



A TANTÁRGY ADATLAPJA

IRODALOMKRITIKA

Egyetemi tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem	
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar	
1.3. Intézet	Irodalomtudományi Intézet	
1.4. Szakterület	Magyar nyelv és irodalom	
1.5. Képzési szint	Alapképzés	
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom	
1.7. Képzési forma	Nappali tagozat	

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Irodalomkritika	A tantárgy kódja	LLM5016
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Józsa István		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Józsa István		
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	5
		2.6. Értékelés módja	V
		2.7. Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					11
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					11
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					11
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					
Más tevékenységek: Kritika elkészítése					7
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					42
3.8. A félév összóraszama					98

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



3.9. Kreditszám	4
-----------------	---

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	•
4.2. Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Online, Microsoft Teams
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Online, Microsoft Teams

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Sz a k m ai /k ul cs -k o m p et e nc iá k	C1 A fogalmak megfelelő használata az általános nyelvészet, az irodalomelmélet, valamint az összehasonlító és világirodalom tanulmányozásában. C2 Hatékony kommunikáció, írásban és szóban, magyar nyelven. C3 A magyar nyelv nyelvi jelenségeinek szinkron és diachron leírása. C4 A magyar irodalmi jelenség és a népi kultúra szintetikus és analitikus, esztétikai és kulturális bemutatása. C5 A magyar nyelv fonetikai, grammatikai és lexikai rendszerének leírása, valamint ezek használata szövegalkotásban, fordításban és verbális interakcióban. C6 A magyar nyelvű irodalmi szövegek elemzése a referenciakultúra irodalmi hagyományainak kontextusában.
--	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.



Tr a n s z v e r z á l i s k o m p e t e n c i á k	CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát. CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás. CT3 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével.
---	--

6.2. Tanulási eredmények

Is m e r e t e k	A hallgató ismeri a magyar kritika történetét, a klasszikus és a meghatározó kortárs életműveket.
K é p e s é g e k	A hallgató képes egyes alkotók és a nagyközösség kritikai tudatának a kutatására.
Felel ő s é g é s ő n á l l ó s á g	A hallgató képes önállóan műelemzéseket végezni, szakszerű kritikai szövegeket írni.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Egyén és nagyközösség kritikai tudatának a működését vizsgáljuk.
--------------------------------------	--



7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Márai Sándor, Kertész Imre, Petőfi Sándor, Kós Károly és Wass Albert recepcióját vizsgáljuk.
-------------------------------------	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Történelem, kritika, elméletírás 1	Előadás	
2. Történelem, kritika, elméletírás 2	Előadás	
3. Irodalomtörténet és kritika 1	Előadás	
4. Irodalomtörténet és kritika 2	Előadás	
5. Márai Sándor	Előadás	
6. Kertész Imre	Előadás	
7. Dokumentumok Petőfi Sándor eltűnéséről.	Előadás Dokumentumok bemutatása Dokumentumfilmek	
8. Elméletek, vélemények Petőfi Sándor eltűnéséről.	Előadás Meghívott előadók Dokumentumfilmek Interjúk	
9. Petőfi Szibériában?	Előadás Meghívott előadók Dokumentumfilmek Interjúk	
10. Petőfi Szibériában?	Előadás Meghívott előadók Dokumentumfilmek Interjúk	
11. Kós Károly – író és képzőművész	Előadás Albumok	
12. Wass Albertről	Előadás	
13. Wass Albert íróról	Előadás	
14. Wass Albert rehabilitálása?	Előadás	

Kötelező könyvészet

A. Marino: *Bevezetés az irodalomkritikába*
J. P. Sartre: *Mi az irodalom?*
R. Barthes: *Mi az irodalom?*
Cs. Gyimesi Éva: *Teremtett világ*
Gadamer, H.-G. *A szép aktualitása*, T-Twins Kiadó, Bp., 1994

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Todorov, Tzvetan: A fantasztikus – Bevezetés az irodalmi szöveg elméletébe

Eagleton, Terry: Bevezetés az irodalomelméletbe

Genette, Gérard: A szöveg architektúrája

Bachtin, Mihail: A szó esztétikája

Jauss, Hans Robert: Az irodalmi tapasztalat horizontjai

Ajánlott könyvészet

Alekszej Tyivánenko: *A szibériai titkos fogoly*

Hermann Robert; Kovács László: *Petőfi halála*

Márai Sándor: *Napló*

Kertész Imre: *Sorstalanság*

Wass Albert: *A funtineli boszorkány*

Marga, A.: *Cunoaștere și sens*

Riedel, M.: *Comprehensiune sau explicare?*

Codoban, A.: *Semn și interpretare*

Fabiny, T. *Szóra bírni az írást*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997

Frye, N. *A Biblia igézetében*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995

Kettős tükör

Hoppál, M. – Jankovics, M. -- Nagy, A. – Szemadám, Gy.: *Jelképtár*; Helikon, Bp., é.n.

Marga, A. *Raționalitate, comunicare, argumentare*, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet

Bazin, A. *Ce e cinematograful?*

Aristarco, G. *Cinematografia ca artă*, Meridiane, București, 1965

Mostert, W. *Az "Önmagát értelmező szentírás"*, Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996

Bloom, Harold: A befolyás szorongása

Derrida, Jacques: Grammatológia

Ricoeur, Paul: A szöveg világa és az olvasó világa

Lukács György: Az esztétikum sajátossága

Eco, Umberto: Az értelmezés határai

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Adrian Marino: <i>Bevezetés az irodalomkritikába.</i>	Előadás Párbeszéd	



A könyv bemutatása 1.		
2. A könyv bemutatása 2	Előadás Párbeszéd	
3. Folklorizmus - folklorizáció	Előadás Párbeszéd	
4. Petőfi-ábrázolások 1	Előadás Párbeszéd Albumok	
5. Petőfi-ábrázolások 2	Előadás Párbeszéd Albumok	
6. Dokumentumok Petőfi deportálásáról 1	Előadás Párbeszéd Dokumentumok bemutatása Dokumentumfilmek	
7. Dokumentumok Petőfi deportálásáról 2	Előadás Párbeszéd Dokumentumok bemutatása Dokumentumfilmek	

Könyvészet

Adrian Marino: *Bevezetés az irodalomkritikába.*

Marino A.: *Bevezetés az irodalomkritikába*

Sartre J. P.: *Mi az irodalom?*

Barthes R.: *Mi az irodalom?*

Alekszej Tyivánenko: *A szibériai titkos fogoly*

Hermann Robert; Kovács László: *Petőfi halála*

Cs. Gyimesi Éva: *Teremtett világ*

Márai Sándor: *Napló*

Kertész Imre: *Sorstalanság*

Wass Albert: *A funtineli boszorkány*

Marga, A.: *Cunoaștere și sens,*

Riedel, M.: *Comprehensiune sau explicare?*

Codoban, A.: *Semn și interpretare*

Fabiny, T. *Szóra bírni az írást*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997

Frye, N. *A Biblia igézetében*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995

Kettős tükör

Gadamer, H.-G. *A szép aktualitása*, T-Twins Kiadó, Bp., 1994

Hoppál, M. – Jankovics, M. -- Nagy, A. – Szemadám, Gy.: *Jelképtár*, Helikon, Bp., é.n.

Marga, A. *Raționalitate, comunicare, argumentare*, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet

Bazin, A. *Ce e cinematograful?*

Aristarco, G. *Cinematografia ca artă*, Meridiane, București, 1965

Mostert, W. *Az "Önmagát értelmező szentírás"*, Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996



Kutatásaink eredményeit a www.kortarsmuveszet.com (ISSN 2734 – 7818) publikáljuk.

A weboldalt közli és archiválja az Országos Széchényi Könyvtár / Magyar Elektronikus Könyvtár.

A weboldal ajánlott könyvészet hazai és külföldi egyetemeken.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp Megyei Tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megértés	Kritika írása egy szabadon választott szerzőről	70%
	Az ismeretek alkalmazása		
10.5 Szeminárium / Labor	Az ismeretek alkalmazása	Szemináriumi dolgozat	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- A bibliográfia ismerete - Résztvétel min. 70% - Kritika elkészítése, amely megbeszélésre kerül szemináriumon; - Szemináriumi dolgozat elkészítése			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Kitöltés időpontja:
2025.02.22

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.02.24.

Intézetigazgató:

.....

.....

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása