



A TANTÁRGY ADATLAPJA

A magyar irodalom története III: 1700–1849

Egyetemi tanév 2026/2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3. Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4. Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (Mono)
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	A magyar irodalom története III: 1700–1849			A tantárgy kódja	LLM3061
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Biró Annamária				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Biró Annamária				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	5	melyből: 3.2. előadás	3	3.3. szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	70	melyből: 3.5. előadás	42	3.6. szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					33
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					34
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					41
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					112
3.8. A félév összóraszama					182
3.9. Kreditszám					7

4. Előfeltételek (ha vannak)

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



4.1. tantervi	
4.2. kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Interkulturális kompetenciával bír
CP2	Alkalmazza a kulturális és művészeti kifejezésformák sokféleségét
CP3	Alkalmazza a társadalom- és bölcsészettudományok területén szerzett ismereteit
CP6	Ismeri a nyelvi normákat
CP7	Írott tartalmat készít
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT1	Alkalmazza a tudományos módszereket
CT2	Alkalmazza a kutatási etika és a tudományos integritás elveit a kutatásban
CT4	Interdiszciplináris kutatást végez
CT8	Képes az önreflexióra

6.2. A tanulmányi programra jellemző kimeneti követelmények (a tantervből kell átvenni)²

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.



A tantárgy által megcélzott kimeneti követelmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP2, CP3, CP9, CP12, CP13, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8	1. A hallgató felismeri, megérti, leírja, magyarázza, összefoglalja és szintetizálja az irodalomtudományi, irodalomelméleti, valamint kultúr- és civilizációtörténeti ismereteket.	1. A hallgató a megszerzett ismeretek alapján szövegeket értelmez, illetve leír, érvelő vagy kritikai elemzéseket dolgoz ki. A hallgató összefüggéseket teremt a tanult diszciplínák között, hogy kialakítsa a szakterület integrált modelljét. A hallgató nyomon követi a szakterület tudományos és technológiai fejlődését.
CP2, CP3, CP9, CP12, CT1, CT3, CT5, CT6	2. A hallgató leírja az általános nyelvészet és irodalomelmélet alapvető fogalmait, és alkalmazza azokat a magyar nyelvre és irodalomra.	2. A hallgató alkalmazza a természetes nyelvek és az irodalom tanulmányozására jellemző módszertani és elméleti modelleket.
CP3, CP12, CT1, CT3, CT5, CT6, CT8	3. A hallgató felismeri, megérti, meghatározza és elmagyarázza a szakterület kulcsfogalmait és terminológiáját. Ismeri és magabiztosan használja a szaknyelvet, valamint a tudományos szövegalkotás szabályait.	3. A hallgató fejleszti kritikai gondolkodását és igényesen használja a szaknyelvet írott és szóbeli diskurzusban.
CP2, CP3, CP9, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	4. A hallgató szinkron és diakron módon tájékozódik a magyar vagy a világirodalom tanulmányozott korszakaiban.	4. A hallgató a megfelelő történelmi és kulturális kontextusba helyezi a magyar és a világirodalom a jelentős műveit és szerzőit.
CP2, CP3, CP12, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6	5. A hallgató összefüggéseket teremt a magyar irodalom, a világirodalom, valamint az irodalmi irányzatok között; kritikai és komparatív vizsgálatokat végez.	5. A hallgató különböző irodalmi műnemekhez és műfajokhoz tartozó szövegeket értelmez és elemez.
CP3, CP12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8	6. A hallgató érti és alkalmazza a kutatómódszertant, valamint a szakterületre vonatkozó akadémiai és szakmai etikai normákat.	6. A hallgató témavezetői irányítással kutatást végez, és konkrét adatok (irodalmi szövegek, nyelvi, irodalmi vagy kulturális információk) alapján elemzést készít.

7. Tárgy-specifikus kimeneti követelmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stiláris behatárolása
2. Az irodalmi imitáció jelenségének kritikatörténeti megismerése
3. Az irodalom intézményi kereteinek ismerete a nyelvi mozgalom és a polgári átalakulás kontextusában
4. Komparációs technikák elsajátítása 18–19. századi szövegeken
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában
2. Irodalmi művek értelmezésének képessége
3. Magyar nyelvi és stiláris képességek fejlesztése



8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Követelmények megbeszélése, Elméleti bevezető Kulcsszavak: költői program, felvilágosodás, neoklasszicizmus	Problémafelvetés, fogalomtisztázás és elméleti koncepciók	
2. Rendség és irodalom – társadalomtörténeti alapok Kulcsszavak: 1770–1848, fordulat, módszertan, filológia, nyelvkérdés, politikai háttér, fogalmak	Művelődés- és kritikátörténeti áttekintő előadás, beszélgetés	
3. Hálózatok és értelmiségi csoportok, Bessenyei György és a testőrírók Kulcsszavak: politikai programok, magyar nyelvűség, fordítás, írói csoportok	Eszmetörténeti előadás	
4. Versújítás I. Az antik verselési hagyomány, Versújítás II. A „magyaros” verselés és a „nyugat- európai” verselés Kulcsszavak: versformák, nyelvújítási viták	Líratörténeti előadás	
5. Műfajok, retorikák, költészet: Csokonai Lilla-ciklusa Kulcsszavak: szekularizáció, retorika, alkalmi műfajok	Előadás	
6. A regényirodalom kezdetei, előzmények, románok Kulcsszavak: regénytípusok, neoklasszicizmus, barokk regényfolyam	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
7. A drámai irodalom átalakulása a 18-19. század fordulóján	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
8. Történelemszemlélet, eredettörténetek, nemzetfogalmak (Honfoglalási eposz) Kulcsszavak: rendi nemzetszemlélet, eredetközösség, hagyományközösségi paradigma	Eszmetörténeti előadás	
9. Médiatörténet, időszaki sajtó, nyomdászat	Sajtótörténeti, előadás, beszélgetés	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.



Kulcsszavak: folyóiratok, programszövegek		
10. Romantika, fogalmak, műfajok Kulcsszavak: romantika, stílusirányzat, korszakok	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
11. Az irodalom intézményrendszerének megszilárdulása Kulcsszavak: folyóirat, Akadémia, Társaságok	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
12. A líra, regény és dráma a reformkorban	Esztétörténeti előadás	
13. Petőfi Sándor szerepei és lírája	Előadás	
14. Az elbeszélő költemények különböző formái (János vitéz, Toldi) Kulcsszavak: népi, nemzeti irodalom	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
Könyvészet Kötelező Primér szövegek Arany János: Toldi Batsányi János: 15 vers Berzsenyi Dániel: 10 vers Bessenyei György: A' Filozófus, Jámbor szándék, Magyarság, Besenyei György társasága Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya, Lilla-versek, Halotti versek Czakó Zsigmond: Leona Eötvös József: A karthausi Fazekas Mihály: Lúdas Matyi Gvadányi József: Egy falusi nótáriusnak budai utazása Jókai Mór: Vadon virágai: Novellák, Pest, Heckenast, 1848. Jósika Miklós: Abafi Kármán József: Fanni hagyományai Katona József: Bánk bán Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója, Tövis és virágok, Bácsmegyey öszve-szedett levelei, Erdélyi levelek Kisfaludy Károly: Stibor vajda Kölcsey Ferenc: versek, A vadászok, Nemzeti hagyományok Mészáros Ignác: Kártigám Molnár Borbála, Újfalvy Krisztina: Barátsági vetélkedés vagy Molnár Borbálának Máté Jánosné asszonnyal két nem hibái és érdemei felől folytatott levelezések, Kolozsvár, 1804. Petőfi Sándor: János vitéz, lírája, A hóhér kötele, Az apostol, Tigris és hiéna Ungvárnémeti Tóth László: Nárcisz, vagy A' gyilkos önn-szeretet Vörösmarty Mihály: Zalán futása, A rom, Két szomszédvár, líra, Szép Ilonka, Tündérvölgy, Délsziget, Csongor és Tünde Weöres Sándor: Psyché Szakirodalom Bíró Ferenc: A felvilágosodás korának magyar irodalma, Budapest, Balassi, 1994.		



Debreczeni Attila: „Tudós hazafiság”. Egy beszédmód a XVIII. század végének magyar irodalmában, Irodalomtörténet 2001, 487–504.
Első folyóirataink: Uránia. Szerk. Szilágyi Márton, Debrecen 1999, Csokonai könyvtár. Források (Régi kortársaink).
Gintli Tibor (szerk.): Magyar irodalom, Akadémiai, Bp., 2010, 313–427, 429–457, 503–514, 518–529, 535–561, 596–616.
Hites Sándor: Még dadogtak, amikor ő megszólalt. Jósika Miklós és a történelmi regény, Universitas, Budapest, 2007.
„Ki vagyok én?” Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről. Szerk. Szilágyi Márton, Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum 2014.
Margócsy István: Petőfi Sándor. Kísérlet, Korona Kiadó, Budapest, 1999.

Ajánlott

Gere Zsolt: Szébb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei, Argumentum Kiadó, Budapest, 2013.
S. Varga Pál A nemzeti költészet csarnokai. A nemzeti irodalom fogalmi rendszerei a 19. századi magyar irodalomtörténeti gondolkodásban, Balassi Kiadó, Budapest, 2005.
Takáts József: A csinosodás politikai nyelve, in Fazakas Gergely Tamás–Miru György–Velkey Ferenc (szerk): „Politikai nyelvek és történeti kontextusok a középkortól a 20. századig Debrecen, a Debreceni Egyetem kiadása, 2013, 149–160.

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. téma: Szervezési kérdések, értékelés módja A hallgató kötelezettségei (feladatai): kötelező jelenlét, témaválasztás a bemutatott félévi anyag alapján	Tanár-diák dialógus	
2. téma: A szentimentalista regény narratív megoldásai Kármán József: Fanni hagyományai https://dea.lib.unideb.hu/dea/handle/2437/101460 Oldalak: 68-71; 179-191, 260-280. Szakirodalom: Szilágyi Márton: <i>„Elhervadt a szeretet édes melege alatt.”</i> (A Fanni hagyományai értelmezéséhez). ItK 1993/69-77. Borbély Szilárd: <i>Műfaji minták a Fanni hagyományaiban</i>, Studia Litteraria, tomus XXXVI, 1998, 171–185. Bódi Katalin: <i>Narrato-poétikai vizsgálódások az érzékenység magyar napló- és levélregény-irodalmában</i>, Irodalomtörténet, 1999, 530–550.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	



3. téma: Utazás és divat. Centrum-periféria ellentétek a 18. század irodalmában Gvadányi József, <i>Egy falusi nótáriusnak budai utazása</i>, 1790, http://mek.oszk.hu/04900/04923/ Szakirodalom: Szilágyi Márton–Vaderna Gábor: <i>A nemzeti identitás összetettsége (Gvadányi József: Egy falusi nótáriusnak budai utazása)</i>, in. Gintli Tibor (szerk.), <i>Magyar irodalom</i>, Akadémiai, Bp, 2010, 359–361. Hász-Fehér Katalin, <i>Három kép a tizennyolcadik század időutazóiról</i>, in. Szajbély Mihály (szerk.), <i>Mesterek, tanítványok. Ünnepi tanulmánykötet a hetvenéves Csetri Lajos tiszteletére</i>, Magvető, Bp., 1999, 169-188. Gragger Róbert, <i>Gvadányi: Egy falusi nótáriusnak budai utazása</i>, ItK, 1913 és 1914.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
4. téma: Női irodalom a 18. század végén Molnár Borbála, Újfalvy Krisztina: <i>Barátsági vetélkedés vagy Molnár Borbálának Máté Jánosné asszonnyal két nem hibái és érdemei felől folytatott levelezések</i>, Kolozsvár, 1804. Szakirodalom: Egyed Emese: <i>Újfalvi Krisztina verslevelező társasága. Bevezető</i>, in. Újfalvi Krisztina verselő köre, s.a.r. Egyed Emese, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017, 7–42. Hász-Fehér Katalin, Molnár Borbála levelező társasága, Irodalomismeret, 1996, 1/2. sz. https://www.staff.u-szeged.hu/~feher/honlap2/pub/MOLNAR.htm	Vitaindító, dialógus, verselemzés, szövegértelmezés	



Balog Edit Otilia: A nőnevelés kérdésköre Molnár borbála és Újfalvy Krisztina „Barátsági vetélkedésében” és a korabeli közgondolkodásban, Publicationes Universitatis Miskolcensis, Sectio Philosophica Tomus XIX, Fasc. 1 (2015), 24–30. https://epa.oszk.hu/02100/02137/00028/pdf/EPA02137_publ_uni_miskolciensis_024-030.pdf		
5. téma: Teremtés és imitáció Ungvárnémeti Tóth László, <i>Nárcisz vagy a' gyilkos önn-szeretet</i> (drámai költemény), 1816 Szakirodalom: Hermann Zoltán: <i>A romantikus Nárcisz</i> , in <i>A boldogtalanság iskolája</i> , Ráció, Budapest, 2015, 210–232.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
6. téma: Bölcselkedés és költészet Csokonai Vitéz Mihály: <i>Halotti versek</i>. <i>Csokonai Vitéz Mihály összes művei</i>, <i>Elektronikus kritikai kiadás</i>, https://deba.unideb.hu/deba/csokonai_muvei/text.php?id=csokonai_vers_0869_k Szakirodalom: Borbély Szilárd: <i>A Solennitás: műhelytanulmány a Halotti Versekről olvasásához</i> , in <i>Kolligátum: tanulmányok a hetvenéves Bíró Ferenc tiszteletére</i> , szerk. Devescovi Balázs, Szilágyi Márton és Vaderna Gábor, Bp., 2007, 60–78. Debreczeni Attila: <i>A teleológia megroppanása</i> , in <i>Csokonai, az újrakezdések költője</i> , Debrecen, 1998, 197–231.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	



7. téma: Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója Szakirodalom: Szilágyi Márton, A fogságom naplója mint szöveg és mint forrás, Korunk, 2008. Szilágyi Márton, „...kétezerháromszáznolcvanhét napig szenvedtem.” A fogság helyzete mint téma Kazinczy Ferenc Fogságom naplója című művében, Sic Itur ad Astra, 2009, 61. szám (megjelent: 2010), 89–96. Mezei Márta, „Magamat ragyogtatom”, ItK, 2000, 3-4. sz., 416-439.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
8. téma: A bárdköltői szerephagyomány változatai (Batsányi János, Berzsenyi Dániel, Kölcsey Ferenc) Szakirodalom: Onder Csaba, „Rómát, Athenát, Spártát álmodtam.” (Palinódikus szerkesztés és „barokk eposz” Berzsenyi 1816-os verseskönyvének Második könyvében.), ItK, 1998/3-4, 495-513. Vaderna Gábor: Bárdköltészet. In <i>A költészet születése</i>, Universitas, Bp., 2017, 387–456.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
9. téma: A rövidpróza kialakulása: Kölcsey Ferenc: A vadászlak; Gyermekgyilkos R. d. M. ügyében Szakirodalom: Tóth Orsolya: <i>Andalgók, merengők, ábrándozók és rajongók. Megjegyzések Kölcsey Ferenc A' vadászlak című elbeszéléséhez</i>, Irodalomtörténet, 2017, 147–176.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	



Németh G. Béla: <i>A koraromantikus elbeszélés mesterpéldája</i> , ItK, 2000, 745–750.		
10. téma: Vörösmarty Mihály lírája Szakirodalom: Milbacher Róbert, <i>Az Előszó egy lehetséges értelmezése</i> , A TISZATÁJ DIÁKMELLÉKLETE, 2001, 79.szám Milbacher Róbert: <i>A vén cigány mint a romantikus lázadás visszaéneklése</i> , in. Uő: <i>Bábel agoráján</i> , Pannónia Könyvek, 2015, 146–166.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
11. téma: A honfoglalási eposz: Vörösmarty Mihály: Zalán futása Szakirodalom: Gere Zsolt: <i>Vörösmarty Mihály epikus korszakának irodalom- és recepciótörténeti kontextusai</i> , Doktori (PhD) értekezés, Szeged, 2013. Zentai Mária: <i>Az egyetlen eposz</i> , in: Szajbély Mihály (szerk.), <i>Mesterek és tanítványok</i> , Magvető, Budapest, 1999, 381-401.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
12. téma: Az ismeretlen Petőfi Petőfi Sándor: A hóhér kötele, Az apostol Szakirodalom: Szilágyi Márton, <i>A bosszú műve: Petőfi Sándor: A hóhér kötele</i> , in. <i>Ki vagyok én? Nem mondom meg...: Tanulmányok Petőfiről</i> , Budapest, PIM, 2014, 301–323. Biró Annamária: <i>Petőfi Sándor A hóhér kötele című regénye és az 1840-es évek bosszúprózája</i> , <i>Studia Litteraria</i> , 2023, 62(3–4), 45–62. Z. Kovács Zoltán, <i>Prófécia és irónia között: A példázatos értelmezés lehetőségei Petőfi</i>	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	



Sándor Az apostol c. művében, in „Vanitatum vanitas” maga is a humor...: Az irónia (korlátozásának) változatai a magyar romantika irodalmában, Budapest, Osiris, 2002, 106–121. Szilágyi Márton, Zsarnokölés mint Isten elleni lázadás: Az apostol, in. A magyar romantika ikerzsillagai: Jókai Mór és Petőfi Sándor, Budapest, Osiris, 2021, 178–197.		
13. téma: A reformkor drámairodalma Kisfaludy Károly: Stibor vajda (dramaturgiai kísérlet), Katona József: Bánk bán Szakirodalom: Szilágyi Márton–Vaderna Gábor: <i>Intimitás és nyilvánosság a színpadon; A színházi repertoár differenciálódása</i>, in. Gintli Tibor (szerk.), <i>Magyar irodalom</i>, Akadémiai, Bp, 2010, 415–429. Nagy Imre: <i>Nemzet és egyéniség. Drámairodalmunk az 1810-es években: A hazafiság drámái</i>. Argumentum kiadó. Bp, 1993. Nagy Imre: Ágistól Bánkig. A dramaturgia nyelve és a nyelv dramaturgiája. Pannónia könyvek	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	
14. téma: Rövidpróza és a folyóiratok nyilvánossága Jókai Mór: <i>Vadon virágai: Novellák</i>, Pest, Heckenast, 1848 [Márcze Zäre (1845); A nyomorék naplója (1846)]; Prasznovszky János: <i>Petrey Iván, Életképek</i>, 1846. Szakirodalom: Hansági Ágnes: <i>Műfaj történet, poétika és narráció</i>, in. <i>A kispróza nagymestere</i>, 2018, 17–49.	Vitaindító, dialógus, szövegértelmezés	

9. Értékelés

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása



Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Írásbeli vizsga	50%
9.5 Szeminárium/ Labor	Vitaindító, szemináriumi tevékenység	Szóbeli hozzászólások	25%
	Szemináriumi írásbeli feladatok	Tantermi írásbelik	25%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése - Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumi órákon. A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása. A félév során három, előre be nem jelentett írásbeli elemzési feladat várható az adott órához kötődő olvasmányból. - Szemináriumi átmenő pontszám. - Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás, fogalmazási koherencia, olvasmányélmény megfogalmazása, ismeretek a primér szövegből.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Kitöltés időpontja:
2026. 04. 06.

Előadás felelőse:
Biró Annamária

Szeminárium felelőse:
Biró Annamária

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

A dékáni jóváhagyás időpontja
A felelős dékán neve és aláírása