmi, Bp., 1971. 106–150. Császár Elemér: Heltai Jenő új könyvei. Budapesti Szemle 1914/160. Galsai Pongrácz: Jaguár. Filmvilág 1967/12. Szigeti Csaba: A nevem: Senki Alfonz. Napút 2018/8.		
7. Erdős Renée: A nagy sikoly (1923) https://public-view.bcuccluj.ro/ Menyhért Anna: <i>Női irodalmi hagyomány</i> . Napvilág, Bp., 2013. 31-60. Kádár Judit: <i>Erdős Renée: hit és erotika</i> . In: Uő: <i>Engedelmes lázadók</i> . Jelenkor, Pécs, 2014. 83-98. Kemenes Géfin László – Jolanta Jastrzebska: <i>A női gyönyör ábrázolása: Lázadás és lemondás</i> . In: Uők: <i>Erotika a huszadik századi magyar regényben, 1911-1947</i> . Kortárs, Bp., 1998. 107-123.		
8. Kosztolányi Dezső: Aranysárkány (1925)		



https://mek.oszk.hu/04500/04538/ Kiss Ferenc: Az érett Kosztolányi. Akadémiai, Budapest, 1979. 209-232. Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi Dezső. Kalligram, Budapest, 2010. 255-284. Gintli Tibor: Személyiségfelfogás és narratív megjelenítés viszonya az Aranysárkány szövegében. In: PRÓZÁRA HANGOLVA. A 20–21. századi elbeszélő próza a magyar és a világirodalomban. Szerk. Bónus Tibor – Molnár Gábor Tamás. ELTE, Budapest, 2022. 89-100. https://www.eltereader.hu/media/2022/11/BTK_Bonus_Molnar-Prozara-hangolva-web.pdf		
9. József Attila: Medáliák; Eszmélet (1928, 1934) https://mek.oszk.hu/11800/11864/html/index.html Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában. Forrás 2005/4. https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf A magyar irodalom története III. Gondolat, Bp., 2007. 277-309. (Tverdota György: Létösszegző versciklus a pálya fordulóján, Szegedy-Maszák Mihály: A szerző önazonossága József Attila életművében) Tverdota György: Tizenkét vers. Gondolat, Bp., 2004. 62-111.		
10. Dsida Jenő: Nagycsütröttök (1933), Angyalok citeráján (1938) https://mek.oszk.hu/00600/00640/html/index.htm Láng Gusztáv, Dsida Jenő költészete. Bukarest/Kolozsvár, Kriterion, 2000, 43-197. https://adatbank.ro/html/cim_pdf876.pdf • Borbély András, Halálesemény, khóra, szív, http://ujnautilus.info/halalesemeny-khóra-szív/		
11. Földes Jolán: A halászó macska uccája (1936) https://public-view.bcucluj.ro/ Erős Kinga: Emigránsok utcája. In: Varga Virág – Zsávolya Zoltán szerk: <i>Nő, tükör, írás</i>. Ráció, Bp., 2009. 326-331. Földes Györgyi: Valaha volt avantgárd nőírók külföldön, avagy Földes Jolán és Kádár(-Karr) Erzsébet transznacionális érvényesülési stratégiái Korunk, 2022. 11. sz. 24–36. old. https://epa.oszk.hu/00400/00458/00696/pdf/EPA00458_korunk_2022-11_024-036.pdf		
12. Szerb Antal: Utas és holdvilág (1937) https://mek.oszk.hu/15100/15105/ Havasréti József: "Egyesek és mások". Jelenkor 2011/4 https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyesekek-es-masok Bényei Tamás: Ulpius in fabula. Alföld 2005/11 https://drive.google.com/file/d/14vl4ne-aJMgew4Vfq8D31AUcQE_Sr-rX/view?usp=sharing		
13. Rejtő Jenő: A detektív, a cowboy és a légió (1942) https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm VERES András: A ponyva klasszikusa. 1940 Megjelenik a Pizkos Fred, a kapitány. In Szegedy-Maszák Mihály–Veres András (szerk.): A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig. Gondolat, Budapest https://drive.google.com/file/d/1soBzaPzzfGqNf2_MGixN4Fsq5L84x5rw/view?usp=sharing Deczki Sarolta: A ponyva megújítója: Rejtő Jenő. Hid 2018/6-7 http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf Az ellopott tragédia: Rejtő Jenő-émlékkötet. Szerk. Thuróczy Gergely. Petőfi Irodalmi Múzeum – Infopoly Alapítvány, Budapest, 2015. https://public-view.bcucluj.ro/		



14. Konklúziók		
Magyar-vegyes		
1. Bevezetés		
2. Kaffka Margit: Levelek a zárdából; Soror Annuncia (novellák, 1905/1906) https://mek.oszk.hu/04500/04566/html/index.htm Fenyő Miksa: F. Kaffka Margit: Levelek a zárdából. In: Színek, évek, állomások. In memoriam Kaffka Margit. Nap Kiadó, Bp., 2005. 32-33. Kádár Judit: Kaffka Margit: tanárnőből író. In: Uő: Engedelmes lázadók. Jelenkor, Pécs, 2014. 99-119. Bodnár György: A korforduló témái, a novella szecessziói. In: Uő: Kaffka Margit. Balassi, Bp., 2001. 127-134. Kaffka 100. Tanulmányok Kaffka Margitról. (Szerk.: Mészáros Zsolt, Parádi Andrea, Rákai Orsolya) PIM, Bp., 2020. (25-46, 93-116.) https://opac.pim.hu/media-provider-webapp/rest/file/mastermedia/default/PIM2357249?mediaId=96124&tenant_id=pim-collections		
3. Krúdy Gyula: Szindbád, a hajós; Szindbád útja a halálnál (novellák, 1911) https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Krudy-krudy-gyula-munkai-1/szindbad-15F0/szindbad-tortenetek-15F4/ Bezeczky Gábor: Siker és népszerűség: a legenda kezdete. In: Szegedy-Maszák Mihály (főszerk.): A magyar irodalom története II. Gondolat, Bp, 2007. 507-516. Gintli Tibor: A Szindbád ifjúsága és az Ezeregyéjszaka Szindbád-története. Irodalomismeret 2013/3. https://www.irodalomismeret.hu/files/2013_3/gintli_tibor.pdf Gintli Tibor: Emlékezetmodellek és személyiségbeszélés. In: Uő: „Valaki van, aki nincs” Személyiségbeszélés és identitás Krúdy Gyula regényeiben - (Budapest, Akadémiai, 2006) 67-100 http://www.krudy.hu/Szakirod/GintliTibor/GinTVvan_05.pdf		
4. Tóth Árpád: Hajnali szerenád (1913), Lomha gályán (1917) + Körüti hajnal, Esti sugárkoszorú, Lélektől lélekig https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf LAPIS József: Anyagszerűség és érzékiség Tóth Árpád költészetében. Alföld, 2011. 10. sz. 95-107. p. LATOR László: A Tóth Árpád-vers természetrajza. In: LL: Szigettenger. https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lator00133.html		



RÓNAY György: A Hajnali szerenád belső terei; TAMÁS Attila: Tóth Árpád költészete és a századeleji stílusirányzatok. In: Lélektől lélekig. In memoriam Tóth Árpád. Nap Kiadó, Bp., 2006. 308-329. VADAI István: A lírai én. In: Tiszatáj, 2008. 11. sz. diákmell. 1-12 p.		
5. Heltai Jenő: Jaguár (1914) (Teams) Hegedüs Géza: Heltai Jenő alkotásai és vallomásai tükrében. Szépirodalmi, Bp., 1971. 106–150. Császár Elemér: Heltai Jenő új könyvei. Budapesti Szemle 1914/160. Galsai Pongrácz: Jaguár. Filmvilág 1967/12. Szigeti Csaba: A nevem: Senki Alfonz. Napút 2018/8.		
6. Áprily Lajos: Falusi elégia (1921) https://reader.dia.hu/document/Aprily_Lajos-Aprily_Lajos_osszes_koltemenyei-16553 Balázs Imre József: Áprily Lajos, az első kötetes költő. Jelenkor 2021/2. https://epa.oszk.hu/03400/03480/00046/pdf/EPA03480_jelenkor_2021_02_197-203.pdf Láng Gusztáv: Áprily-problémák. Utunk 1973/42. Pataky Adrienn: Nemes Nagy Ágnes Áprily-képe. Vigilia 2019/9. https://epa.oszk.hu/02900/02970/00949/pdf/EPA02970_vigilia_2019_09_675-695.pdf#page=12		
7. Tamkó Sirtó Károly: Papírember (1928) R.T.: Ezekről a könyvekről beszélnek. Literatura 1928. 241-242. Illyés Gyula: Papírember. Nyugat 1928. I. 899-900. http://epa.niif.hu/00000/00022/00445/13923.htm Aczél Géza: Tamkó Sirtó Károly. Akadémiai, Bp., 1981. 29-80. Balázs Imre József: A vizuális elem a dadaista költészetben és azon is túl. Helikon 2017/1. 100-109. https://epa.oszk.hu/03500/03580/00007/pdf/EPA03580_helikon_2017_1_100-109.pdf		
8. József Attila: Medáliák; Eszmélet (1928, 1934) https://mek.oszk.hu/11800/11864/html/index.html Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában. Forrás 2005/4. https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf A magyar irodalom története III. Gondolat, Bp., 2007. 277-309. (Tverdota György: Létösszegző versciklus a pálya fordulóján, Szegedy-Maszák Mihály: A szerző önazonossága József Attila életművében) Tverdota György: Tizenkét vers. Gondolat, Bp., 2004. 62-111.		
9. Dsida Jenő: Nagycsütörtök (1933), Angyalok citeráján (1938) https://mek.oszk.hu/00600/00640/html/index.htm Láng Gusztáv, Dsida Jenő költészete. Bukarest/Kolozsvár, Kriterion, 2000, 43-197. https://adatbank.ro/html/cim_pdf876.pdf • Borbély András, Halálesemény, khóra, szív, http://ujnautilus.info/halalesemeny-khóra-szív/		
10. Berde Mária: Tüzes kemence (1936) https://adatbank.ro/html/cim_pdf1136.pdf (Molnár Szabolcs előszavával) 130 éve született Berde Mária. Négy rövid tanulmánnyal munkásságára emlékezünk (Csiszer Katalin, Györfi Edina, György Alida, Sebestyén Kinga) Transindex, 2019. 02. 05.		



https://web.archive.org/web/20190209035608/https://columbofelesege.transindex.ro/130-eve-szuletett-berde-maria-negy-rovid-tanulmannyal-munkassagara-emlekezunk/ Sebestyén Kinga: A házasságtörés regényei? Berde Mária Tüzes kemence és Gustave Flaubert Bovaryné című regényének összehasonlító elemzése. Korunk 2020/4. https://epa.oszk.hu/00400/00458/00665/pdf/EPA00458_korunk-2020-04_105-114.pdf		
11. Földes Jolán: A halászó macska uccája (1936) https://public-view.bcucluj.ro/ Erős Kinga: <i>Emigránsok utcája</i>. In: Varga Virág – Zsávolya Zoltán szerk: <i>Nő, tükrök, írás</i>. Ráció, Bp., 2009. 326-331. Földes Györgyi: Valaha volt avantgárd nőírók külföldön, avagy Földes Jolán és Kádár(-Karr) Erzsébet transznacionális érvényesülési stratégiái Korunk, 2022. 11. sz. 24–36. old. https://epa.oszk.hu/00400/00458/00696/pdf/EPA00458_korunk_2022-11_024-036.pdf		
12. Szerb Antal: Utas és holdvilág (1937) https://mek.oszk.hu/15100/15105/ Havasréti József: "Egyesek és mások". Jelenkor 2011/4 https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyesek-es-masok Bényei Tamás: Ulpian in fabula. Alföld 2005/11 https://drive.google.com/file/d/14vl4ne-aJMgew4Vfq8D31AUcQE_Sr-rX/view?usp=sharing		
13. Weöres Sándor: Medúza (1944), A teljesség felé (1945, https://terebess.hu/keletkultinfo/teljesseg.html , https://drive.google.com/file/d/1SMYkqTQ4Hu7yEjIUsNq5P4vhBri-cjgU/view) Schein Gábor: Weöres Sándor. Elektra, Bp., 2001. https://www.academia.edu/43534598/WEORES_RTF Bartal Mária: Orfikus impulzusok Weöres Sándor költészetében. In: BM: Áthangzások. Kalligram, Bp, 2014. https://drive.google.com/file/d/1CU89Cyu8jv6bZY977NprJBa-or6l86lu/view?usp=sharing Takáts Gyula: Meduza. Sorsunk 1944/5 https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/TAKATS/takats01415/takats01443/takats01443.html BARTAL MÁRIA: Lírai kardalok Weöres Sándor Medúza és Elysium című köteteiben. Irodalomismeret 2013/3. http://epa.oszk.hu/03200/03258/00012/pdf/EPA03258_irodalomismeret_2013_03_005-024.pdf Weiner Sennyey Tibor: A teljesség hiánya, avagy Weöres Sándor és Hamvas Béla barátságáról. Drót 2019. március 25. https://adrot.hu/a-teljesseg-hianya-avagy-weores-sandor-es-hamvas-bela-baratsagarol/		
14. Konklúziók		
Magyar monoszak + mellékszak		



1. BEVEZETÉS		
2. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk (1907) https://mek.oszk.hu/00900/00960/ Kosztolánczy Tibor: Gittegylet és sorstragédia. Jelenkor 2021/12. http://epa.oszk.hu/03400/03480/00055/pdf/EPA03480_jelenkor_2021_12_1442-1447.pdf Lengyel Imre Zsolt: Illusio és ironia a Pál utcai fiúkban. Literatura, 2021. (47. évf.) 2. sz. http://real-j.mtak.hu/21183/2/literatura_2021_2.pdf Tóth Csilla: Tér, szereplők és identitás Molnár Ferenc A Pál utcai fiúk című regényében : Kontextuális-kulturális narratológiai közelítés. Literatura, 2021. (47. évf.) 2. sz. http://real-j.mtak.hu/21183/2/literatura_2021_2.pdf Horváth Imre: A maskulinitás szerepjátékai A Pál utcai fiúkban. Alföld 2016/9. http://epa.oszk.hu/00000/00002/00208/pdf/EPA00002_alfold_2016_09_070-082.pdf Baranyai Norbert: Az erkölcsi helytállás modern mítosza. Magyar Református Nevelés 2005/5-6. 13-15. http://real-j.mtak.hu/11307/40/MRN_2005_5_6_november.pdf		
3. Csáth Géza: Délutáni álom (1911) https://mek.oszk.hu/00600/00634/00634.htm#27 Szajbély Mihály: Csáth Géza élete és munkái. Magvető, Bp., 2019. 253-274. https://public-view.bcucuj.ro/ Lőrinczy Huba: A gyermek toposza Csáth Géza novelláiban. Tiszatáj 1988/1. https://tiszataj.bibl.u-szeged.hu/13523/1/tiszataj_1988_001_032-042.pdf Nagy Hilda: Medikalizált nézőpont Csáth Géza novellájában. Nevetés, hatalom és erotika (Johanna) Literatura 2019/2. https://real.mtak.hu/103453/1/Literatura_2019_2_Nagy_H.pdf		
4. Krúdy Gyula: Szindbád, a hajós; Szindbád útja a halálnál (novellák, 1911) Bezeczky Gábor: Siker és népszerűség: a legenda kezdete. In: Szegedy-Maszák Mihály (főszerk.): A magyar irodalom története II. Gondolat, Bp, 2007. 507-516. Gintli Tibor: A Szindbád ifjúsága és az Ezeregyéjszaka Szindbád-története. Irodalomismeret 2013/3. https://www.irodalomismeret.hu/files/2013_3/gintli_tibor.pdf Gintli Tibor: Emlékeztetőmodellek és személyiségbeszélés. In: Uő: „Valaki van, aki nincs” Személyiségbeszélés és identitás Krúdy Gyula regényeiben - (Budapest, Akadémiai, 2006) 67-100 http://www.krudy.hu/Szakirod/GintliTibor/GinTVvan_05.pdf		
5. Heltai Jenő: Jaguár (1914) Hegedüs Géza: Heltai Jenő alkotásai és vallomásai tükrében. Szépirodalmi, Bp., 1971. 106-150. Császár Elemér: Heltai Jenő új könyvei. Budapesti Szemle 1914/160. Galsai Pongrácz: Jaguár. Filmvilág 1967/12. Szigeti Csaba: A nevem: Senki Alfonz. Napút 2018/8.		
6. Kosztolányi Dezső: Aranysárkány (1925) https://mek.oszk.hu/04500/04538/ Kiss Ferenc: Az érett Kosztolányi. Akadémiai, Budapest, 1979. 209-232. Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi Dezső. Kalligram, Budapest, 2010. 255-284. Gintli Tibor: Személyiségfelfogás és narratív megjelenítés viszonya az Aranysárkány szövegében. In: PRÓZÁRA HANGOLVA. A 20–21. századi elbeszélő próza a magyar és a világirodalomban. Szerk. Bónus Tibor – Molnár Gábor Tamás. ELTE, Budapest, 2022. 89-100. https://www.eltereader.hu/media/2022/11/BTK_Bonus_Molnar-Prozara-hangolva-web.pdf		



7. József Attila: Medáliák; Eszmélet (1928, 1934) Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában. Forrás 2005/4. https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf A magyar irodalom története III. Gondolat, Bp., 2007. 277-309. (Tverdota György: Létösszegző versciklus a pálya fordulóján, Szegedy-Maszák Mihály: A szerző önazonossága József Attila életművében) Tverdota György: Tizenkét vers. Gondolat, Bp., 2004. 62-111.		
8. Dsida Jenő: Nagycsütörtök (1933), Angyalok citeráján (1938) https://mek.oszk.hu/00600/00640/html/index.htm Láng Gusztáv, Dsida Jenő költészete. Bukarest/Kolozsvár, Kriterion, 2000, 43-197. https://adatbank.ro/html/cim_pdf876.pdf • Borbély András, Halálesemény, khóra, szív, http://ujnautilus.info/halalesemeny-khóra-szív/		
9. Szerb Antal: Utas és holdvilág (1937) https://mek.oszk.hu/15100/15105/ Havasréti József: "Egyesek és mások". Jelenkor 2011/4 https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyesek-es-masok Bényei Tamás: Ulpian in fabula. Alföld 2005/11 Arcanum		
10. Rejtő Jenő: A detektív, a cowboy és a légió (1942) https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm VERES András: A ponyva klasszikusa. 1940 Megjelenik a Piszkos Fred, a kapitány. In Szegedy-Maszák Mihály–Veres András (szerk.): A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig. Gondolat, Budapest Szaktars.hu Deczki Sarolta: A ponyva megújítója: Rejtő Jenő. Híd 2018/6-7 http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf		
11-14. Konklúziók		
Bibliográfia Az egyes szemináriumoknál		

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	vizsga	100 %
	Az érvelés logikája		



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe	Szemináriumi vitaindító készítése	szükséges feltétel
10.6 Minimális követelmények			
Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án			

A kitöltés időpontja	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja	Az intézetvezető aláírása	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje