



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Klasszikus magyar irodalom 1849-1908 (A magyar irodalom története 4. 1849-1908)

Egyetemi tanév: 2024-2025

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	nyelv- és irodalomtudomány
1.5. Képzési szint	alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	magyar nyelv és irodalom szak
1.7. Képzési forma	nappali képzés

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	A magyar irodalom története 1849-1908			A tantárgy kódja	LLM4061
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. habil. T. Szabó Levente				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. habil. T. Szabó Levente, dr. Zabán Márta				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	vizsga
2.7. Tantárgy típusa	kötelező				

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	5	melyből: 3.2 előadás	3	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	70	melyből: 3.5 előadás	42	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					25
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					10
Más tevékenységek:					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					84
3.8. A félév összóraszám					154
3.9. Kreditszám					6

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	nincsen
4.2. Kompetenciabeli	nincsen

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók, tudományos adatbázisok, könyvtári hozzáférés alapvető komparatistikai kézikönyvekhez, kiadványokhoz és folyóiratokhoz a hallgatók számára
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	l. előbb

6.1. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri az előadáson és szemináriumon átbeszélt szakmai problémákat, fontos fogalmakat és alapos ismeretei vannak a szóba került vagy átbeszélt szakmai és szépirodalmi szövegekről.
Képességek	Félév végi elvárás, hogy a hallgató képes legyen az elsajátított alapvető irodalomtörténeti ismeretek, illetve fogalmak segítségével önállóan érvelni és gondolkodni a 19. század második felének magyar irodalmi jelenségeiről és azok kortárs értelmezhetőségéről.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan értelmezni a szemináriumra kijelölt szövegeket az előadáson adott vagy a szakirodalomban felmerül szempontok alkalmazásával és továbbgondolásával. Ugyanakkor képes legyen önállóan minőségi módon egészében látni a tárgyalt korszak irodalomtörténeti folyamatait.

7. A tantárgy célkitűzései

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	bevezető és általános jártasság a klasszikus magyar irodalomban
--------------------------------------	---



7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• az előadás olyan fontos tendenciákat, irányzatokat mutat be, amelyek révén rálátás nyílik klasszikus magyar irodalmi folyamatokra és amelyek révén a hallgatók utóbb önállóan is képesek tájékozódni a 19. század magyar irodalmában • a szemináriumok a klasszikus magyar irodalom alapszövegeinek és a korszakkal kapcsolatos legfontosabb problémaköröknek a közös olvasására, átbeszélésére, alkalmazására törekednek
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a 19. század „második felének” „magyar” „irodalmába”. Mitől és hogyan korszak a 19. század második fele az irodalomban? A korszak forrástípusai, korszakhatárai, az irodalomtörténet és a korszakkal foglalkozó más historiográfiai ágazatok lehetséges viszonya. Az irodalom nemzetfogalmi: az irodalmi nemzetfogalmak szerepe a korabeli magyar nemzetépítési törekvésekben. Hogyan, miért és mikor lehet / érdemes világirodalmi kontextusban érteni a korszak magyar irodalmát?	problémacentrikus kérdésfelvetés	
2. Az irodalmi kultuszképződés századközépi mechanizmusai. Az irodalmi megőrzés új politikája és a modern, nyilvános múzeumok létrejötte. Az irodalmi emlékezet és a modernség új vizuális fordulata: a panteonizáció, a muzealizáció és az irodalmi kultuszok vizualitása.	problémacentrikus kérdésfelvetés	
3. Az irodalom társadalomtörténeti értelemben vett modernizációja: az irodalmi szakmák / hivatások / foglalkozások létrejötte. A modern magyar irodalmi értelmiség létrejötte és legfontosabb ideológiai európai irodalmi környezetben.	problémacentrikus kérdésfelvetés	



4. A társadalomtörténeti értelemben vett specializált modern tudományok kialakulása és az irodalmi mező szakosodása: a szépirodalom és az irodalmi metabeszéd elválása. Az irodalmi metabeszéd specializált formáinak létrejötte: az irodalmi kritika mint műfaj önállósulása és változatainak kialakulása, a narratív irodalomtörténet kezdetei, a magyartanári szerep kialakulása és tartalma. Az irodalmi szakosodás formáiról való viták: a szaknyelv kimunkálásának dilemmái	problémacentrikus kérdésfelvetés	
5. A modern dilettantizmus kialakulásának mechanizmusai a magyar irodalomban: az amatőr és a dilettáns fogalmainak szerepváltása és a dilettantizmus értékelő képzetté válása a 19. század közepének jelentős irodalmi eszmecseréiben. A dilettantizmus és irodalmi profizmus új megkülönböztetésének szerepe az irodalmi modernizációban.	problémacentrikus kérdésfelvetés	
6. Kisajátított korszak? A újrafeltalált középkor változatai a 19. századi magyar és világirodalomban. Az „újrahasznosított” középkor mint a magyar és európai epika sikerének egyik mozgatórugója	problémacentrikus kérdésfelvetés	
7. A világ első összehasonlító irodalomtudományi lapja, az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok / Acta Comparationis Litterarum Universarum. Nemzeti és nemzetközi kontextusok egy fórum működésének megértéséhez		
8. A modernitás irodalmi diskurzusai és a szöveggé írt város: metropolisz-narratívák a 19. század végének magyar és közép-európai irodalmi diskurzusában. Elhagyatottság, vidékiség: a kisváros mögöttes tere az		



irodalomban és a modern provincializmus képzetének feltűnése.		
9. Az új népiesség és az antimodernizmus kulturális toposzai. Az új népiesség változatai, az irodalmi regionalizmus változatai és az irodalom által forgalmazott Erdély-képek. A primitív mint modern: a népi primitivitás képe, a primitivizmus művészeti irányzata és a modernizáció hagyománybontó elképzelései az új népiesség egyik vonulatában.		
10. A modernista szubjektum néhány új elbeszélési stratégiája a prózában, a lírában és a drámában: az én szóródása és a narcizmus poétikai következményei. A bohémság és a dandyizmus mint társadalmi jelenségek és irodalmi alakváltozataik Mikszáth, Ignó, Asbóth, Tolnai és mások szövegeiben. A szubjektum elbeszélése és a novellaciklus mint poétikai képződmény		
11. A betegség mint az irodalmi modernség értelmező metaforája. A kórok szerepe a nyugati és magyar naturalista poétikai elképzelésekben. Ajzószerek, kábítószerek és poétikai stratégia: az érzékelés modern poétikái. Nevrozusság, hisztéria, örület, bolondság: a normalitás és az örület társadalomtörténeti reprezentációi és irodalmi újraírásai Thury, Mikszáth, Lovik, Csáth és mások műveiben. Hisztérikus testek: a test modernista poétikái a magyar irodalomban.		
12. Művészetképek és művészetértelmezések a 19. század utolsó időszakának magyar irodalmában. Az antikvitás mint sajátos kulturális tradíció instrumentalizálása a magyar irodalmi modernségben.		
13. A magyar színházi élet alakulása a 19. század második felében, különös tekintettel a Kolozsvári Színház működésére		



14. A „fiatal írók” irodalma és az irodalmi lázadás önértelmező elbeszélései a századforduló irodalmában. Az új irodalmi csoportosulások és a korszakváltás vélelmezése: <i>A Hét</i> és a <i>Nyugat</i> indulása.		
A tárgy kötelező szépirodalmi szövegei: Ady Endre: <i>A magyar ugaron és A daloló Párizs</i> című versciklusok (az <i>Új versek</i> című kötetből), <i>A duk-duk affér</i>, <i>Le femme fatale</i> (1909) Ambrus Zoltán: <i>Melancholic</i>, <i>Gyanu</i>, <i>A tóparti gyilkosság</i> Arany János: <i>A rab gólya</i>, <i>Álom-való</i>, <i>A dalnok bűja</i>, <i>Visszatekintés</i>, <i>Dante</i>, <i>Vándor cipő</i>, <i>Sejtelem</i>, <i>Évnapi</i>, <i>Ősszel</i>, <i>Vojtina-levelek</i>, <i>A sárkány</i>, <i>Gondolatok a békekongresszus felől</i>, <i>Letésem a lantot</i>, <i>Kertben</i>, <i>Évek</i>, <i>ti még jövendő évek</i>, <i>Fiamnak</i>, <i>Mint egy alélt vándor</i>, <i>Az örök zsidó</i>, <i>Rákóczi</i>, <i>A walesi bárdok</i>, <i>Ágnes asszony</i>, <i>Szondi két apródja</i>, <i>V. László</i>, <i>Rozgonyiné</i>, <i>Török Bálint</i>, <i>Szibinyáni Jank</i>, <i>A hamis tanú</i>, <i>Széchenyi emlékezete</i>, <i>Honan és hová?</i>, <i>A lepke</i>, <i>Vásárban</i>, <i>Hídavatás</i>, <i>Az ünnepre</i>, <i>Tetemesrehívás</i>, <i>A képmutogató</i>, <i>Kozmopolita költészet</i>, <i>A tamburás öregúr</i>, <i>Vörös Rébék</i>, <i>Naturam furca expellas...</i>, <i>A tölgyek alatt</i>, <i>Éjféli párbaj</i>, <i>Lejtőn</i>, <i>Magányban</i>, <i>Rendületlenül</i>, <i>Tengeri-hántás</i>, <i>Epilógus</i> <i>A nagyidai cigányok</i>, <i>a Toldi-trilógia darabjai</i>, <i>Bolond Istók</i> <i>Naiv eposzunk</i> Arany László: <i>A délibábok hőse</i> Asbóth János: Álmok álmodója Cholnoky László: <i>Prikk mennyei útja</i> Czóbel Minka: <i>Eunoia</i> Csáth Géza: <i>A varázsló kertje</i>, <i>Találkoztam anyámmal</i> Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i> Gozsdu Elek: <i>Spleen</i> Gyulai Pál: <i>Egy régi udvarház utolsó gazdája</i>, A tárcaelbeszélésekről Heltai Jenő: <i>De profundis</i>, <i>Tőzsde-dal</i> Ignotus Hugó: <i>Kelet népe</i> Jókai Mór: <i>Politikai divatok</i> választani kell egy alkotást a <i>Rab Ráby</i>, az <i>Egy az Isten</i>, a <i>Bálványosvár</i> vagy az <i>Ahol a pénz nem Isten</i> című regények közül Kemény Zsigmond: <i>A szív örvényei</i>, <i>Két boldog</i>, <i>Zord idő</i> Kiss József: <i>De profundis</i>, <i>Influenza</i> Komjáthy Jenő: <i>Schopenhauer</i> Lovik Károly: <i>A gyilkos</i>, <i>Árnyéktánc</i> Meltzl Hugó/Hugo von Meltzl: <i>A kritikai irodalomtörténet fogalmáról</i> Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> Mikszáth Kálmán: <i>A jó palócok</i>, <i>Új Zrínyiász</i>, <i>A fekete város</i> Petelei István: Klasszi, <i>Parasztiségyen</i> Reviczky Gyula: <i>Arany Jánosnak</i>, <i>Don Juan a másvilágon</i> Tömörkény István: Postavárás Vajda János: <i>A kárhozat helyén</i>, <i>Húsz év múlva</i>, <i>Harminc év után</i>, <i>A virrasztók</i>, <i>Luzitán dal</i>, <i>De profundis</i>, <i>Memento mori</i>, <i>Köröndnél</i>, <i>Vasúton</i> Kötelező szakirodalmi munkák:		



Magyar irodalom, szerk. Gintli Tibor, Akadémiai Kiadó, 2010. (kötelező **két**, szabadon, a hallgató érdeklődésének és tájékozódásának megfelelően választható, legalább 15 oldalas fejezettömb a kézikönyvnek a 19. század második felét tárgyaló, Szilágyi Márton és Vaderna Gábor által írt, általunk megjelölt részeiből): például 429-503., vagy 503-596., vagy 596-630.

Bényei Péter, Emlékezésalakzatok és lélektani reprezentáció a Jókai-prózában, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, (<https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/010b29da-e1a8-4fe9-93f7-a80c7db96917/content>) – egy, a hallgató által választott olvasmányokhoz szervesen kapcsolódó fejezet kötelező

Margócsy István: *Kalandorok és szirének. Jókai Mór jellemábrázolásáról* = Jókai Mór emlékezete, szerk. Margócsy István, Osiris, Budapest, 2022, 401-429.

T. Szabó Levente, Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában, L'Harmattan, Budapest, 2007. (Ligatura Könyvek 3.) (kötelező a könyv első, második és egy szabadon választott fejezete)

Szilágyi Márton: „Az utolsó magyar”. *Arany János élete és költészete*, Osiris, Budapest, 2023, 249-287.

Takáts József, Kemény Zsigmond és a rajongás politikai fogalma, *Holmi* 2012/10, 1212-1218.

Török, Zsuzsa: *Romantikus nemzetépítés. Harcos nők Arany János epikájában*, In: Tény és fikció. Tanulmányok a nacionalizmus kultúrtörténetéből, szerk. Gyáni Gábor, MTA BTK, Budapest, 67-84.

S. Varga Pál, *Történelem és ironia. Madách Imre és Az ember tragédiája*, In: Horváth, Iván; Balázs, Mihály; Bartók, Zsófia Ágnes; Margócsy, István (szerk.) *Magyar irodalomtörténet*
Budapest, Magyarország : Gépeskönyv (2020): <https://f-book.com/mi/index.php?chapter=M238SVARTORT>

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
MAGYAR-ANGOL és NÉMET SZAKOS SZEMINÁRIUMI CSOPORT (szemináriumvezető: T. Szabó Levente) 1. Bevezetés a „19. század” „második felének” „magyar” „irodalmáról” való történeti diskurzus problémáiba: korszakfogalom, cezúrák, irodalomfogalmak. Mitől és mikortól modern a modern magyar irodalom? 2. Poétikai megoldások Arany János költészetében: <i>Keveháza</i> , <i>Mint egy alélt vándor</i> , <i>Az örök zsidó</i> , <i>Rákóczi</i> , <i>A walesi bárdok</i> , <i>Sejtelek</i> , <i>A tölgyek alatt</i> , <i>Az ünnepprontók</i> , <i>Vojtina-levelek</i> (a hallgatók csoportokban előzetes részletes vázlatot készítenek két-két szöveg alapján)	összehasonlító irodalomtudományi jellegű olvasási stratégiák kialakítása	



értelmezéséről, a szeminárium előtt egy nappal ezt feltöltik a szeminárium Microsoft Teams-platformjára, a szemináriumot követően pedig továbbbírák a visszajelzések nyomán) 3. Irodalmi rendszer és testkánon: Arany János: <i>A nagyidai cigányok</i>, <i>Alkalmatosságra írott versek</i> (Disznótoros versek) 4. A Kazinczy-emlékünnepe Akadémiai emlékkönyv a Kazinczy Ferenc születése évszázados ünnepéről, Pest, 1859. – a Vasárnapi Újságnak az ünnepekre vonatkozó szövegei és képei 5. Művészet-értelmezések a modernségben Kemény Zsigmond: <i>A szív örvényei</i> Asbóth János: <i>Álmok álmodója</i> Tolsztoj: <i>Kreutzer-szonáta</i> 6. Az első nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi folyóirat <i>Az Összehasonlító Irodalomtörténeti Lapok</i> (később: <i>Acta Comparationis Litterarum Universarum</i>) első évfolyamából (1877) a felvezető programszöveg, illetve a folyóirat első / utolsó három folyóiratszámának alapos ismerete kötelező 7. Kiábrándultság, töredékesség, a személyiség ábrázolásának elbizonytalanodása: Gyulai Pál: <i>Egy régi udvarház utolsó gazdája</i> Arany László: <i>A délibábok hőse</i> 8. A nyomolvasás mint kulturális metafora a 19. század végén Ambrus Zoltán: <i>A gyanú</i> <i>Tóparti gyilkosság</i>		
--	--	--



9. Ironikus prózapoétikai megoldások Jókainál Jókai Mór: <i>Egy komondor naplója</i>, <i>Rab Ráby</i> 10. Monumentalitás, vízió, hit Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> <i>Az ember tragédiája</i>, animációs film, rend. Jankovics Marcell 11. Csáth Géza indulása: <i>A varázsló kertje</i> (1908) című kötet darabjai 12. A történelem színrevitele Mikszáth Kálmán <i>Új Zrínyiász</i> című regényében 13. Szerepjáték, felbomló személyiség: Cholnoky László, <i>Prikk menyei útja</i> 14. Örület és modern prózapoétika Kosztolányi Dezső: a <i>Bolondok</i> című kötet anyaga		
MAGYAR-VEGYES csoport Szemináriumvezető: Zabán Márta 1. Bevezető szeminárium a 19. század második felének magyar irodalmába 2. Többszólamúság és szubjektumreprezentáció. Kemény Zsigmond: <i>Ködképek a kedély láthatárán</i>, <i>Két boldog</i>. 3. Eposzírói elmélet és praxis. Arany János, <i>Buda halála</i> (1863), <i>Naiv eposzunk</i> (1860) 4. Stratégiák a közelmúlt megjelenítésére. Gyulai Pál: <i>Egy régi udvarház utolsó gazdája</i> (1867) 5. Tudománytörténeti kitekintés: műfajok a magyar irodalomtörténetben. Beöthy Zsolt: <i>A magyar irodalom kistükré</i>, 1896.		



6. A századközép fontos nagyműfaja, a történelmi regény. Kemény Zsigmond: <i>Zord idő</i> 7. Jókai Mór: <i>Az élet komédiásai</i> 8. Művészetértelmezés Asbóth János regényében. Asbóth János: <i>Álmok álmodója</i> (1878) 9. Elbeszélő költemény – eposz – verses regény. Arany László: <i>A délibábok hőse</i> (1873) 10. Szigetmotívum és társadalomvízió. Jókai Mór: <i>Ahol a pénz nem Isten</i> 11. Az áltörténelmi regény műfaja Mikszáthnál. Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrínyiász</i> (1898) 12. Mikszáth Kálmán: <i>A fekete város</i> 13. A történelmi regény alakváltozatai. Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i> 14. A szubjektum elbeszélhetőségének kérdései. Cholnoky László: <i>Prikk menyeyi útja</i>, Petelei István: <i>Klasszi</i>		
MONOSZAK/ VEGYES-MAGYAR csoport Szemináriumvezető: Zabán Márta 1. Bevezető szeminárium a 19. század második felének magyar irodalmába 2. Többszólamúság és szubjektumreprezentáció. Kemény Zsigmond: <i>Poharazás alatt, Alhikmet, a vén törpe</i>. 3. Eposzírói elmélet és praxis. Arany János, <i>Toldi szerelme</i>, <i>Naiv eposzunk</i>		



4. Stratégiák a közelmúlt megjelenítésére. Gyulai Pál: <i>Egy régi udvarház utolsó gazdája</i> (1867) 5. Tudománytörténeti kitekintés: műfajok a magyar irodalomtörténetben. Beöthy Zsolt: <i>A magyar irodalom kistükre</i>, 1896. 6. A századközép fontos nagyműfaja, a történelmi regény. Kemény Zsigmond: <i>Zord idő</i> 7. Jókai Mór: <i>Az élet komédiásai</i> 8. Művészetértelmezés Asbóth János regényében. Asbóth János: <i>Álmok álmodója</i> (1878) 9. Elbeszélő költemény – eposz – verses regény. Arany László: <i>A délibábok hőse</i> (1873) 10. Szigetmotívum és társadalomvízió. Jókai Mór: <i>Ahol a pénz nem Isten</i> 11. Az áltörténelmi regény műfaja Mikszáthnál. Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrínyiász</i> (1898) 12. Mikszáth Kálmán: <i>A fekete város</i> 13. A történelmi regény alakváltozatai. Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i> 14. A szubjektum elbeszélhetőségének kérdései. Cholnoky László: <i>Prikk mennyei útja</i>, Petelei István: <i>Klasszi</i>		
--	--	--

9. A szakmai közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdésfelvetéseket, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	jártasság az egyes témakörökben, a szakmai problémák kezelésének minősége, logikus érvelés, ányalt fogalomhasználat, az irodalomjegyzék alapos ismerete	szóbeli és írásbeli az előadás, a szemináriumok és szakirodalom anyagából	2/3
10.5 Szeminárium / Labor	alapos, szakszerű, kreatív munka, komplex csoportmunkába való beilleszkedés és kezdeményező szerep, szemináriumi dolgozat benyújtása	szemináriumi tevékenység és a szemináriumi dolgozat	1/3 (belépő az előadás írásbeli vizsgájára.)
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A félévi vizsga az előadás és a szeminárium szövegeinek ismeretét, és az ezekre a szövegekre alapozott szövegértési képességeket és készségeket kívánja felmérni. A tárgy vizsgája két részvizsgából tevődik össze: 1. A <i>szemináriumi minősítést</i> (ami a végső jegy 1/3-a) a félévi szemináriumi munka és a szemináriumi dolgozat középarányosa adja. Ha ez eléri az átmenőt, akkor szóbeli vizsgával folytatódik a féléves vizsga. A szemináriumi dolgozatok elbírálási kritériumai: innovatív gondolatmenet, önálló, értelmező jellegű szövegkezelés, filológiai alaposság és pontosság. A szemináriumi jegyet a hallgatók az utolsó szemináriumot követően egyéni konzultáción beszélnek át a tanárral. A dolgozatok terjedelme: min. 5 ezer szó. A dolgozat leadásának határideje: 2025. május 29., 9 óra, kizárólag digitálisan a szemináriumi csoport Microsoft Teams-felületén. A pótvizsgák írásbelit jelentenek, ezekre bárki beléphet, de szemináriumi jegy hiányában nem számolható végleges jegy. 2. <i>Írásbeli és szóbeli vizsga</i> az előadás és szeminárium anyagából (Ez a végső jegy 2/3-át adja és a pótvizsgán kizárólag írásbeli.) Két szeminárium mulasztható. A részképzést, a fegyelmi ügyeket (beleértve a plágiumot) az érvényben levő egyetemi rendelkezések szerint kezelik a tárgy oktatói. A szakirodalom és szépirodalom nyilvános adatbázisokban és könyvtárakban nehezen elérhető része a tárgy MS Teams-mappájából tölthető le / olvasható el.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Szeminárium felelőse:

dr. habil. T. Szabó Levente

Előadás felelőse:

dr. habil. T. Szabó Levente

Kitöltés időpontja:
2025. január 25.

T. Szabó Levente *T. Szabó Levente*

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.02.03.

[Signature]

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása