



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LLT3207 A klasszicizmus és kora romantika európai irodalma						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				Biró Annamária				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Biró Annamária				
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	3	2.6 Az értékelés módja	vi zs ga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/fakultatív)	Kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					22
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek
4.2 Kompetenciabeli	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C4 Az irodalmi jelenség és a magyar népi műveltség szintetikus, analitikus, esztétikai és kulturális bemutatása/ismertetése</p> <p>C4.1 A világirodalom és folklór változásainak leírása és szemléltetése</p> <p>C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</p> <p>C6 A mellékszak nyelven íródott irodalmi szövegek elemzése az adott/ azokra vonatkozó irodalmi hagyományok kontextusában</p> <p>C6.1 Az irodalmi korszakok és irányzatok sajátosságainak meghatározása és leírása az adott nyelvterülethez tartozó ország/országok kultúrájának és civilizációjának fejlődéstörténetébe ágyazottan.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tájékozottság az irodalom szöveg-hagyományának és személyi feltételeinek 1650 és 1850 közötti történetében az európai irodalomtörténet kontextusában</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stiláris behatárolása</li> <li>Az irodalmi imitáció jelenségének kritikátörténeti megismerése</li> <li>Az irodalom intézményi kereteinek ismerete a nyelvi mozgalom és a polgári átalakulás kontextusában</li> <li>Komparációs technikák elsajátítása 17–19. századi szövegeken</li> <li>Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában</li> <li>Irodalmi művek értelmezésének képessége</li> <li>Magyar nyelvi és stiláris képességek fejlesztése</li> </ul>

### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés, előadások rendje, követelményrendszer megbeszélése, előzetes ismeretanyag felmérése	Párbeszédre alapuló előadás, beszélgetés	
2. Francia Grand Siècle – a XVII. század klasszicizmusa	Előadás	
3. A klasszikus dráma	Előadás, műelemzés	
4. Az ancienne régime és a francia felvilágosodás	Eszmetörténeti előadás	
5. A felvilágosodás filozófiája	Eszmetörténeti előadás	
6. Az európai felvilágosodás eszmetörténeti háttere Voltaire: Candide	Előadás, műelemzés	
7. Irányzatok az európai klasszicizmus irodalmaiban	Előadás	
8. A testi meghatározottságú ember előtérbe kerülése a 18. század európai irodalmában (Rousseau: Vallomások; Giacomo Casanova emlékiratai)	Előadás, műelemzés	
9. A Sturm und Drang eszmetörténeti háttere	Előadás	
10. A német klasszicizmus és romantika: a weimari klasszika	Előadás	
11. Goethe és Schiller életművének jelentősége	Előadás, műelemzés	
12. A német romantika esztétikája: a jénai romantika	Előadás	
13. A korai angol romantika	Előadás	
14. Az elsajátított ismeretanyag rendszerezése	Szintézis	
<b>Bibliográfia</b>		



### Primér szövegek

Pierre Corneille: Cid  
Jean Racine: Phaedra  
Molière: Tartuffe, A fősvény  
Cervantes: Don Quijote  
Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek)  
Montesquieu: Perzsa levelek  
Voltaire: Candide  
Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek)  
Jonathan Swift: Gulliver utazása  
Daniel Defoe: Robinson Crusoe  
William Blake: 10 vers  
Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti  
Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás?  
Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszban  
Friedrich Schiller: Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetről  
Jane Austen: Büszkeség és balítélet  
Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz  
Wordsworth, Coleridge: 10-10 vers  
Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek  
Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához  
Denis Diderot: Az apáca  
Coleridge: Rege a vén tengerésről  
Byron: Káin  
Emily Bronte: Üvöltő szelek

### Szakirodalom

Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991.  
Gintli Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003.  
Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.  
Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991.  
Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.  
Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.  
A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.  
Dilthey, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.  
Kocziszkó Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.  
Kocziszkó Éva, Hölderlin, Bp., 1994.  
Walkó György (s.a.r.): Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A szemináriumi tematika ismertetése, követelményrendszer, témaválasztás	Beszélgetés	
2. A lovagregény átalakulása, a pikareszk regény, az őrülség történeti narratívái. Cervantes: Don Quijote	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
3. Az antik irodalom újragondolása Racine: Phaedra	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
4. Utazási irodalom, utópia, az idegen képe	Szemináriumi vitaindító,	



Johnatan Swift: Gulliver utazásai	párbeszéd, vita, szövegelemzés	
5. A korszak drámairodalmának lehetőségei Goethe és Schiller drámái	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
6. Teremtő és teremtett viszonyrendszere Goethe: Faust	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
7. A lázadás motívuma. Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz	Szemináriumi vitaindító, párbeszéd, vita, szövegelemzés	
<b>Bibliográfia</b>		

### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvásásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel

### 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Írásbeli/szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium	Szemináriumi vitaindító Szemináriumi esszé	Szóbeli vitaindító Beadandó dolgozat	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése</li> <li>Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumi órákon és egy téma írásbeli kidolgozása (5 gépelt oldal). A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása.</li> <li>Szemináriumi átmenő pontszám</li> <li>Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás</li> </ul>			

A kitöltés időpontja 2023. 03. 09.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja	Az intézetvezető aláírása	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

A dĂkĂni jĂvĂhagyĂs idĂpontja	A felelĂs dĂkĂnhelyettes alĂirĂsa	A kar pecsĂtje
-------------------------------	-----------------------------------	----------------