



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (MONO SZAK)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM4064 ETIKAI KRITIKA (magyar nyelven)							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. habil. Berszán István egyetemi tanár							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Nagy Zoltán							
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	4	2.6 Az értékelés módja	K o l l	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	Választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					14
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	56				
3.8 A félév össz-óraszám	98				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, alkalmilag vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	szemináriumi terem, alkalmilag vetítő, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C.1.1. A fogalmak meghatározása, az irodalomelméleti és a komparatiztikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése és példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete.</p> <p>C.1.2. A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és a központi témáinak meghatározása és leírása, a modern irodalomelmélet fogalmainak, nézőpontjainak és módszereinek leírása.</p> <p>C1.3. Az irodalomelmélet és a komparatiztika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal</p> <p>C.1.4. A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom tanulmányozása során.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT.1. Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás egy összehasonlító irodalmi, irodalomelméleti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</p> <p>CT.2. Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> tájékozódás az etikai fordulat és a kortárs kritika viszonyaiban
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Az előadás egymást követő kritikai tendenciák sorában igyekszik elhelyezni a Lévinas nyomán kibontakozó etikai kritika változatait, illetve az előadó etikai kutatásai felől közelít kritika és etika viszonyához.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Etika és irodalomtudomány viszonya	Problémafelvetés és a irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók olvasástechnikai alkalmazása.	
2. Az etika kritikája és a kritika etikai vizsgálata		
3. Transzcendentális kritika és dekonstruktív kritika (Kant, de Man)		
4. Archeológiai kritika (Foucault) és a történeti kritikák		
5. Médiatörténeti és médiaelméleti kritika (Kittler, Aarseth)		
6. <i>Histoire Croisée</i> (Werner, Zimmermann)		
7. Lévinas és az etikai kritika		
8. Etikusan olvasni		
9. Az olvasás aktív módja, az olvasás passzív módja és a passzivitás olvasása (Robert Eaglestone)		
10. Innováció, irodalom, etika (Derek Attridge)		
11. Narratíva és alteritás (Andrew Gibson)		
12. Az elbeszél másikkhoz való viszony		
13. Lévinas, az identitás kritikája és a genderelmélet		
14. Olvasat – Tóth Krisztina: <i>Lakatlan ember</i>		

Kötelező könyvészet

Geoffrey Galt Harpham: *Etika és irodalomtudomány*. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 499–520.

Robert Eaglestone: *Hibák: James, Nussbaum, Miller, Lévinas*. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4.521–531.

Derek Attridge: *Innováció, irodalom, etika: viszonyulás a másikkhoz*. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 532–550.

Andrew Gibson: *Narratíva és alteritás*. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 55 –577.

Adam Zachary Newton: *Narratíva mint etika*. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 578–616.

Andrei Pleșu: *Minima moralia*. Koinónia, Kolozsvár 2000.



Berszán István: Történeti kritika - időbeli tájékoztató. Kalligram, 2009/3. 70–75		
Berszán István: Poszt-szekuláris gyakorláskutatás. Kalligram 2011/június, 84 –88.		
8.2 Szeminárium		
I. A Másik születése R. M. Rilke: <i>Archaikus Apolló-torzó</i> Derek Attridge: <i>Innováció, irodalom, etika: viszonyulás a másikhöz.</i> (Helikon, 2007/4, 532-551.)	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
II. Egy olvasáserotika etikája Roland Barthes: <i>A szöveg öröme</i> (Uő: <i>A szöveg öröme.</i> Osiris, Bp., 2001, 75–116. Kalmár György: <i>A szöveg-test elméletei.</i> In uő: „ <i>A női test igazsága. Tanulmányok a női test és az igazság figuratív kapcsolatának történetéből</i> Chaucertől Derridáig, 169– 199.)	Hallgató által tartott vitaindító, a szeminárium anyagának közös megbeszélése.	
III. A megértés nőessége John Donne: <i>XIX. Elégia</i> Kalmár György: <i>Testek és áthelyeződések.</i> In: uő, u.o. 135-160.		
IV. A megfigyelt és lehallgatott szubjektum etikája Cs. Gyimesi Éva: <i>Szem a láncban. Bevezetés a szekusdossziék hermeneutikájába.</i> Komp-Press, Kolozsvár, 2009. Michel Foucault: <i>A szubjektum és a hatalom.</i> In: Bókay Antal – Vilcsék Béla et all. (szerk.): <i>A posztmodern irodalomtudomány kialakulása.</i> Osiris, Bp. 2002, 396–410. Ajánlott olvasmány: Mekis D. János – Z. Varga Zoltán (szerk.): <i>Írott és olvasott identitás. Az önéletrajzi műfajok kontextusai.</i> L’Harmattan, Bp., 2008. Cristina Anisescu – Adelina Ștefan: <i>Integrating the Occurrence into the Reconstructed Narrative of a Securitate File.</i> In: István Berszán (ed.): <i>Orientation in the Occurrence.</i> Komp-Press, Cluj-Napoca, 2009, 142–156.		
V. Jelenlét-etika Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Hangulatokat olvasni.</i> In: Prae 2013/3. 9- 25. (http://www.prae.hu/prae/content/journals/prae%2055%202013%2009%20nyomdai%20cmyk.pdf) Ajánlott olvasmány: Hans Ulrich Gumbrecht: <i>A jelenlét előállítás. Amit a jelentés nem közvetít.</i> Ráció, Bp., 2010. Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Jelenlét a nyelvben (különös tekintettel a múlt jelenlétére)</i> In: Aetas, 28.évf. 2013, 1.szám http://epa.oszk.hu/00800/00861/00060/pdf/EPA00861_aetas_2013-01_178-186.pdf Frank R. Ankersmit: <i>A történelmi tapasztalat.</i> Typotex, Bp., 2014. Berszán István: <i>Olvasás-idők.</i> In uő: <i>Gyakorlás-kutatás.</i> Kalligram, Pozsony, 2013, 33–45.		
VI-VII. Művészet – sold out! A kultúra és a gazdaság etikai dimenzióinak néhány aspektusa Boris Groys: <i>Műalkotás és áru.</i> In: http://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-ar/ Boris Groys: <i>Művészet és pénz.</i> In: http://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/ Ajánlott olvasmány: Berszán István: <i>Poszt-szekuláris gyakorláskutatás.</i> In uő: <i>Gyakorlás-kutatás.</i> Kalligram, Pozsony, 2013,107–118. Boris Groys: <i>Művészet és pénz.</i> In: http://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/		



Boris Groys: <i>Despre nou. Eseu de economie culturală</i> . Idea Design&Print, Cluj, 2003.		

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvásásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a Megyei Tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium			
10.6 Minimális követelmények			

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban; a megadott vizsgafeladatra koncentráció; az érvelés logikája	kollokvium	50%
10.5 Szeminárium	Aktív jelenlét	bemutató + teszt	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none">A kötelező szakirodalom elolvasásaAz alapfogalmak helyes értelmezéseJelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett)a félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani7-8 oldalas dolgozat megírása/teszt			

A kitöltés időpontja 2024.04.16.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.17.	Az intézetvezető aláírása	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03

A dăkăni j6v6hagy6s id6p6ntja	A felel6s dăk6nhelyettes al66r6sa	A kar pecks6tje