



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Esztétika

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Közös törzs
1.7. Képzési forma	Nappali tagozat

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Esztétika			A tantárgy kódja	LLM5017
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Serestély Zalán				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Serestély Zalán				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Választható			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2. előadás	2	3.3. szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	56	melyből: 3.5. előadás	28	3.6. szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					13
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					42
3.8. A félév összóraszama					98
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
---------------	---

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.2. kompetenciabeli	-
----------------------	---

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Előadóterem, projektor, internethozzáférés, hangfal
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Szemináriumi terem, projektor, internethozzáférés, hangfal

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Interkulturális kompetenciával bír
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
CP3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
CP9	Alkalmazza a nyelvtani és helyesírási szabályokat
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Alkalmazza a tudományos módszereket
CT2	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatásban
CT4	Interdiszciplináris kutatást végez
CT5	Írásban közöl információt
CT8	Képes az önreflexióra

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények
--

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.



Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP2, CP3, CP9, CP12, CP13, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja a nyelvtudományi (hangtan, szókészlettan, alaktan, mondattan), irodalomtudományi, irodalomelméleti, valamint kultúr- és civilizációtörténeti ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP3, CP12, CT1, CT3, CT5, CT6, CT8	2. A hallgató felismeri, megérti, meghatározza és elmagyarázza a szakterület kulcsfogalmait és terminológiáját. Ismeri és magabiztosan használja a szaknyelvet, valamint a tudományos szövegalkotás szabályait.	2. A hallgató fejleszti kritikai gondolkodását és igényesen használja a szaknyelvet írott és szóbeli diskurzusban.
CP2, CP3, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	3. A hallgató összefüggéseket teremt a magyar irodalom, a világirodalom, valamint az irodalmi irányzatok között; kritikai és komparatív vizsgálatokat végez.	3. A hallgató különböző irodalmi műnemekhez és műfajokhoz tartozó szövegeket értelmez és elemez.
CP3, CP12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8	4. A hallgató érti és alkalmazza a kutatómódszertant, valamint a szakterületre vonatkozó akadémiai és szakmai etikai normákat.	4. A hallgató témavezetői irányítással kutatást végez, és konkrét adatok (irodalmi szövegek, nyelvi, irodalmi vagy kulturális információk) alapján elemzést készít.
CT2, CT3, CT6, CT7, CT8	5. A hallgató jártas a digitális források és az információs technológiák használatában, érti és betartja azok elérésének és felhasználásának etikai szabályait.	5. A hallgató megfelelően tájékozódik a digitális környezetben, értékeli annak minőségét, etikusan és biztonságosan használja fel, valamint megfelelően hivatkozik a forrásokra.
CP1, CP2, CP3, CP9, CT8	6. A hallgató felismeri és megérti a regionálisan, történetileg vagy kontextuálisan változó nyelvi, irodalmi és kulturális jelenségeket, amelyek a többnyelvűség vagy multikulturalitás eredményei. Ismeri az interkulturális jelenségek elméleteit, és mélyreható ismeretekkel rendelkezik azon ország(ok) kultúrájáról és társadalmáról, ahol a magyar nyelvet használják.	6. A hallgató elemzi és értelmezi a szóbeli vagy írásbeli kommunikáció explicit és implicit jelentéseit, felismeri a tudományos és irodalmi szövegek történeti, regionális meghatározottságait.

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató a művészet 21. századi helyzetével kapcsolatos alapvető problémafölvetéseket azonosítja és értelmezi, és ezek mentén alkalmazza az irodalom- és kultúratudomány alapfogalmait a kortárs esztétikai jelenségek vizsgálatában.
2. A hallgató felismeri és elemzi az irodalom emancipatorikus esztétikai gyakorlatait, és ezeket tágabb irodalmi, művészeti és kulturális összefüggésekben, komparatív és kritikai szempontból értelmezi.
3. A hallgató tudatosan és pontosan használja az esztétikai és irodalomelméleti terminológiát, képes komplex összefüggések megfogalmazására, valamint igényes, érvelő jellegű tudományos diskurzusban való részvételre.



4. A hallgató a kortárs művészeti és irodalmi jelenségek vizsgálata során alkalmazza a kutatómódszertan alapelveit, kritikusan használja a digitális forrásokat, és betartja az akadémiai és szakmai etikai normákat.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató irodalmi és művészeti szövegeket értelmez és elemz különböző műnemek és műfajok keretében, miközben az esztétikai jelenségeket történeti, társadalmi, gazdasági és hatalmi összefüggésekbe ágyazva vizsgálja.
2. A hallgató az esztétikai gondolkodás deontologizálására törekszik: felismeri és elemzi azokat a kontextuális meghatározottságokat, amelyek a művészetelméleti fogalmak és értelmezések mögött állnak, és ezekre metareflexív módon tekint.
3. A hallgató fejlett kritikai gondolkodással, igényes szaknyelven képes összetett elemzések megfogalmazására, valamint különböző diszciplínák szempontjait integrálva árnyalt értelmezéseket alkot.
4. A hallgató kutatási feladatok során önállóan dolgozik szövegekkel és releváns forrásokkal, a digitális környezetben kritikusan tájékozódik, és azokat etikusan, megfelelő hivatkozási gyakorlat mellett használja fel.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Munkamódszerek megbeszélése	Beszélgetés, interaktív eljárások	
2. Az esztétika alapfogalmai	Idem	
3. A „tisztá esztétika” történeti genézise	Idem	
4. A művészet vége?	Idem	
5. A művészet autonómiája?	Idem	
6. Esztétika és terror	Idem	
7. A művészet erotikája	Idem	
8. A performativitás esztétikája I.	Idem	
9. A performativitás esztétikája II.	Idem	
10. A képessé tétel (empowerment)	Idem	
11. A divat mint rendszer	Idem	
12. A spektakulum	Idem	
13. Az esztétika szerepe az új jövőképben	Idem	
14. Áttekintés	Idem	
Könyvészet		

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



2. Wladyslaw Tatarkiewicz: *Az esztétika alapfogalmai. Hat fogalom története*. Kossuth, Budapest, 2000. (https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011_0001_654_tatarkiewicz/index.html)
3. Pierre Bourdieu: *A művészet szabályai. Az irodalmi mező genezise és struktúrája*. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Bp., 2013, 307-349.
4. Jean-Luc Nancy: *Ami a művészetből megmarad* = Házas Nikolett (szerk.): *Változó művészetfogalmak: kortárs frankofón művészet*. Kijarat, Bp. 2001, 21-37.
- Arthur Danto: Hogyan semmiszte ki a filozófia a művészetet. In. A. D.: *Hogyan semmiszte ki a filozófia a művészetet?*, Atlantisz, Budapest, 1997, 15–35.
5. Bárány Tibor: Kultúrharcosok kézikönyve. Hová álljanak a művészi szabadság hívei a kánonvitákban? *Litera*, 2020. július 30. (<https://litera.hu/irodalom/publicisztika/barany-tibor-kulturharcosok-kezikonyve.html>)
- György Péter: Szabadság és kánon. Hozzászólás egy fontos esszéhez. *Litera*, augusztus 17. (<https://litera.hu/irodalom/publicisztika/gyorgy-peter-szabadsag-es-kanon.html>)
- Borbély András: Kultúrharcol helyett: miért nem inkább forradalom? Hozzászólás Bárány Tibor Kultúrharcosok kézikönyve és György Péter Szabadság és kánon című írásához. *Litera*, 2020. szeptember 5. (<https://litera.hu/irodalom/publicisztika/borbely-andras-kulturharc-helyett-miert-nem-inkabb-forradalom.html>)
6. Istvánffy András: A terrorizmus mint rituális kommunikáció. Beszélő Online, 2005. augusztus (<http://beszelo.c3.hu/cikkek/a-terrorizmus-mint-ritualis-kommunikacio>)
7. Susan Sontag: Az értelmezés ellen. *Holmi*, 1998/3, 416–424.
8. Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*. Balassi, Bp., 2009, 9-47.
9. Erika Fischer-Lichte: *A performativitás esztétikája*. Balassi, Bp., 2009, 103-190.
10. Bagi Zsolt: *Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban*. Napvilág, Bp., 83-156.
11. Roland Barthes: *A divat mint rendszer*. Helikon, Bp., 1999.
12. Guy Debor: *A spektákulum társadalma*. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet – Balassi, Bp., 2006. (<http://www.c3.hu/~ligal/spekt%20tars%20liget%2011%20print.pdf>)
13. Kate Soper: *Alternatív hedonizmus, kultúraelmélet és az esztétika szerepe az új jövőképekben* = Scheiring Gábor – Jávors Benedek (szerk.): *Oikosz és polisz. Zöld politikai filozófiai szöveggyűjtemény*. L'Harmattan, Bp., 2009, 450-472.

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezető, munkamódszerek megbeszélése, feladatok elosztása	Megbeszélés, interaktív eljárások	
1. A fenséges ma Immanuel Kant: <i>Az ítéldőerő kritikája</i> . Osiris, Bp., 2003.	Idem	



Almási Miklós: <i>Anti-esztétika</i>. Helikon, Bp., 2003. Bazsányi Sándor: Az undorító és a fenséges. <i>Műút</i> 2009/11, 58–59. Tillmann J. A.: Turrell és a fenséges a mai művészetekben. <i>Műút</i> 2009/11, 61–62. Hegyi Pál: <i>Az amerikai fenségesről. A puritanizmustól a metamodernig</i>. ELTE Eötvös, Bp., 2021, 11–35. https://www.eltereader.hu/media/2021/05/H EGYI_Az_amerikai_fensegesrol_WEB.pdf		
2. A giccs Radnóti Sándor: A giccsről. <i>Mozgó Világ</i> 2020/6, 32–45. https://www.epa.hu/01300/01326/00193/pdf/EPA01326_mozgo_vilag_2020_06_032-045.pdf Tomáš Kulka: <i>Giccs és művészet</i>. MMA, Bp., 2020. Gillo Dorfles: <i>A giccs</i>. Gondolat, Bp., 1986. Clement Greenberg: <i>Avantgarde és giccs</i>. In: Józsa Péter (szerk.): <i>Művészetszociológia. Válogatott tanulmányok</i>. Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, Bp., 1978. Revista <i>Echinox</i> 2020/1. https://revistaechinox.ro/echinox-1-2020-kitsch/ Varga Mátyás: A giccs és a fenséges. <i>Műút</i> 2009/11, 63.	Idem	
3. A rút Umberto Eco: <i>A rútság története</i>. Európa, Bp., 2007. Seregi Tamás: <i>Művészet és esztétika</i>. Tiszatáj Alapítvány, Szeged, 2017. Martin Heidegger: <i>A műalkotás eredete</i>. In: M. H.: <i>Rejtektutak</i>. Osiris, Bp., 2006, 9–69.	Idem	
4. A tömegművészet filozófiája Noel Carroll: <i>A tömegművészet filozófiája</i>. MMA, Bp., 2023. Olay Csaba – Weiss János (szerk.): <i>A művészettől a tömegkultúráig</i>. L'Harmattan, 2014. https://real.mtak.hu/28939/1/A%20művészet%20a%20tömegkultúraig.pdf	Idem	
5. A táj esztétikája Fogarasi György: A „festői”: tájleírás és tájkeresztet a 18. században. <i>A Szem</i> 2018. 12. 17. https://ujsem.org/2018/12/17/a-	Idem	



festoi-tajleiras-es-tajkerteszet-a-18-szazadban/ Thomas Kirchhoff: Természet – táj – vadon. https://www.naturphilosophie.org/termeszettaj-vadon/ Georg Simmel: <i>A táj filozófiája</i>. In: G. S.: <i>Velence, Firenze, Róma. Művészetelméleti írások</i>. Atlantisz-Medvetánc, Bp., 1990, 99–110. Radnóti Sándor: Simmel és a táj. <i>Replika</i> 2019 (112), 9–13. https://www.replika.hu/system/files/archivum/replika_112-02_radnoti.pdf Joachim Ritter: <i>A táj. Az esztétikum funkciója a modern társadalomban</i>. In: J. R.: <i>Szubjektivitás. Válogatott tanulmányok</i>. Atlantisz, Bp., 2007, 113–143. https://epa.oszk.hu/00600/00689/00002/ritter.html		
6. A klíma esztétikája Hódosy Annamária: <i>Klímaszörnyek</i> (Ökokritika és populáris film 2.). Tiszatáj Alapítvány, Szeged, 2023. Lucian Boia: <i>Ember és klíma. Elméletek, forgatókönyvek, pszichózisok</i>. Koinónia, Kolozsvár, 2020. Fogarasi György (szerk.): <i>Az irodalom klímapolitikái</i>. SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Szeged, 2021. https://acta.bibl.u-szeged.hu/77787/1/et_al_2021_006.pdf	Idem	
7. A terror esztétikája John Updike: <i>A terrorista</i>. 21. Század Kiadó, Bp., 2018. Jacques Derrida – Jean Baudrillard: <i>Vita a terrorizmusról</i>. <i>Lettre</i> 2004. Tavasz. https://epa.oszk.hu/00000/00012/00036/derrida.htm Rényi András: <i>A retorika terrorja. A Terror Háza mint esztétikai probléma</i>. <i>Élet és Irodalom</i> 2003. július 8., 15–17. Kelemen Zoltán: „Üss a kölkre!” Terror és esztétika kapcsolata Takami Kósun <i>Battle Royale</i> című művében. <i>Tiszatáj</i> 2015/11, 86–97. Jean Baudrillard: <i>A Rossz transzparenciája. Esszé a szélsőséges jelenségekről</i>. Tartóshullám, Bp., 1997.	Idem	



8. A háború esztétikája Horváth Andor, Szigeti Attila: <i>Mellérendelő, 1. beszélgetés. Háború, immunitás, intimitás.</i> In: Bilibók Renáta, Biró Annamária, Serestély Zsolt (szerk.): <i>Életeink. Horváth Andor-invokációk.</i> Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2020, 107–119. Milcho Manchevski (rend.): <i>Before the Rain</i>, 1994. Umberto Eco: <i>Gondolatok a háborúról.</i> In: U. E.: <i>Öt írás az erkölcsről.</i> Európa, Bp., 2007, 9–24. Kiss Péter Attila: A háború esztétikája. <i>Kommentár</i> 2023/4. http://www.kommentar.info.hu/cikk/2023/4/a-haboru-esztetikaja Tarnay László: A háború ontológiája és filmi ábrázolása. <i>Aperatúra</i> 2023. Tél. https://www.apertura.hu/2023/tel/tarnay-a-haboru-ontologiaja-es-filmi-abrazolasa/ Radics Viktória: A háború mint poétikai fordulat Bosznia-Hercegovinában. <i>Alföld</i> 2008/6. https://epa.oszk.hu/00000/00002/00118/radics.html Győri Zsolt: Gondolatok a hollywoodi háborús film műfajának kulturális és esztétikai ideológiájáról. <i>Aperatúra</i> 2014. Tavasz. https://www.apertura.hu/2014/tavasz/gyori-gondolatok-a-hollywoodi-haborus-film-mufajanak-kulturalis-es-esztetikai-ideologiajarol/ Szilágyi Ákos: A háború privatizálása. 2000 2004/3. https://ketezer.hu/2004/03/a-haboru-privatizalasa/	Idem	
9. A holokauszt esztétikája Bernhard Schlink: <i>A felolvasó.</i> 21. Század Kiadó, Bp., 2018. Art Spiegelman. <i>A teljes Maus.</i> Libri, Bp., 2023. Nemes László (rend.): <i>Saul fia</i>, 2015. Roberto Benigni (rend.): <i>La vita e bella</i>, 1997. Böhm Gábor: A holokauszt mint esztétikai probléma. <i>Árkadia</i> 2019. 05. 16.	Idem	



http://www.arkadiafolyoirat.hu/images/ok_pdf/ok_holokaust_bohm.pdf		
10. A betegség mint metafora Susan Sontag: <i>A betegség mint metafora</i> . Európa, Bp., 1983. Gács Anna: <i>Amatőr és profi elbeszélések a betegség tapasztalatáról</i> . Esztétika Szabadegyetem 4. ELTE BTK MMI Esztétika Tanszék, 2023. november 8. https://www.youtube.com/watch?v=bNZz6xC1tHc&t=70s	Idem	
11. Konzumerizmus és spektákulum Black Mirror-sorozat (első két évad) Norbert Bolz: A marketing mint művészet. Mint tanulhatunk Jeff Koonstól? <i>Balkon</i> 1998/7–8. http://scripta.c3.hu/balkon/98/0708/03bolz.htm , Erhardt Miklós: A realista nem kritizál. <i>Exindex</i> 2003. 01. 14. http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=430 , Balázs Gábor: Guy Debord tegnap, ma, holnap I-III. <i>Mérce</i> , 2020. https://merce.hu/2020/12/28/guy-debord-tegnap-ma-holnap-i/ , https://merce.hu/2020/12/29/guy-debord-tegnap-ma-holnap-ii/ , https://merce.hu/2020/12/30/guy-debord-tegnap-ma-holnap-iii/ Martos Gábor: <i>Műkrereskedelem. Egy cápa ára</i> . Typotex, Bp., 2013.	Idem	
12. A pornográfia esztétikája Nagy Balázs Péter: Pornó/obszcenitás a lírában. A szexualitás erotikus és pornografikus reprezentációja. <i>SziF</i> 2021/4 https://epa.oszk.hu/01400/01433/00105/pdf/EPA01433_szepirodalmi_figyelo_2021_4_056-065.pdf Tóth Zoltán János: <i>Harcare pornófilm a hálózati kultúra korában</i> . Műút, Miskolc 2019. https://muut.hu/wp-content/uploads/Toth_Zoltan_Janos.pdf K. Horváth Zsolt: <i>A bundátlan Vénusz</i> . Prae Kiadó, Bp., 2021. Umberto Eco: How to recognize a porn movie. https://fictionalities.wordpress.com/2012/08/29/umbertoeco/	Idem	



14. Összegzés, önértékelés	Idem	
Könyvészet		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	A kötelező szakirodalom ismerete	Szóbeli vizsga	50%
	Az alapfogalmak és -konceptiók ismerete és helyes alkalmazása		
9.5 Szeminárium/ Labor	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe	Önértékelés	25%
	A kötelező primér és szakirodalom olvasása		
	Vitaindító vállalása	Vitaindító értékelése	25%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A kötelező szakirodalom elolvasása - Az alapfogalmak helyes értelmezése - Jelenlét a szemináriumon (2+1 hiányzás megengedett, a harmadik hiányzás referátum ellenében) - Vitaindító vállalása			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

								
								

Kitöltés időpontja:
2026. 04. 07.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

BERSZAN ISTVAN
2026.04.22 14:23
Aprob acest document

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása