

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LLM3163 KREATÍV ÍRÁS						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				Dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens				
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	V P	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/fakultatív)	választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Konzultáció					2
Vizsgák					0
Más tevékenységek.....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	47				
3.8 A félév össz-óraszám	75				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	terem
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	terem

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	C4.3, Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában. C4.6, Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.
Általános kompetenciák	•CT2, Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A kreatív írás műhely gyakorlati ismereteket kínál, amelyek csoportos, workshop jellegű tevékenység során sajátíthatók el – a műhely a párbeszéd és interakció elve szerint működik, amely rugalmasan alakítható a résztvevők személyiségének függvényében..
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Az elvégzett gyakorlatok az írás folyamatának tudatosításához járulnak hozzá, azt az érzékenységet is fejlesztik, amellyel a résztvevők aktívan figyelhetik környezetüket és önmagukat, ugyanakkor és elsősorban a közeg-érzékeny asszertivitást is elősegítik, különös tekintettel a nyelvi kifejezőeszközökre

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés: a kreativitás kontextusai. Propaganda, reklám, egó/provincializmus. Megküzdési módok, új érzések, eredetiség	A téma sokrétűségének tudatosítása, minősítés-mentes beszélgetés, bizalom kialakítása, a személyesség fokozatainak tudatosítása, játékosság, humor	
2. Versírás: Simon Márton Polaroidok mint verscímek		
3. Női perspektíva: A Médeia-vád		
4. Beleszerettem egy felhőbe		
5. Közösen választott téma 1		
6. Közösen választott téma 2		
7. Közösen választott téma 3		
Bibliográfia A kreativitás fogalma, szintjei, folyamata stb. (pszichológiai alapozás) https://tudasbazis.sulinet.hu/hu/szakkepzes/egeszsegneveles/pszichologia/altalanos-lelektan/a-kreativitas Silvia Federici: <i>Caliban és a boszorkány: Nők, a test és az eredeti tőkefelhalmozás</i> (2004) https://merce.hu/2023/09/24/silvia-federici-kolonizacio-globalizacio-es-a-nok/ Freund Tamás: Belső világunk hatása a kreativitásra https://www.youtube.com/watch?v=7v1YqJwy-Yw Hornyik Miklós: A kreativitás elmélete és gyakorlata Erdély Miklós munkásságában. http://epa.niif.hu/01600/01615/00076/pdf/EPA01615_ars_hungarica%202001_01_111-142.pdf		
8.2 Szeminárium:	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-6. hozott írások (vers, próza, esszé, slam-szöveg, operalibrettó, objekt stb.)	A szövegeket előzetesen körbeküldi a szerző, az órán telefonon mindenkinél ott van. Beszélgetés, értelmezés, tisztázás,	

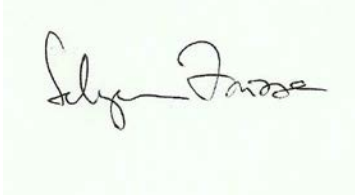
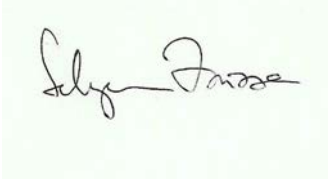
	többértelmű helyzetek feltárása, perspektívák tétje, lehetőségek tudatosítása	
7. A félév megbeszélése, saját munkánk értékelése, javaslatok		

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Aktív jelenlét, a közös téma kreatív megközelítése, figyelmes hozzászólások, mások észrevételeinek továbbgondolása	Folyamatos értékelés	50 %
10.5 Szeminárium	1. A hozott szövegekre kapott reflexió minősége 2. A reflexiók hasznosítása 3. Mások írásaira adott reflexiók minősége 4. A közös beszélgetés aktív elősegítése	önértékelés	50 %
10.6 Minimális követelmények:			
Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án			

A kitöltés időpontja 2023. március 11.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja	Az intézetvezető aláírása	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje