



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Klasszikus magyar irodalom 1849-1908 (A magyar irodalom története 4. 1849-1908)

Egyetemi tanév: 2024-2025

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	nyelv- és irodalomtudomány
1.5. Képzési szint	alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	magyar nyelv és irodalom szak
1.7. Képzési forma	nappali képzés

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		A magyar irodalom története 1849-1908				A tantárgy kódja		LLM4161	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			dr. habil. T. Szabó Levente						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			dr. habil. T. Szabó Levente, dr. Zabán Márta						
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	vizsga	2.7. Tantárgy típusa		kötelező	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	5	melyből: 3.2 előadás	3	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összórászám	70	melyből: 3.5 előadás	42	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					14
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					9
Vizsgák					9
Más tevékenységek:					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					56
3.8. A félév összórászám					126
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	nincsen
---------------	---------

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.2. Kompetenciabeli	nincsen
----------------------	---------

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók, tudományos adatbázisok, könyvtári hozzáférés alapvető komparatistikai kézikönyvekhez, kiadványokhoz és folyóiratokhoz a hallgatók számára
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	l. előbb

6.1. Tanulási eredmények

Is m er et ek	A hallgató ismeri az előadáson és szemináriumon átbeszélt szakmai problémákat, fontos fogalmakat és alapos ismeretei vannak a szóba került vagy átbeszélt szakmai és szépirodalmi szövegekről.
K é p e s é g e k	Félév végi elvárás, hogy a hallgató képes legyen az elsajátított alapvető irodalomtörténeti ismeretek, illetve fogalmak segítségével önállóan érvelni és gondolkodni a 19. század második felének magyar irodalmi jelenségeiről és azok kortárs értelmezhetőségéről.
Felel őssé g és önáll óság	A hallgató képes önállóan értelmezni a szemináriumra kijelölt szövegeket az előadáson adott vagy a szakirodalomban felmerül szempontok alkalmazásával és továbbgondolásával. Ugyanakkor képes legyen önállóan minőségi módon egészében látni a tárgyalt korszak irodalomtörténeti folyamatait.

7. A tantárgy célkitűzései

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	bevezető és általános jártasság a klasszikus magyar irodalomban
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- az előadás olyan fontos tendenciákat, irányzatokat mutat be, amelyek révén rálátás nyílik klasszikus magyar irodalmi folyamatokra és amelyek révén a hallgatók utóbb önállóan is képesek tájékozódni a 19. század magyar irodalmában - a szemináriumok a klasszikus magyar irodalom alapszövegeinek és a korszakkal kapcsolatos legfontosabb problémaköröknek a közös olvasására, átbeszélésére, alkalmazására törekednek



8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a 19. század „második felének” „magyar” „irodalmába”. Mitől és hogyan korszak a 19. század második fele az irodalomban? A korszak forrástípusai, korszakhatárai, az irodalomtörténet és a korszakkal foglalkozó más historiográfiai ágazatok lehetséges viszonya. Az irodalom nemzetfogalmi: az irodalmi nemzetfogalmak szerepe a korabeli magyar nemzetépítési törekvésekben. Hogyan, miért és mikor lehet / érdemes világirodalmi kontextusban érteni a korszak magyar irodalmát?	problémacentrikus kérdésfelvetés	
2. Az irodalmi kultuszképződés századközépi mechanizmusai. Az irodalmi megőrzés új politikája és a modern, nyilvános múzeumok létrejötte. Az irodalmi emlékezet és a modernség új vizuális fordulata: a panteonizáció, a muzealizáció és az irodalmi kultuszok vizualitása.	problémacentrikus kérdésfelvetés	
3. Az irodalom társadalomtörténeti értelemben vett modernizációja: az irodalmi szakmák / hivatások / foglalkozások létrejötte. A modern magyar irodalmi értelmiség létrejötte és legfontosabb ideológiai európai irodalmi környezetben.	problémacentrikus kérdésfelvetés	
4. A társadalomtörténeti értelemben vett specializált modern tudományok kialakulása és az irodalmi mező szakosodása: a szépirodalom és az irodalmi metabeszéd elválása. Az irodalmi metabeszéd specializált formáinak létrejötte: az irodalmi kritika mint műfaj önállósulása és változatainak kialakulása, a narratív irodalomtörténet kezdetei, a magyartanári szerep kialakulása és tartalma. Az irodalmi szakosodás formáiról való viták: a szaknyelv kimunkálásának dilemmái	problémacentrikus kérdésfelvetés	



5. A modern dilettantizmus kialakulásának mechanizmusai a magyar irodalomban: az amatőr és a dilettáns fogalmainak szerepváltása és a dilettantizmus értékelő képzetté válása a 19. század közepének jelentős irodalmi eszmecseréiben. A dilettantizmus és irodalmi profizmus új megkülönböztetésének szerepe az irodalmi modernizációban.	problémacentrikus kérdésfelvetés	
6. Kisajátított korszak? A újrafeltalált középkor változatai a 19. századi magyar és világirodalomban. Az „újrahasznosított” középkor mint a magyar és európai epika sikerének egyik mozgatórugója	problémacentrikus kérdésfelvetés	
7. A világ első összehasonlító irodalomtudományi lapja, az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok / Acta Comparationis Litterarum Universarum. Nemzeti és nemzetközi kontextusok egy fórum működésének megértéséhez		
8. A modernitás irodalmi diskurzusai és a szöveggé írt város: metropolisz-narratívák a 19. század végének magyar és közép-európai irodalmi diskurzusában. Elhagyatottság, vidékiség: a kisváros mögöttes tere az irodalomban és a modern provincializmus képzetének feltűnése.		
9. Az új népiesség és az antimodernizmus kulturális toposzai. Az új népiesség változatai, az irodalmi regionalizmus változatai és az irodalom által forgalmazott Erdély-képek. A primitív mint modern: a népi primitivitás képe, a primitivizmus művészeti irányzata és a modernizáció hagyománybontó elképzelései az új népiesség egyik vonulatában.		
10. A modernista szubjektum néhány új elbeszélési stratégiája a prózában, a lírában és a drámában: az én szóródása és a narcizmus poétikai		



következményei. A bohémiség és a dandyzmus mint társadalmi jelenségek és irodalmi alakváltozataik Mikszáth, Ignó, Asbóth, Tolnai és mások szövegeiben. A szubjektum elbeszélése és a novellaciklus mint poétikai képződmény		
11. A betegség mint az irodalmi modernség értelmező metaforája. A kórok szerepe a nyugati és magyar naturalista poétikai elképzelésekben. Ajzószer, kábítószer és poétikai stratégia: az érzékelés modern poétikái. Nevrozusság, hisztéria, örület, bolondság: a normalitás és az örület társadalomtörténeti reprezentációi és irodalmi újraírásai Thury, Mikszáth, Lovik, Csáth és mások műveiben. Hisztérikus testek: a test modernista poétikái a magyar irodalomban.		
12. Művészetképek és művészetértelmezések a 19. század utolsó időszakának magyar irodalmában. Az antikvitás mint sajátos kulturális tradíció instrumentalizálása a magyar irodalmi modernségben.		
13. A magyar színházi élet alakulása a 19. század második felében, különös tekintettel a Kolozsvári Színház működésére		
14. A „fiatal írók” irodalma és az irodalmi lázadás önértelmező elbeszélései a századforduló irodalmában. Az új irodalmi csoportosulások és a korszakváltás vélelmezése: <i>A Hét</i> és a <i>Nyugat</i> indulása.		

A tárgy kötelező szépirodalmi szövegei:

Ady Endre: *A magyar ugaron és A daloló Párizs* című versciklusok (az *Új versek* című kötetből), *A duk-duk affér*, *Le femme fatale* (1909)

Ambrus Zoltán: *Melancholic, Gyanu*, *A tóparti gyilkosság*

Arany János: *A rab golya*, *Álom-való*, *A dálnok bújja*, *Visszatekintés*, *Dante*, *Vándor cipő*, *Sejtelek*, *Évnapra*, *Ősszel*, *Vojtina-levelek*, *A sárkány*, *Gondolatok a békekongresszus felől*, *Letésem a lantot*, *Kertben*, *Évek, ti még jövőre évek*, *Fiamnak*, *Mint egy alélt vándor*, *Az örök zsidó*, *Rákóczi*, *A walesi bárdok*, *Ágnes asszony*, *Szondi két apródja*, *V. László*, *Rozgonyiné*, *Török Bálint*, *Szibinyáni Jank*, *A hamis tanú*, *Széchenyi emlékezete*, *Honán és hová?*, *A lepke*, *Vásárban*, *Hídatadás*, *Az ünnepontok*, *Tetemrehívás*, *A képmutogató*, *Kozmopolita költészet*, *A tamburás öregúr*, *Vörös Rébék*, *Naturam furca expellat...*, *A tölgyek alatt*, *Éjjeli párba*, *Lejtőn*, *Magányban*, *Rendületlenül*, *Tengeri-hántás*, *Epilógus*
A nagyidai cigányok, *a Toldi-trilógia darabjai*, *Bolond Istók*



Naiv eposzunk

Arany László: *A délibábok hőse*

Asbóth János: *Álmok álmodója*

Cholnoky László: *Prikk mennyei útja*

Czóbel Minka: *Eunoia*

Csáth Géza: *A varázsló kertje, Találkoztam anyámmal*

Gárdonyi Géza: *Egri csillagok*

Gozsdu Elek: *Spleen*

Gyulai Pál: *Egy régi udvarház utolsó gazdája, A tárcaelbeszélésekről*

Heltai Jenő: *De profundis, Tőzsde-dal*

Ignotus Hugó: *Kelet népe*

Jókai Mór: *Politikai divatok*

választani kell egy alkotást a *Rab Ráby*, az *Egy az Isten*, a *Bálványosvár* vagy az *Ahol a pénz nem Isten* című regények közül

Kemény Zsigmond: *A szív örvényei, Két boldog, Zord idő*

Kiss József: *De profundis, Influenza*

Komjáthy Jenő: *Schopenhauer*

Lovik Károly: *A gyilkos, Árnyéktánc*

Meltzl Hugó/Hugo von Meltzl: *A kritikai irodalomtörténet fogalmáról*

Madách Imre: *Az ember tragédiája*

Mikszáth Kálmán: *A jó palócok, Új Zrínyiász, A fekete város*

Petelei István: *Klasszi, Parasztszégyen*

Reviczky Gyula: *Arany Jánosnak, Don Juan a másvilágon*

Tömörkény István: *Postavárás*

Vajda János: *A kárhozat helyén, Húsz év múlva, Harminc év után, A virrasztók, Luzitán dal, De profundis, Memento mori, Köröndnél, Vasúton*

Kötelező szakirodalmi munkák:

Magyar irodalom, szerk. Gintli Tibor, Akadémiai Kiadó, 2010. (kötelező **két**, szabadon, a hallgató érdeklődésének és tájékozódásának megfelelően választható, legalább 15 oldalas fejezettömb a kézikönyvnek a 19. század második felét tárgyaló, Szilágyi Márton és Vaderna Gábor által írt, általunk megjelölt részeiből): például 429-503., vagy 503-596., vagy 596-630.

Bényei Péter, Emlékezésalakzatok és lélektani reprezentáció a Jókai-prózában, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, (<https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/010b29da-e1a8-4fe9-93f7-a80c7db96917/content>) – egy, a hallgató által választott olvasmányokhoz szervesen kapcsolódó fejezet kötelező

Margócsy István: *Kalandorok és szirének. Jókai Mór jellemábrázolásáról* = Jókai Mór emlékezete, szerk. Margócsy István, Osiris, Budapest, 2022, 401-429.

T. Szabó Levente, Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában, L'Harmattan, Budapest, 2007. (Ligatura Könyvek 3.) (kötelező a könyv első, második és egy szabadon választott fejezete)

Szilágyi Márton: „Az utolsó magyar”. *Arany János élete és költészete*, Osiris, Budapest, 2023, 249-287.

Takáts József, Kemény Zsigmond és a rajongás politikai fogalma, *Holmi* 2012/10, 1212-1218.



Török, Zsuzsa: *Romantikus nemzetépités. Harcos nők Arany János epikájában*, In: Tény és fikció. Tanulmányok a nacionalizmus kultúrtörténetéből, szerk. Gyáni Gábor, MTA BTK, Budapest, 67-84.

S. Varga Pál, *Történelem és ironia. Madách Imre és Az ember tragédiája*, In: Horváth, Iván; Balázs, Mihály; Bartók, Zsófia Ágnes; Margócsy, István (szerk.) Magyar irodalomtörténet
Budapest, Magyarország : Gépeskönyv (2020): <https://f-book.com/mi/index.php?chapter=M238SVARTORT>

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
MAGYAR-ANGOL és NÉMET SZAKOS SZEMINÁRIUMI CSOPORT (szemináriumvezető: T. Szabó Levente) 1. Bevezetés a „19. század” „második felének” „magyar” „irodalmáról” való történeti diskurzus problémáiba: korszakfogalom, cezúrák, irodalomfogalmak. Mitől és mikortól modern a modern magyar irodalom? 2. Poétikai megoldások Arany János költészetében: <i>Keveháza, Mint egy alélt vándor, Az örök zsidó, Rákóczi né, A walesi bárdok, Sejtelem, A tölgyek alatt, Az ünnepnaptár, Vojtina-levelek (a hallgatók csoportokban előzetes részletes vázlatot készítenek két-két szöveg alapos értelmezéséről, a szeminárium előtt egy nappal ezt feltöltik a szeminárium Microsoft Teams-platformjára, a szemináriumot követően pedig továbbírják a visszajelzések nyomán)</i> 3. Irodalmi rendszer és testkánon: Arany János: <i>A nagyidai cigányok, Alkalmatosságra írott versek (Disznótoros versek)</i> 4. A Kazinczy-emlékünnepe Akadémiai emlékkönyv a Kazinczy Ferenc születése évszázados ünnepéről, Pest, 1859. – a Vasárnapi Újságnak az ünnepekre vonatkozó szövegei és képei 5. Művészet-értelmezések a modernségben Kemény Zsigmond: <i>A szív örvényei</i> Asbóth János: <i>Álmok álmodója</i> Tolsztoj: <i>Kreutzer-szonáta</i>	összehasonlító irodalomtudományi jellegű olvasási stratégiák kialakítása	



6. Az első nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi folyóirat <i>Az Összehasonlító Irodalomtörténeti Lapok (később: Acta Comparationis Litterarum Universarum)</i> első évfolyamából (1877) a felsejtő programszöveg, illetve a folyóirat első / utolsó három folyóiratszámának alapos ismerete kötelező 7. Kiábrándultság, töredékesség, a személyiség ábrázolásának elbizonytalanodása: Gyulai Pál: <i>Egy régi udvarház utolsó gazdája</i> Arany László: <i>A délibábok hőse</i> 8. A nyomolvasás mint kulturális metafora a 19. század végén Ambrus Zoltán: <i>A gyanú</i> <i>Tóparti gyilkosság</i> 9. Ironikus prózapoétikai megoldások Jókainál Jókai Mór: <i>Egy komondor naplója, Rab Ráby</i> 10. Monumentalitás, vízió, hit Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> <i>Az ember tragédiája</i>, animációs film, rend. Jankovics Marcell 11. Csáth Géza indulása: <i>A varázsló kertje (1908)</i> című kötet darabjai 12. A történelem színrevitele Mikszáth Kálmán <i>Új Zrínyiász</i> című regényében 13. Szerepjáték, felbomló személyiség: Cholnoky László, <i>Prikk menyerei útja</i> 14. Örület és modern prózapoétika Kosztolányi Dezső: a <i>Bolondok</i> című kötet anyaga		
MAGYAR-VEGYES csoport Szemináriumvezető: Zabán Márta		



1. Bevezető szeminárium a 19. század második felének magyar irodalmába 2. Többszólamúság és szubjektumreprezentáció. Kemény Zsigmond: <i>Ködképek a kedély láthatárán, Két boldog.</i> 3. Eposzírói elmélet és praxis. Arany János, <i>Buda halála</i> (1863), <i>Naiv eposzunk</i> (1860) 4. Stratégiák a közelmúlt megjelenítésére. Gyulai Pál: <i>Egy régi udvarház utolsó gazdája</i> (1867) 5. Tudománytörténeti kitekintés: műfajok a magyar irodalomtörténetben. Beöthy Zsolt: <i>A magyar irodalom kis-tükre</i>, 1896. 6. A századközép fontos nagyműfaja, a történelmi regény. Kemény Zsigmond: <i>Zord idő</i> 7. Jókai Mór: <i>Az élet komédiásai</i> 8. Művészetértelmezés Asbóth János regényében. Asbóth János: <i>Álmok álmodója</i> (1878) 9. Elbeszélő költemény – eposz – verses regény. Arany László: <i>A délibábok hőse</i> (1873) 10. Szigetmotívum és társadalomvízió. Jókai Mór: <i>Ahol a pénz nem Isten</i> 11. Az áltörténelmi regény műfaja Mikszáthnál. Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrínyiász</i> (1898) 12. Mikszáth Kálmán: <i>A fekete város</i> 13. A történelmi regény alakváltozatai. Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i>		
--	--	--



14. A szubjektum elbeszélhetőségének kérdései. Cholnoky László: <i>Prikk menyeyi útja</i> , Petelei István: <i>Klasszi</i>		
MONOSZAK/ VEGYES-MAGYAR csoport Szemináriumvezető: Zabán Márta 1. Bevezető szeminárium a 19. század második felének magyar irodalmába 2. Többszólamúság és szubjektumreprezentáció. Kemény Zsigmond: <i>Poharazás alatt, Alhikmet, a vén törpe</i> . 3. Eposzírói elmélet és praxis. Arany János, <i>Toldi szerelme, Naiv eposzunk</i> 4. Stratégiák a közelmúlt megjelenítésére. Gyulai Pál: <i>Egy régi udvarház utolsó gazdája</i> (1867) 5. Tudománytörténeti kitekintés: műfajok a magyar irodalomtörténetben. Beöthy Zsolt: <i>A magyar irodalom kis-tükre</i> , 1896. 6. A századközép fontos nagyműfaja, a történelmi regény. Kemény Zsigmond: <i>Zord idő</i> 7. Jókai Mór: <i>Az élet komédiásai</i> 8. Művészetértelmezés Asbóth János regényében. Asbóth János: <i>Álmok álmodója</i> (1878) 9. Elbeszélő költemény – eposz – verses regény. Arany László: <i>A délibábok hőse</i> (1873) 10. Szigetmotívum és társadalomvízió. Jókai Mór: <i>Ahol a pénz nem Isten</i> 11. Az áltörténelmi regény műfaja Mikszáthnál. Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrínyiász</i> (1898)		



12. Mikszáth Kálmán: <i>A fekete város</i>		
13. A történelmi regény alakváltozatai. Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i>		
14. A szubjektum elbeszélhetőségének kérdései. Cholnoky László: <i>Prikk mennyei útja</i> , Petelei István: <i>Klasszi</i>		

9. A szakmai közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdésfelvetéseket, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	jártasság az egyes témakörökben, a szakmai problémák kezelésének minősége, logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat, az irodalomjegyzék alapos ismerete	szóbeli és írásbeli az előadás, a szemináriumok és szakirodalom anyagából	2/3
10.5 Szeminárium / Labor	alapos, szakszerű, kreatív munka, komplex csoportmunkába való beilleszkedés és kezdeményező szerep, szemináriumi dolgozat benyújtása	szemináriumi tevékenység és a szemináriumi dolgozat	1/3 (belépő az előadás írásbeli vizsgájára.)

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

A félévi vizsga az előadás és a szeminárium szövegeinek ismeretét, és az ezekre a szövegekre alapozott szövegértési képességeket és készségeket kívánja felmérni. A tárgy vizsgája két részvizsgából tevődik össze:

1. A *szemináriumi minősítést* (ami a végső jegy 1/3-a) a félévi szemináriumi munka és a szemináriumi dolgozat középarányosa adja. Ha ez eléri az átmenőt, akkor szóbeli vizsgával folytatódik a féléves vizsga. A szemináriumi dolgozatok elbírálási kritériumai: innovatív gondolatmenet, önálló, értelmező jellegű szövegkezelés, filológiai alaposág és pontosság. A szemináriumi jegyet a hallgatók az utolsó szemináriumot követően egyéni konzultáción beszélik át a tanárral. A dolgozatok terjedelme: min. 5 ezer szó. A dolgozat leadásának határideje: 2025. május 29., 9 óra, kizárólag digitálisan a szemináriumi csoport Microsoft Teams-felületén.

A pótvizsgák írásbelit jelentenek, ezekre bárki beléphet, de szemináriumi jegy hiányában nem számolható végleges jegy.

2. *Írásbeli és szóbeli vizsga* az előadás és szeminárium anyagából (Ez a végső jegy 2/3-át adja és a pótvizsgán kizárólag írásbeli.)



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Két szeminárium mulasztható. A részképzést, a fegyelmi ügyeket (beleértve a plágiumot) az érvényben levő egyetemi rendelkezések szerint kezelik a tárgy oktatói. A szakirodalom és szépirodalom nyilvános adatbázisokban és könyvtárakban nehezen elérhető része a tárgy MS Teams-mappájából tölthető le / olvasható el.

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							

Szeminárium felelőse:

dr. habil. T. Szabó Levente

Előadás felelőse:

dr. habil. T. Szabó Levente

Kitöltés időpontja:
2025. január 25.

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.02.03.

Intézetigazgató:

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása