



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (Mono)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LLM3061 A magyar irodalom története III: 1700–1849						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				Biró Annamária				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				Biró Annamária/Berki Tímea				
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	3	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/fakultatív)	Kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	5	melyből: 3.2 előadás	3	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	70	melyből: 3.5 előadás	42	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					30
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					41
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	105				
3.8 A félév össz-óraszám	175				
3.9 Kreditszám	7				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C4 Az irodalmi jelenség és a magyar népi műveltség szintetikus, analitikus, esztétikai és kulturális bemutatása/ismertetése</p> <p>C4.1 A magyar irodalom és folklór változásainak leírása és szemléltetése</p> <p>C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</p> <p>C6 A mellékszak nyelven íródott irodalmi szövegek elemzése az adott/ azokra vonatkozó irodalmi hagyományok kontextusában</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tájékozottság a magyar irodalom szöveghagyományának és személyi feltételeinek 1700 és 1849 közötti történetében az európai irodalomtörténet kontextusában</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stiláris behatárolása</li> <li>Az irodalmi imitáció jelenségének kritikátörténeti megismerése</li> <li>Az irodalom intézményi kereteinek ismerete a nyelvi mozgalom és a polgári átalakulás kontextusában</li> <li>Komparációs technikák elsajátítása 18–19. századi szövegeken</li> <li>Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában</li> <li>Irodalmi művek értelmezésének képessége</li> <li>Magyar nyelvi és stiláris képességek fejlesztése</li> </ul>

### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p><b>Követelmények megbeszélése, Elméleti bevezető / Rendiség és irodalom – társadalomtörténeti alapok</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> költői program, felvilágosodás, neoklasszicizmus, 1770-1848, fordulat, módszertan, filológia, nyelvkérdés, politikai háttér, fogalmak</p>	<p>Problémafelvetés, fogalomtisztázás és elméleti koncepciók</p>	
<p><b>Hálózatok és értelmiségi csoportok, Bessenyei György és a testőrírók</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> politikai programok, magyarnyelvűség, fordítás, írói csoportok</p>	<p>Eszmetörténeti előadás</p>	
<p><b>Versújítás I. Az antik verselési hagyomány, Versújítás II. A „magyaros” verselés és a „nyugat-európai” verselés</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> versformák, nyelvújítási viták</p>	<p>Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.</p>	
<p><b>Műfajok, retorikák, költészet: Csokonai Lilla-ciklusa</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> szekularizáció, retorika, alkalmi műfajok</p>	<p>Előadás</p>	
<p><b>Médiatörténet, időszaki sajtó, az első folyóiratok</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> folyóiratok, programszövegek</p>	<p>Sajtótörténeti, előadás, beszélgetés</p>	
<p><b>Magyar regény és dráma – műfaj történet (Felvilágosodás ideje)</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> regénytípusok, neoklasszicizmus, barokk regényfolyam</p>	<p>Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.</p>	



<b>Magyar regény és dráma – műfaj történet (Reformkor ideje)</b>		
<b>Történelemszemlélet, eredettörténetek, nemzetfogalmak (Honfoglalási eposz)</b> <b>Kulcsszavak:</b> rendi nemzetszemlélet, eredetközösség, hagyományközösségi paradigma	Eszmetörténeti előadás	
<b>Romantika, fogalmak, műfajok</b> <b>Kulcsszavak:</b> romantika, stílusirányzat, korszakok	Eszmetörténeti előadás	
<b>Az irodalom intézményrendszerének megszilárdulása</b> <b>Kulcsszavak:</b> folyóirat, Akadémia, Társaságok	Előadás	
<b>A reformkor sajtótörténete</b> <b>Kulcsszavak:</b> időszaki sajtó, politikai lapok, irodalmi lap, karriertörténetek	Sajtótörténeti, előadás, beszélgetés	
<b>Petőfi Sándor lírája</b>		
<b>Az elbeszélő költemények különböző formái (János vitéz, Toldi)</b> <b>Kulcsszavak:</b> népi, nemzeti irodalom	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
<b>Összefoglaló, vizsgaelőkészítő óra</b>	Beszélgetés	
<b>Bibliográfia</b>		
<b>Kötelező</b>		
<b>Primér szövegek</b>		
Arany János: Toldi Batsányi János: 15 vers Berssenyi Dániel: 10 vers Bessenyei György: A' Filozófus, Jámbor szándék, Magyarság, Besenyei György társasága Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya, Lilla-versek, Halotti versek Eötvös József: A karthausi Fazekas Mihály: Lúdas Matyi Gvadányi József: Egy falusi nótáriusnak budai utazása Jósika Miklós: Abafi Kármán József: Fanni hagyományai Katona József: Bánk bán Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója, Tövisek és virágok, Bácsmegey öszve-szedett levelei Kölcsey Ferenc: versek, A vadászlak, Nemzeti hagyományok Mészáros Ignác: Kártigám Molnár Borbála, Újfalvy Krisztina: Barátsági vetélkedés vagy Molnár Borbálának Máté Jánosné asszonnyal két nem hibái és érdemei felől folytatott levelezések, Kolozsvár, 1804. Petőfi Sándor: János vitéz, lírája, A hóhér kötele, Az apostol, Tigris és hiéna Ungvárnémeti Tóth László: Nárcisz, vagy A' gyilkos önn-szeretet Vörösmarty Mihály: Zalán futása, A rom, Két szomszédvár, líra, Szép Ilonka, Tündérvölgy, Délsziget, Csongor és Tünde Weöres Sándor: Három veréb hat szemmel, Psyché		



## Szakirodalom

Bíró Ferenc: A felvilágosodás korának magyar irodalma, Budapest, Balassi, 1994.

Debreczeni Attila: „Tudós hazafiság”. Egy beszédmód a XVIII. század végének magyar irodalmában, Irodalomtörténet 2001, 487–504.

Első folyóirataink: Uránia. Szerk. Szilágyi Márton, Debrecen 1999, Csokonai könyvtár. Források (Régi kortársaink).

Gintli Tibor (szerk.): Magyar irodalom, Akadémiai, Bp., 2010, 313–427, 429–457, 503–514, 518–529, 535–561, 596–616.

Hites Sándor: Még dadogtak, amikor ő megszólalt. Jósika Miklós és a történelmi regény, Universitas, Budapest, 2007.

„Ki vagyok én?” Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről. Szerk. Szilágyi Márton, Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum 2014.

Margócsy István: Petőfi Sándor. Kísérlet, Korona Kiadó, Budapest, 1999.

## Ajánlott

Gere Zsolt: Szébb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei, Argumentum Kiadó, Budapest, 2013.

S. Varga Pál A nemzeti költészet csarnokai. A nemzeti irodalom fogalmi rendszerei a 19. századi magyar irodalomtörténeti gondolkodásban, Balassi Kiadó, Budapest, 2005.

Takáts József: A csinosodás politikai nyelve, in Fazakas Gergely Tamás–Miru György–Velkey Ferenc (szerk): „Politikai nyelvek és történeti kontextusok a középkortól a 20. századig Debrecen, a Debreceni Egyetem kiadása, 2013, 149–160.

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p><b>1. Téma:</b> Szervezési kérdések, értékelés módja</p> <p><b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> kötelező jelenlét, témaválasztás a bemutatott félévi anyag alapján</p>	Tanár-diák dialógus	
<p><b>2. Téma: A szentimentalista regény narratív megoldásai 1.</b></p> <p>Kármán József: <i>Fanni hagyományai</i> <a href="https://dea.lib.unideb.hu/dea/handle/2437/101460">https://dea.lib.unideb.hu/dea/handle/2437/101460</a> Oldalak: 68-71; 179-191, 260-280.</p> <p><b>Szakirodalom:</b> Szilágyi Márton: <i>„Elhervadott a szeretet édes melege alatt.”</i> (A Fanni hagyományai értelmezéséhez). ItK 1993/69-77. Borbély Szilárd: <i>Műfaji Minták a Fanni hagyományaiban</i>, Studia Litteraria, tomus XXXVI, 1998, 171–185.</p> <p>Hermann Zoltán: <i>„mint Vőlegénynek, úgy mégyek a 'Halál' Angyalának elejébe”</i>, PALIMPSZESZT: TUDOMÁNYOS ÉS KULTURÁLIS</p>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	



FOLYÓIRAT 10, 20-25., 2005.		
<b>3. Téma: A szentimentalista regény narratív megoldásai 2.</b>  Kazinczy Ferenc: Bácsmegeyének öszve-szedett levelei  <b>Szakirodalom:</b> Hász-Fehér Katalin: A kánon építésének és leépítésének stratégiái Kazinczynál. A Bácsmegeynek gyötrelmei. In A magyar irodalmi kánon a XIX. században. Szerk. Takáts József. Pécs, Kijarat Kiadó, 2000, 37–56.  Bódi Katalin: Narrato-poétikai vizsgálódások az érzékenység magyar napló- és levélregény-irodalmában, <i>Irodalomtörténet</i> , 1999, 530–550.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>4. Téma: Gvadányi József, <i>Egy falusi nótáriusnak budai utazása</i>, 1790,</b> <a href="http://mek.oszk.hu/04900/04923/">http://mek.oszk.hu/04900/04923/</a>  <b>Szakirodalom:</b> Hász-Fehér Katalin, <i>Három kép a tizennyolcadik század időutazóiról</i> , in. Szajbély Mihály (szerk.), <i>Mesterek, tanítványok. Ünnepi tanulmánykötet a hetvenéves Csetri Lajos tiszteletére</i> , Magvető, Bp., 1999, 169-188  Gragger Róbert, <i>Gvadányi: Egy falusi nótáriusnak budai utazása</i> , ItK, 1913 és 1914	Vitaindító, dialógus, verselemzés, klasszikus versmérték elsajátítása	
<b>5. Téma: Ungvárnémeti Tóth László, <i>Nárcisz vagy a' gyilkos önn-szeretet (drámai költemény)</i>, 1816</b> <b>(Weöres Sándor: Psyché)</b>  Hermann Zoltán: "...míg önn-magát / Nem látja!" : újabb szempontok Ungvárnémeti Nárcisz-drámájának értelmezéséhez, <i>A szó élete : tanulmányok a hatvanéves Kovács Árpád tiszteletére / ... szerk. Szitár Katalin ; szerkbiz. Jerzy Faryno, Thomka Beáta, Ivan Verč.</i>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>6. Téma: Női irodalom a 18. század végén</b>  <b>Molnár Borbála, Újfalvy Krisztina: <i>Barátsági vetélkedés vagy Molnár Borbálának Máté Jánosné asszonnyal két nem hibái és érdemei felől folytatott levelezések</i>, Kolozsvár, 1804.</b>  <b>Szakirodalom:</b> Egyed Emese: Újfalvi Krisztina verslevelező társasága. Bevezető, in. Újfalvi Krisztina verselő köre, s.a.r. Egyed Emese, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017, 7–42.  Fábrí Anna, <i>Író nők vagy írónők? A női dilettantizmus és professzionalizmus kérdése a 19. századi magyar irodalomban, Nők a történelemben</i> , 2001/6.  Hász-Fehér Katalin, Molnár Borbála levelező társasága, <i>Irodalomismeret</i> , 1996, 1/2. sz.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>7. Téma: Kazinczy Ferenc: <i>Fogságom naplója</i></b>  <b>Szakirodalom:</b>  Szilágyi Márton, <i>A fogságom naplója mint szöveg és mint forrás</i> , Korunk, 2008.  Szilágyi Márton, „...kétezerháromszáznolcvanhét napig szenvedtem.” <i>A fogság</i>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	



<p><i>helyzete mint téma Kazinczy Ferenc Fogságom naplója című művében, Sic Itur ad Astra, 2009, 61. szám (megjelent: 2010), 89–96.</i></p> <p>Mezei Márta, „Magamat ragyogtatom”, ItK, 2000, 3-4. sz., 416-439.</p>		
<p><b>8. Téma: A bárdköltői szerephagyomány változatai (Batsányi János, Berzsenyi Dániel, Kölcsey Ferenc)</b></p> <p><b>Szakirodalom:</b></p> <p>Onder Csaba, „Rómát, Athenát, Spártát álmodtam.” (Palinódikus szerkesztés és „barokk eposz” Berzsenyi 1816-os verseskötetének Második könyvében.), ItK, 1998/3-4, 495-513.</p> <p>Vaderna Gábor: Bárdköltészet. In A költészet születése, Universitas, Bp., 2017, 387–456.</p>	Vitaindító, dialógus, verselemzés	
<p><b>9. Téma: A rövidpróza kialakulása: Kölcsey Ferenc: A vadászlak</b></p> <p><b>Szakirodalom:</b></p> <p>Tóth Orsolya: Andalgók, merengők, ábrándozók és rajongók. Megjegyzések Kölcsey Ferenc A' vadászlak című elbeszéléséhez, Irodalomtörténet, 2017, 147–176.</p> <p>Németh G. Béla: A koraromantikus elbeszélés mesterepéldája, ItK, 2000, 745–750.</p>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<p><b>10. Téma: Vörösmarty Mihály lírája</b></p> <p><b>Szakirodalom:</b></p> <p>Milbacher Róbert, Az Előszó egy lehetséges értelmezése, A TISZATÁJ DIÁKMELLÉKLETE, 2001, 79.szám</p> <p>Milbacher Róbert: <i>A vén cigány</i> mint a romantikus lázadás visszaéneklése, in. Uő: Babel agoráján, Pannónia Könyvek, 2015, 146-166.</p>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<p><b>11. Téma: A honfoglalási eposz: Vörösmarty Mihály: Zalán futása</b></p> <p><b>Szakirodalom:</b></p> <p>Gere Zsolt: <i>Vörösmarty Mihály epikus korszakának irodalom- és recepciótörténeti kontextusai</i>, Doktori (PhD) értekezés, Szeged, 2013.</p> <p>Zentai Mária: Az egyetlen eposz, in: Szajbély Mihály (szerk.), <i>Mesterek és tanítványok</i>, Magvető, Budapest, 1999, 381-401.</p>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<p><b>12. Téma: reformkori regény: Jósika Miklós: Abafi, Petőfi Sándor: A hóhér kötele</b></p> <p><b>Szakirodalom:</b></p> <p>Hites Sándor, <i>A magyar regénytörténet „megalapítása”: 1836: Jósika Miklós: Abafi</i>, <a href="http://villanyspenot.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/AeJBOAeQQ2qML2T_djZSYw">http://villanyspenot.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/AeJBOAeQQ2qML2T_djZSYw</a></p> <p>Martinkó András: A hóhér kötele. In: Martinkó András: <i>A prózairó Petőfi és a magyar prózastílus fejlődése</i>. Akadémia kiadó, Budapest. 1965: 160-210.</p>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<p><b>13. Téma: Ember és polgár dichotómiája Petőfi Sándor: Az apostol című művében és lírájában</b></p> <p><b>Szakirodalom:</b></p>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	



Kerényi Ferenc: <i>Petőfi Sándor élete és költészete</i> , Osiris Kiadó, Budapest, 2008.		
<p><b>14. Téma:</b> Kisfaludy Károly: <i>Stibor vajda</i> (dramaturgiai kísérlet), Katona József: <i>Bánk bán</i></p> <p><b>Szakirodalom:</b> Nagy Imre: Nemzet és egyéniség. Drámairodalmunk az 1810-es években: A hazafiság drámái. Argumentum kiadó. Bp, 1993.</p> <p>Nagy Imre: Ágistól Bánkig. A dramaturgia nyelve és a nyelv dramaturgiája. Pannónia könyvek</p> <p><b>Bibliográfia</b></p>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	

### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a jelentős szakmai eredményt felmutató egyetemekkel, kutatóintézetekkel és a megyei tanfelügyelőségekkel.
---

### 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Írásbeli/szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium	- Vitaindító, szemináriumi tevékenység - Szemináriumi dolgozat	Szóbeli hozzászólások Beadandó dolgozat	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése</li> <li>Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumi órákon és egy téma írásbeli kidolgozása (5 gépelt oldal). A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása.</li> <li>Szemináriumi átmenő pontszám.</li> <li>Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás</li> </ul>			

A kitöltés időpontja 2022. március 16.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2022.03.16.	Az intézetvezető aláírása 	



UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI  
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje
-------------------------------	-----------------------------------	----------------