



A TANTÁRGY ADATLAPJA

Magyar nyelv III (Magyar nyelvtörténet, Stilisztika és intermedialitás)

Egyetemi tanév 2026/2027

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet	Magyar Nyelvészeti és Néprajzi-Antropológiai Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Tanulmányi program / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom
1.7 Képzési forma	Nappali tagozatos képzés

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Magyar nyelv III (Magyar nyelvtörténet, Stilisztika és intermedialitás)			A tantárgy kódja	LLM3223
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fazakas Emese, egyetemi docens, dr. Sándor Katalin, egyetemi adjunktus				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	drd. Balló Ignác, dr. Sándor Katalin, egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6 Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	4	Melyből 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					22
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					32
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					12

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Vizsgák	2
Más tevékenységek.....	
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórárszáma	98
3.8 A félév össz-órárszáma	154
3.9 Kreditszám	6

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Laptop, vetítő, internet
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Laptop, vetítő

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Interkulturális kompetenciával bír
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
CP3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
CP4	Szótárakat használ
CP6	Ismeri a nyelvi normákat
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Alkalmazza atudományos módszereket
CT2	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatásban
CT3	Információforrásokat használ
CT5	Írásban közöl információt

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.



CT8	Képes az önreflexióra
-----	-----------------------

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP2, CP3, CP11, CP12, CP15, CP21, C24, CP25, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja az irodalomtudományi, irodalomelméleti, kultúr- és civilizációtörténeti ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leíró, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP3, CP12, CP18, CP24, CT1, CT3, CT5, CT6, CT8	2. A hallgató felismeri, megérti, meghatározza és elmagyarázza a szakterület kulcsfogalmait és terminológiáját. Ismeri és magabiztosan használja a szaknyelvet, valamint a tudományos szövegalkotás szabályait.	2. A hallgató fejleszti kritikai gondolkodását és igényesen használja a szaknyelvet írott és szóbeli diskurzusban.
CP2, CP3, CP12, CP24, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	3. A hallgató összefüggéseket teremt a magyar irodalom, a világirodalom, valamint az irodalmi irányzatok között; kritikai és komparatív vizsgálatokat végez.	3. A hallgató különböző irodalmi műnemekhez és műfajokhoz tartozó szövegeket értelmez és elemez.
CT2, CT3, CT6, CT7, CT8	4. A hallgató jártas a digitális források és az információs technológiák használatában, érti és betartja azok elérésének és felhasználásának etikai szabályait.	4. A hallgató megfelelően tájékozódik a digitális környezetben, értékeli annak minőségét, etikusan és biztonságosan használja fel, valamint megfelelően hivatkozik a forrásokra.
CP3, CP9, CP12, CT3, CT5, CT6	5. A hallgató szinkrón és diakrón megközelítésben leírja a magyar nyelv főbb jelenségeit és nyelvtani szerkezeit, valamint szövegeket elemez.	5. A hallgató alkalmazza a nyelvi normákat mind az anyanyelvén, mint a választott idegen nyelven.
CP1, CP2, CP3, CP9, CT8	6. A hallgató felismeri és megérti a regionálisan, történetileg vagy kontextuálisan változó nyelvi jelenségeket, amelyek a többnyelvűség vagy multikulturalitás eredményei. Ismeri az interkulturális jelenségek elméleteit, és mélyreható ismeretekkel rendelkezik azon ország(ok) kultúrájáról és társadalmáról, ahol a magyar nyelvet használják.	6. A hallgató elemzi és értelmezi a szóbeli vagy írásbeli kommunikáció explicit és implicit jelentéseit, felismeri a tudományos és irodalmi szövegek történeti, regionális meghatározottságait.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.



7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding) Stilisztika és intermedialitás	
1.	A hallgató képes szakirodalmi szövegek értelmezésére.
2.	A hallgató felismeri, megérti, definiálja és elmagyarázza a stíluskutatáshoz kapcsolódó kulcsfogalmakat és szakszókincset az intermedialitás és a kultúratudományok elméleti kontextusában; értelmezi a különböző intermedialis kapcsolatokat (irodalom, festészet, fotográfia, film között, lásd: adaptáció, ekphraszisz).
3.	A hallgató kapcsolatot teremt a magyar irodalom és a világirodalom, illetve különféle irodalmi irányzatok és/vagy médiumok között, és kritikai összehasonlításokat végez szerzők és művek között.
4.	A hallgató megismeri és megérti a szinkrón és diakrón nyelvészet fogalmait és módszereit.
5.	A hallgató felismeri: az anyanyelv struktúrájának a történetiségben való kialakulása hogyan hat a mai beszélők nyelvi kompetenciájára
6.	A hallgató felismeri és megérti, hogy a mai nyelvállapot szerves része a nyelvtörténetnek, illetve, hogy a kulturális és társadalmi változások befolyásolják a nyelv változását.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills) Stilisztika és intermedialitás	
1.	A hallgató felismeri a szakirodalmi szöveg alapfogalmait és jelentésbeli összefüggéseit.
2.	A hallgató a stílusról és az intermedialitásról szerzett ismereteire alapozva érvelő elemzéseket készít, intermedialis szövegeket – például ekphrasziszokat vagy irodalmi műveken alapuló filmadaptációkat – elemez, és ezeket történeti és szociokulturális szempontból is kontextualizálja.
3.	3. A hallgató értelmezi, elemzi és összehasonlítja az intermedialis irodalmi műfajokhoz tartozó alkotásokat (pl. vizuális költészet, ekphraszisz, fotóirodalom, adaptáció).
4.	A hallgató tükrözteti a szinkrón és a diakrón síkok egymáshoz való viszonyát a nyelvi változások tekintetében.
5.	Tudományos igényű szöveget alkot történeti anyag alapján.
6.	Interdiszciplináris keretek között tud megállapításokat tenni egy adott kor nyelvállapotáról, illetve azt összehasonlítani a mai nyelvállapottal.
7.	A regionális különbségeket is tekintetbe véve tud megállapításokat tenni a nyelvi változásokról.

8. A tantárgy tartalma



8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
Magyar nyelvtörténet		
1. Bevezetés: mi a nyelvtörténet, a szinkronia és a diakronia viszonya, a nyelvtörténet korszakolása; a nyelvtörténet forrásai	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
2. A nyelvtörténet módszerei és kapcsolatai más tudományágakkal	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
3. A magyar helyesírás története (általános kérdések; az ómagyar kor helyesírása)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
4. A magyar helyesírás története: a helyesírás alakulása a középmagyar kortól napjainkig	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	házi dolgozat kijelölése (a végső jegy 35%-a)
5. A nyelvi változások általános kérdésköre (hagyomány és újítás a nyelvben, a nyelvi változások típusai, a nyelvi változások keletkezése és terjedése)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	házi dolgozat kijelölése (a végső jegy 25%-a)
6. A nyelvi változások okai és céljai: általános jellemzők; a nyelvi változások okai (a nyelven kívüli okok szerepe; az idegen nyelvek szerepe a nyelvi változásokban – a többnyelvűség és a nyelvi változások)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
7. A nyelvi változások okai és céljai: az idegen hatás szerepe a nyelvek részrendszereire	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	házi dolgozat kijelölése (a végső jegy 40%-a)
Könyvészet Benkő Loránd: <i>A történeti nyelvtudomány alapjai</i> . Bp., 1988. Fazakas Emese: <i>Bevezetés az általános és magyar nyelvtörténetbe</i> . Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2017. Fazakas Emese: <i>A magyar nyelv kis történeti nyelvtana</i> . Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2008. Kiss Jenő, Pusztai Ferenc (szerk.): <i>A magyar nyelvtörténet kézikönyve</i> . Tinta könyvkiadó, Budapest, 2018. D. Máta Mária: <i>Nyelvünk élete</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1994.		
8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A magyar nyelvtörténet és a művelődéstörténet – az őshaza kérdése, a családfa kérdése FANCSALY ÉVA 2009. A finnugor nyelvrokonság megjelenése tankönyveinkben. <i>Hungarológiai Évkönyv</i> 10: 146–158. http://epa.oszk.hu/02200/02287/00010/pdf/Hungarologia_i_Evkönyv_10_146-158.pdf MATICSÁK SÁNDOR 2020. <i>A magyar nyelv eredete és rokonsága</i> . Gondolat Kiadó, Budapest. RÉDEI KÁROLY főszerk. 1986–1991. <i>Uralisches etymologisches Wörterbuch 1–3</i> . Akadémiai Kiadó, Budapest. Internetes	vita – a kiadott szakirodalom megbeszélése	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



adatbázis és kérdezőfelület: <i>Uralonet (Uráli etimológiai adatbázis)</i> . MTA Nyelvtudományi Intézet, Budapest. https://uralonet.nytud.hu/ (2025. 09. 10.). RÓNA-TAS ANDRÁS 2011. Az Uráltól a Kárpát-medencéig. Új kutatási eredmények a korai magyar történelemről. <i>História</i> 33/8: 2–6.		
2. Szaknyelvek – részlet Lencsés György XVI. századi orvosi könyvéből (1577 k.) – szövegolvasás és értelmezés JAKAB LÁSZLÓ 1962. Lencsés György „Ars medica”-jának ö-zése. <i>Magyar Nyelvjárások</i> 8: 29–36. VARJAS BÉLA kiad., bev. 1943. <i>XVI. századi magyar orvosi könyv</i> . Monumenta Transsilvanica 1. Erdélyi Tudományos Intézet, Kolozsvár.	közös elemzés	
3. Szövegolvasás és értelmezés s: részlet Heltai Gáspár <i>Háló</i> (1570) című művéből HELTAI GÁSPÁR 1570. <i>Halo</i> . Heltai Gáspár, Kolozsvár. A nyomtatvány betűhű átirata: TRÓCSÁNYI ZOLTÁN kiad., bev. 1915. Régi Magyar Könyvtár 36. Magyar Tudományos Akadémia, Budapest. SZÖRÉNYI LÁSZLÓ 2023. Heltai Gáspár és az inkvizíció. Forrástanulmány a <i>Hálóról</i> . In: SZÖRÉNYI LÁSZLÓ, <i>Memoria Hungarorum. Tanulmányok a régi magyar irodalomról</i> . Második, bővített kiadás. Nap Kiadó, Budapest. 14–22.	közös elemzés	
4. Nyelvtörténet és művelődéstörténet: a szokáskultúra és a tárgyi valóság változásának nyelvi tükröződése FAZAKAS EMESE 2015. Főúri (és nemcsak) zenészek és hangszereik az erdélyi régiségben. Nyelvi barangolás hat hangszer körül. In: GAÁL ZSUZSANNA főszerk., <i>Nyelvészet, művészet, hatalom. Írások Tóth Szergej tiszteletére</i> . Szegedi Egyetemi Kiadó – Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, Szeged. 153–160. FAZAKAS EMESE 2019. Levek, levesek egy 17. századi erdélyi szakácskönyvben. In: BERSZÁN ISTVÁN – FÓRIS-FERENCZI RITA – SERESTÉLY ZALÁN szerk., <i>Hermész után szabadon. Köszöntőkötet Orbán Gyöngyi tiszteletére</i> . Egyetemi füzetek 41. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár. 83–101. FORGÁCS TAMÁS 2022. Frazeológiai egységek visszaszorulásának és kiveszésének okairól. In: FORGÁCS TAMÁS – NÉMETH MIKLÓS – SINKOVICS BALÁZS szerk., <i>A nyelvtörténeti kutatások újabb eredményei XI</i> . SZTE Magyar Nyelvészeti Tanszék, Szeged. 71–83. D. MÁTAI MÁRIA 1994. <i>Nyelvünk élete</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. 88–107.	közös elemzés	
5. Szövegolvasás és értelmezés: Rödi Cseh István végrendelete (1507). HEGEDŰS ATTILA – PAPP LAJOS szerk. 1991. <i>Középkori leveleink (1541-ig)</i> . Régi Magyar Levéltár 1. Tankönyvkiadó, Budapest. 27–30.		



JAKÓ ZSIGMOND 1976. Ródi Cseh István, az anyanyelvű írásbeliség egyik erdélyi úttörője. In: JAKÓ ZSIGMOND, <i>Írás, könyv, értelmiség. Tanulmányok Erdély történelméhez</i> . Kriterion Könyvkiadó, Bukarest. 37–41. SZABÓ T. ATTILA 1969. Cheh István deák nyelvéhez. <i>Magyar Nyelv</i> 65: 25–33.		
6. Nyelvtörténet és művelődéstörténet – román kölcsönszavak a középmagyar kori erdélyi magyar nyelvben BAKOS FERENC 1982. <i>A magyar szókészlet román elemeinek története</i> . Akadémiai Kiadó, Budapest. BAKOS FERENC 1989. A magyar szókészlet román elemei. In: BALÁZS JÁNOS szerk., <i>Nyelvünk a Duna-tájon</i> . Tankönyvkiadó, Budapest. 47–94. FAZAKAS EMESE 2015. Interferenciajelenségek régi magyar szövegekben. In: FORGÁCS TAMÁS – NÉMETH MIKLÓS – SINKOVICS BALÁZS szerk., <i>A nyelvtörténeti kutatások újabb eredményei VIII</i> . SZTE Magyar Nyelvészeti Tanszék, Szeged. 45–55.	vita – a kiadott szakirodalom megbeszélése	
7. Szövegolvasás és értelmezés: <i>Halotti beszéd és könyörgés (1192–1195)</i> . BÁRCZI GÉZA 1982. <i>A Halotti Beszéd nyelvtörténeti elemzése</i> . Sajtó alá rendezte és szerkesztette E. ABAFFY ERZSÉBET és N. ABAFFY CSILLA. Nyelvészeti tanulmányok 24. Akadémiai Kiadó, Budapest. KIS TAMÁS 2018. A Halotti beszéd paleográfiája és betűhű átiratai. <i>Magyar Nyelvjárások</i> 56: 37–56. SZENTGYÖRGYI RUDOLF 2019. A Halotti beszéd és a Halotti könyörgés. In: BARTÓK ZSÓFIA ÁGNES – HORVÁTH BALÁZS szerk., <i>Írások a Pray-kódexről</i> . Műhelytanulmányok 5. Argumentum Kiadó – ELTE BTK Vallástudományi Központ, Liturgiátörténeti Kutatócsoport, Budapest. 97–110.	vita – a kiadott szakirodalom megbeszélése	
Könyvészet: Kiss Jenő, Pusztai Ferenc (szerk.): <i>Magyar nyelvtörténet</i> . Osiris, Budapest, 2003. Kiss Jenő, Pusztai Ferenc (szerk.): <i>A magyar nyelvtörténet kézikönyve</i> . Tinta könyvkiadó, Budapest, 2018. Madas Edit: „Látjátok feleim ...”: magyar nyelvemlékek a kezdetektől a 16. század elejéig. OSzK, Budapest, 2009. D. Mátyai Mária: <i>Nyelvünk élete</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. 1994. Szathmári István: <i>Régi nyelvtanaink és egységesülő irodalmi nyelvünk</i> . Akadémiai Kiadó, Budapest, 1964. Megjegyzés: A vizsgafeladatok elkészítésekor minden esetben tekintetbe kell venni a MI használatára vonatkozó hallgatói útmutatót. A II. féléves, <i>Magyar nyelvtörténet II</i> tantárgyat a hallgató csak akkor veheti fel, ha legfeljebb 5-ös minősítést kap az első féléves <i>Magyar nyelvtörténet I</i> tantárgyból		



8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ⁴
Stilisztika és intermedialitás		
1. Bevezetés: a stílus kérdése intermedialis keretben. A stílus tudományai. Médium és intermedialitás. Multimedialitás és monomedialitás(?)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
2. A művészetköziség és médiumköziség kérdésének történeti előzményei különféle diszciplínákban. <i>Ut pictura poesis, paragone, laokóonizmus.</i>	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
3. Ekphraszisz - képzőművészeti alkotások irodalmi leírása (W. J.T. Mitchell, Milián O., Kibédi Varga Á. ekphraszisz-értelmezései)	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
4. Irodalom és fotográfia viszonya. A fénykép medialisitása. A fénykép mint kép-aktus (image-act). Poszt-fotografikus korszak. A. Bazin, R. Barthes, Susan Sontag, H. Belting, J. Schröter, Griselda Pollock, P. Bourdieu elméleti megközelítései.	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
5-6. Irodalom és film. A film medialisitása. Adaptációelméletek – a hűségelven túl	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
7. Összefoglalás, következtetések.	frontális munka – dialogikus módszer tanári magyarázatokkal	
Könyvészet Dánél Mónika – Sándor Katalin. 2018. <i>Intermedialitás</i>. In: Média- és kultúratudomány. Kézikönyv. Ráció Kiadó, Budapest, pp. 283-287. Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölüírás? In uő: <i>Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmekben</i>. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108. Király Hajnal: <i>Könyv és film között. A hűségelven innen és túl</i>. Koinónia, 2010. Milián Orsolya: <i>Az ekphraszisz fikciói. Elméleti, történeti és diszciplináris áttrendeződések az ekphraszisz teoretikus diszkurzusaiban</i>. Doktori disszertáció. Szegedi Tudományegyetem, 2009. 23–31. André Bazin: A fénykép ontológiája. In uő: <i>Mi a film?</i> Budapest, Osiris, 1993. 16–24. www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/bazin.htm Z. Varga Zoltán: A vallomástól az autofikcióig. Performativitás az irodalmi ön(re)prezentáció hibrid formáiban. <i>Korunk</i>, 2022, 11. sz. 66-74.		
8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések

⁴ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



1.Bevezetés. A szemináriumi témák megbeszélése, a vitaindító csoportok megszervezése.	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
2. Médiumközi és kultúraközi érintkezések. Bodor Ádám. Ferenczi Gábor: <i>A barátkozás lehetőségei</i> (2007)	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
3. Irodalom és filmadaptáció. A. Sillitoe / Tony Richardson: <i>A hosszútávfutó magányossága</i>	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
4.Ekphraszisz. (Képző)művészeti alkotások irodalmi leírása. (id. Pieter Brueghel festményei William Carlos Williams és W. H. Auden képleírásaiban)	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
5.Irodalom/fotográfia/film. Nyelvi és fotografikus reprezentáció viszonya. A fénykép mint „cselekedet” (image-act). Julio Cortázar: <i>Nagyítás</i> . Michelangelo Antonioni: <i>Blow-Up</i> .	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
6-7. Irodalom és fotográfia. Autofikció és ekphraszisz. Annie Ernaux regényeiben. A fotográfia mint társadalmi gyakorlat.	a hallgatók által bemutatott interaktív vitaindító, dialógus, vita, csoportmunka	
Könyvészet Dánél Mónika: Úton. Kulturális és mediális kontaktzónák. (Bodor Ádám: <i>A barátkozás lehetőségei</i>). <i>Szépirodalmi Folyóirat</i> 2016/3. 78–87. Milián Orsolya: <i>Az ekphraszisz fikciói. Elméleti, történeti és diszciplináris áttekintések az ekphraszisz teoretikus diszkurzusában</i>. Doktori disszertáció. Szegedi Tudományegyetem, 2009. 23–31. John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás <i>A hosszútávfutó magányosságában</i>. In Győri Zsolt (szerk.): <i>Fejezetek a brit film történetéből</i>. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238. Imrei Andrea: Felhőjáték – a megkettőződés motívumának narratológiai vizsgálata Julio Cortázar <i>Nagyítás</i> című művében. <i>Palimpszeszt</i>, 1997. 8. sz. http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/08_szam/24.htm Gyimesi Timea: A hely, amit Annie Ernaux elfoglal. <i>Tiszatáj</i>, 2023, 11.sz., 41-49. Bódi Katalin: Az árulástól a tanúságtételig. <i>Élet és Irodalom</i>. 2023. 20.sz. https://www.es.hu/cikk/2023-05-19/bodi-katalin/az-arulastol-a-tanusagtetelig.html		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁵	9.2 Értékelési módszerek ⁶	9.3 Aránya a végső jegyben
--------------------	---	---------------------------------------	----------------------------

⁵ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁶ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.



9.4 Előadás	Nyelvtörténet: Logikus, koherens szövegfelépítés, a fogalmak helyes használata, a jelenségek ismerete A jelenségek példázása és a példák helyes használata A félév során minden hallgatónak 2 házi dolgozatot kell beadnia Stilisztika: a megismert fogalmak értő alkalmazása, kritikai megközelítése intermediális alkotások elemzésében, önálló kérdésfelvetés, koherens szövegalkotás.	a félév során 3 házi dolgozat/feladat megírása a tanár által kijelölt témában – erre a feladatra átmenő jegyet kell szerezni; félév végi írásbeli vizsgadolgozat	25%
		írásbeli vizsgadolgozat	35%
9.5 Szeminárium/ Labor	Nyelvtörténet: A hallgatóknak kötelező a szemináriumokra kijelölt szakirodalmat elolvasni és a szemináriumon tevékenyen részt venni Stilisztika: szemináriumi tevékenység, aktív részvétel és vitaindító	szemináriumon való tevékeny részvétel	25%
		szemináriumi tevékenység, vitaindító	15%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Magyar nyelvtörténet : legalább 5-ös minősítés a szemináriumi tevékenységre és a házidolgozatokra (előadás) külön-külön ; a fogalmak helyes használata, a jelenségek ismerete			
Stilisztika : Az eredményes vizsga feltétele a legalább 5,00-ös jegy elérése a zárthelyi dolgozatban. Stilisztika szeminárium: kötelező részt venni egy csoportos vitaindítóban + a szemináriumok 75 %-án.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁷

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

⁷ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

								Nem alkalmazható

Kitöltés időpontja:
03.04.2026.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Sándor Katalin

Sándor Katalin

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

BENO ATTILA
2026.04.23 15:20
Aprob acest document

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása