



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### ESZTÉTIKA

Egyetemi tanév: 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény        | Babeș-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2. Kar                            | Bölcsészettudományi Kar      |
| 1.3. Intézet                        | Irodalomtudományi Intézet    |
| 1.4. Szakterület                    | Magyar nyelv és irodalom     |
| 1.5. Képzési szint                  | Alapképzés                   |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Magyar nyelv és irodalom     |
| 1.7. Képzési forma                  | Nappali tagozat              |

#### 2. A tantárgy adatai

|                                          |   |            |              |                      |   |                      |  |         |  |
|------------------------------------------|---|------------|--------------|----------------------|---|----------------------|--|---------|--|
| 2.1. A tantárgy neve                     |   | Esztétika  |              |                      |   | A tantárgy kódja     |  | LLM5017 |  |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve    |   |            | Józsa István |                      |   |                      |  |         |  |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve |   |            | Józsa István |                      |   |                      |  |         |  |
| 2.4. Tanulmányi év                       | 3 | 2.5. Félév | 5            | 2.6. Értékelés módja | V | 2.7. Tantárgy típusa |  | DF      |  |

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|                                                                                         |    |                      |    |                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------|----|-------------------------------|-----|
| 3.1. Heti óraszám                                                                       | 4  | melyből: 3.2 előadás | 2  | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 2   |
| 3.4. Tantervben szereplő összórászám                                                    | 56 | melyből: 3.5 előadás | 28 | 3.6 szeminárium/labor         | 28  |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: |    |                      |    |                               | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása               |    |                      |    |                               | 15  |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás          |    |                      |    |                               | 15  |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása    |    |                      |    |                               | 10  |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)                                                    |    |                      |    |                               | 2   |
| Vizsgák                                                                                 |    |                      |    |                               | 2   |
| Más tevékenységek:                                                                      |    |                      |    |                               |     |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám |    |                      |    |                               | 42  |
| 3.8. A félév összórászám                                                                |    |                      |    |                               | 98  |

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása



|                 |   |
|-----------------|---|
| 3.9. Kreditszám | 4 |
|-----------------|---|

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                      |   |
|----------------------|---|
| 4.1. Tantervi        | • |
| 4.2. Kompetenciabeli | • |

#### 5. Feltételek (ha vannak)

|                                                        |                         |
|--------------------------------------------------------|-------------------------|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei            | Online, Microsoft Teams |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Online, Microsoft Teams |

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sz<br>a<br>k<br>m<br>ai<br>/k<br>ul<br>cs<br>-k<br>o<br>m<br>p<br>et<br>e<br>nc<br>iá<br>k | C1 A fogalmak megfelelő használata az általános nyelvészet, az irodalomelmélet, valamint az összehasonlító és világirodalom tanulmányozásában.<br>C2 Hatékony kommunikáció, írásban és szóban, magyar nyelven.<br>C3 A magyar nyelv nyelvi jelenségeinek szinkron és diachron leírása.<br>C4 A magyar irodalmi jelenség és a népi kultúra szintetikus és analitikus, esztétikai és kulturális bemutatása.<br>C5 A magyar nyelv fonetikai, grammatikai és lexikai rendszerének leírása, valamint ezek használata szövegalkotásban, fordításban és verbális interakcióban.<br>C6 A magyar nyelvű irodalmi szövegek elemzése a referenciakultúra irodalmi hagyományainak kontextusában. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.



|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tr<br/>a<br/>n<br/>s<br/>z<br/>v<br/>e<br/>r<br/>z<br/>á<br/>l<br/>i<br/>s<br/>k<br/>o<br/>m<br/>p<br/>e<br/>t<br/>e<br/>n<br/>c<br/>i<br/>á<br/>k</b> | <p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p> <p>CT3 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6.2. Tanulási eredmények

|                                                                |                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Is<br/>m<br/>e<br/>r<br/>e<br/>t<br/>e<br/>k</b>            | A hallgató ismeri az esztétika történetét, a klasszikusok életműveit, a meghatározó kortárs szerzőket és elméleteket.                                      |
| <b>K<br/>é<br/>p<br/>e<br/>s<br/>s<br/>é<br/>g<br/>e<br/>k</b> | A hallgató képes tájékozódni a filozófiai esztétika, művészettörténet sokezer éves történetében, kutatást folytatni a maga által választott szakterületen. |
| <b>Felel<br/>őssé<br/>g és<br/>önáll<br/>óság</b>              | A hallgató képes elméleti felkészültséggel önálló műelemzésre, tanulmányok és esszék írására.                                                              |

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

|                                      |                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"><li>• Az oktatás célja a megismerés megismerése, az interpretációs készség fejlesztése</li><li>• Filozófiai esztétikai alapozás, kategóriák, alapfogalmak tisztázása</li></ul> |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása



|                                     |                                                                                                                |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"><li>Képzőművészet-esztétikai bevezetés, művészettörténeti alapozás</li></ul> |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Didaktikai módszerek                     | Megjegyzések |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|
| 1. Bevezetés. "Teória".<br>Arisztotelesz: Poétika, (Matura sorozat):<br>Codoban, A.: Semn și interpretare:<br>Cs. Gyimesi Éva: Teremtett világ,<br>Heidegger, M.: Lét és idő, 6.,7.<br>paragrafus,<br>Gadamer, H.-G: Igazság és módszer,<br>Gondolat, Bp., 1984,<br>Ikonológia és műértelmezés, Szegedi<br>egyetem,<br>Marga, A.: Cunoaștere și sens,<br>Riedel, M.: Comprehensiune sau<br>explicare? | Előadás<br>Vendégművészek, vendégtanárok |              |
| 2. A gondolkodás paradigmái. Faust-,<br>Don Juan- paradigma.<br>Moroianu, M.: Marii damnați, Ed.<br>Muzicală,<br>Culianu, Biedermann, H.: A mágikus<br>művészetek lexikona, I.P. Eros și magie în<br>Renaștere,<br>Heller, Á.: A reneszánsz ember                                                                                                                                                     | Előadás                                  |              |
| 3. A gondolkodás paradigmái. A<br>Robinson-paradigma. Defoe, D.: Robinson<br>(bármely kiadás),<br>Rousseau, J.-J.: A nevelésről (bármely<br>kiadás),<br>Pietri, A.U.. Robinson szigete (bármely<br>kiadás),                                                                                                                                                                                           | Előadás                                  |              |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                          |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|
| Pleșu, A.: Robinson etikája (bármely kiadás)                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |  |
| 4. Az ismeretek forrása.<br>Piaget, J.: Epistemologia genetică,<br>Neisser, U.: Megismerés és valóság,<br>Cs. Gyimesi Éva: Teremtett világ,<br>Peirce, Ch.: Semnificație și acțiune                                                                                                             | Előadás                                  |  |
| 5. A prelogikus gondolkodás. Az észlelés                                                                                                                                                                                                                                                        | Előadás<br>Vendégművészek, vendégtanárok |  |
| 6. A prelogikus gondolkodás. A mentális kép.<br>Heidegger, M.: Lét és idő (bármely kiadás),<br>Hartmann, N.: Esztétika,<br>Gadamer, H.-G.: Igazság és módszer,<br>Cs. Gyimesi Éva: Teremtett világ,<br>Marga, A.: Cunoaștere și sens                                                            | Előadás                                  |  |
| 7. A diszkurzív-rationális megismerés.<br>Marga, A.: Raționalitate, comunicare, argumentare,<br>Bultmann, K.R.: A hermeneutika problémája                                                                                                                                                       | Előadás                                  |  |
| 8. Cselekvés-elméletek.<br>Arisztotelész: Poétika,<br>Heidegger, M.: Lét és idő (bármely kiadás),<br>Gadamer, H.-G.: Igazság és módszer,<br>Gondolat, Bp., 1984                                                                                                                                 | Előadás                                  |  |
| 9. A műalkotás. A műalkotás szerkezete.<br>Irodalom. A szó. A mondat. A szöveg                                                                                                                                                                                                                  | Előadás<br>Vendégművészek, vendégtanárok |  |
| 10. A műalkotás szerkezete.<br>Képzőművészet.<br>Berger, R.: A festészet felfedezése,<br>2.kötet A megítélés művészete,<br>Ikonológia és műértelmezés sorozat: Az ikonológia elmélete,<br>Read, H.: Imagine și idee, A modern festészet.:<br>Structuri geometrice posibile în arta lui Leonardo | Előadás                                  |  |
| 11. A film. A filmkocka.<br>Aristarko, G.: Cinematografia ca artă,<br>Bazin, A.: Ce e cinematograful?,                                                                                                                                                                                          | Előadás                                  |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--|
| Kepes A.: A látás nyelve,<br>Paternák, M.: Az új képfajtákról,<br>Bíró, Y.: A hetedik művészet, Egy akt<br>felöltöztetése                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |  |
| 12. A film.<br>XXX Narratívák,<br>Tarkovszkij, A.: Előadások a<br>filmrendezésről,<br>Casetti, F.: Filmelméletek 1945-1990,<br>Osiris, Bp., 1998                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Előadás                                  |  |
| 13. Irodalom, képzőművészet, filmezett<br>színház és film viszonya.<br>Világirodalmi lexikon. "elbeszélés",<br>Bécsy, T.: A dráma modellek és a mai<br>dráma, Akadémiai, Bp.,<br>Casetti, F.: Filmelméletek 1945-1990,<br>Osiris, Bp., 1998                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Előadás<br>Vendégművészek, vendégtanárok |  |
| 14. A befogadó. Személy és közösség<br>kritikai tudata. Platón. Lakoma,<br>Gadamer, H.-G.: A szép aktualitása,<br>Igazság és módszer, Cs. Gyimesi, É.:<br>Teremtett világ,<br>xxx Szöveg és interpretáció,<br>Cserépfalvi, Bp., Műelemzés, műértés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Előadás<br>Filmek                        |  |
| <b>Kötelező könyvészet</b><br><br>Almási, M.: Anti-esztétika. A mai művészet hármass univerzuma, Hermeneutika vs. dekonstrukció c. fejezetek<br>Ricoeur, P.: Metafora vie, Univers, Buc., 1984, Előszó, 5. és 7. tanulmány<br>Gadamer, H.-G.: Igazság és módszer, Gondolat, Bp., 1984<br>Gilbert--Kuhn: Az esztétika története, bármely kiadás<br><br>Danto, A. C. – A közhelyek transzfigurációja, Atlantisz, Bp., 1997<br>Goodman, N. – Ways of Worldmaking, Hackett, 1978<br>Derrida, J. – Az igazság festményei, Kijarat Kiadó, Bp., 2001<br>Lyotard, J.-F. – A posztmodern állapot, Századvég, Bp., 1993<br>Rancière, J. – Az esztétikai gondolkodás, Osiris, Bp., 2010 |                                          |  |



### Ajánlott könyvészet

- Arisztotelész Poétika (Matúra sorozatbeli kiadás)  
Aristarco, G. Cinematografia ca artă, Meridiane, București, 1965  
A Spiess-féle népkönyv. In: Goethe: Faust (bármelyik kritikai kiadás)  
Berger, R. A festészet felfedezése (bármelyik kiadás)  
Bazin, A. Ce e cinematograful?  
Codoban, A. Semn și interpretare, Dacia, Cluj-Napoca, 2001  
Culianu, I.P. Eros și magie în Renaștere,  
Cs. Gyimesi Éva Teremtett világ, Kriterion, Bukarest, 1983  
da Vinci, L. A festészetről (bármelyik kiadás)  
Fabiny, T. Szóra bírni az írást, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997  
Frye, N. A Biblia igázetében, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995  
Gadamer, H.-G. A szép aktualitása, T-Twins Kiadó, Bp., 1994  
Graves, R. A görög mítoszok, Európa, Bp., 1981  
Hartmann, N. Esztétika. A portréra vonatkozó fejezet (bármelyik kiadás)  
Heidegger, M. Lét és idő, 6., 7., 8. paragrafus (bármelyik kiadás)  
A műalkotás eredete, bármely kiadás  
...költőien lakozik az ember..., T-Twins – Pompeji, Bp. – Szeged, 1994  
Hoppál, M. – Jankovics, M. – Nagy, A. – Szemadám, Gy.: Jelképtár, Helikon, Bp., é.n.  
xx Ikonológia és műértelmezés. Az ikonológia elmélete, JATE Press, Szeged, 1997  
Kant, I. A tiszta ész kritikája. A transzcendentális esztétikáról  
Az ítélőerő kritikája (bármely kiadások)  
Marga, A. Raționalitate, comunicare, argumentare, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet  
Moroianu, M. Marii damnați, Ed. Muzicală, 1984. Faust  
Mostert, W. Az "Önmagát értelmező szentírás", Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996  
Neisser, U. Megismerés és valóság, gondolat, Bp., 1984  
Pavis, P. Előadáselemzés, 2002  
Piaget, J. Epistemologia genetică, bármely kiadás  
Platón Lakoma  
Ricoeur, P. Bibliái hermeneutika, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1991  
Metafora vie, Univers, București, 1984. 5. és 7. tanulmány  
Zolnay, V. A művészetek eredete, Magvető, Bp., é.n.  
Tatarkiewicz, W.: Istoria esteticii (bármely kiadás)  
Hegel, G.W.F.: Esztétika, 1. kötet (bármely kiadás)  
Worringer, W.: Abstraktion und Einfühlung, bármely kiadás  
Cassirer, E.: Philosophia der symbolischen Formen, bármely kiadás  
Istoria celor șase noțiuni ("Biblioteca de artă" sorozat)  
Vanoye, F. – Goliot-Lete, A.: Scurt tratat de analiză filmică, All Educational, é.n.  
  
Sontag, S. – A betegség mint metafora, Európa, Bp., 2006  
Bourdieu, P. – A művészet szabályai, Gondolat, Bp., 1995  
Baudrillard, J. – A szimulákrum és a szimuláció, Typotex, Bp., 2001  
Jameson, F. – A posztmodern, avagy a késő kapitalizmus kulturális logikája, Balassi, Bp., 2010



| Sloterdijk, P. – A cinikus ész kritikája, Helikon, Bp., 2014 |                                                                |              |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------|
| 8.2 Szeminárium / Labor                                      | Didaktikai módszerek                                           | Megjegyzések |
| 1. Összefoglaló az egyiptomi, görög, reneszánsz művészetről  | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 2. Avantgárd. Impresszionista fordulat                       | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok<br>Dokumentumfilmek |              |
| 3. Expresszionizmus                                          | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 4. Kubizmus                                                  | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 5. Dadaizmus                                                 | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 6. Futurizmus                                                | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 7. Szürrealizmus                                             | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 8. Absztrakt                                                 | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 9. Happening                                                 | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 10. Performance                                              | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok<br>Dokumentumfilmek |              |
| 11. Posztmodern                                              | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                     |              |
| 12. Fraktálművészet                                          | Előadás                                                        |              |



|                     |                                                                             |  |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|
|                     | Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok                                             |  |
| 13. Fotó, film      | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok<br>Filmek, dokumentumfilmek      |  |
| 14. Komputergrafika | Előadás<br>Párbeszéd<br>Virtuális múzeumok<br>Vendégművészek, vendégtanárok |  |

### Könyvészet

Burckhardt, J.: Az itáliai reneszánsz (bármely kiadás),  
Heller, Á: A reneszánsz ember (bármely kiadás),  
Mario de Micheli : Az avantgardizmus (bármely kiadás),  
Kassák, L.: Az izmusok története (bármely kiadás),  
Hegyi, L. : Avantgárd és transzavantgárd ( ),  
Karafiáth, J., Tóth, Sz. : A szürrealizmus,  
Murádin, J. : A festőtelep művészei, Miskolc, 1993,  
Banner, Z. : Erdélyi művészet a XX. században,  
Józsa, I. : ORTH. To Visualize Time, Uniunea Artistilor Plastici, Sibiu, 2000,  
Banner, Z. , Józsa, I. : Szabó Vilmos, Zilah, 2005, Józsa, I. : Sipos László, Pallas Akadémia, Csíkszereda, 2007,  
Józsa, I. :Orth István, Mentor, Marosvásárhely, 2007,  
Józsa, I. : Jakobovits Miklós, Pallas Akadémia, Csíkszereda, 2007,  
Józsa, I.: Székely Géza, Zilah, 2008,  
Józsa, I.: Székely Géza, Pallas Akadémia, Csíkszereda, 2008.

Kutatásaink eredményeit a [www.kortarsmuveszet.com](http://www.kortarsmuveszet.com) (ISSN 2734 – 7818) publikáljuk.

A weboldalt közli és archiválja az Országos Széchényi Könyvtár / Magyar Elektronikus Könyvtár.

A weboldal ajánlott könyvészet hazai és külföldi egyetemeken.

### 9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp Megyei Tanfelügyelőségekkel.

### 10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás       | A tananyag ismerete         | Írásbeli vizsga           | 70 %                        |
|                    | Szintetizáló képesség       |                           |                             |
|                    | A könyvészet ismerete       |                           |                             |

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása



|                                                                                                                                                                                      |                                                   |                       |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------|------|
| 10.5 Szeminárium / Labor                                                                                                                                                             | Szemináriumi dolgozat                             | Szemináriumi dolgozat | 30 % |
|                                                                                                                                                                                      | Szemináriumi tevékenység<br>A könyvészet ismerete |                       |      |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei                                                                                                                                             |                                                   |                       |      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• A kötelező szakirodalom elolvasása</li><li>• Jelenlét min. 70%</li><li>• A vizsgadolgozat megírása</li><li>• Szemináriumi dolgozat</li></ul> |                                                   |                       |      |

#### 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|  |                                          |  |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja |  |  |  |  |  |  |
|  |                                          |  |  |  |  |  |  |
|  |                                          |  |  |  |  |  |  |

Kitöltés időpontja:  
2025.02.22.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
2025.02.24.

Intézetigazgató:

.....

.....

A dékáni jóváhagyás időpontja  
A felelős dékán neve és aláírása