



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Mesteri
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LMM 2219 A filozófia kultúrája							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve					Józsa István			
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve					Józsa István			
2.4 Tanulmányi év	M2	2.5 Félév	2	2.6 Az értékelés módja	VP	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	Választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	36	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium	24
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					35
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					35
Konzultáció					2
Vizsgák					
Más tevékenységek					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám					112
3.8 A félév össz-óraszám					148
3.9 Kreditszám					6

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	Online, Microsoft Teams
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	Online, Microsoft Teams

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C2.2 A szóbeli vagy írásbeli üzenet és a kontextus kapcsolatának értelmezése, a tartalom érvelés technikáinak és felépítésének magyarázata anyanyelven, valamint románul/idegen nyelven.</p> <p>C2.3 Mind anyanyelven, mind románul/idegen nyelven, egyetemi szintű, a tudományos kommunikációnak megfelelő szóbeli vagy írásbeli üzenetek (projektbemutatók, referátumok, recenziók, dolgozatok stb.) létrehozása és kritikai recepciója.</p> <p>C2.4 A(z információ)források megkülönböztetett és tudományosan feddhetetlen használata</p> <p>C2.6 Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás egy adott témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás</p> <p>CT3 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Az oktatás célja az interpretáció történetének a megismerése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Saját nézőpont kialakítása

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. "Modern"	Előadás	
2. Hegel, Schleiermacher, Dilthey, Sprenger, Schopenhauer	Virtuális múzeumok	
3. Hegel, Schleiermacher, Dilthey, Sprenger, Schopenhauer	Képzőművészeti albumok	
4. Friedrich Nietzsche	Filmek	
5. Az ideológia-kritika	Dokumentumfilmek	
6. Az előítéletről	Meghívott művészek,	
7. Az előítéletről	vendégtanárok	
8. A Modern 1945 után		
9. Modern és posztmodern		
10. Modern és posztmodern		
11. A posztmodern az irodalomban		
12. A posztmodern a művészetekben		
13. Meghívott művészvendég		
14. Meghívott író		

Bibliográfia

Kötelező könyvészet

de Chardin: *A kozmikus tudat*. bármely kiadás.
 Gadamer, H.-G.: *Igazság és módszer*.
 Hamvas, B.: *Óda a 20. Századhoz*. bármely kiadás.
 Hamvas, B.: *A világgönytár*. bármely kiadás.
 Lyotard, F.: *A posztmodern állapot*. bármely kiadás.
 Călinescu, G.: *Cinci fețe ale modernității*. Polirom, Iași, 2005
 Pethő, B.: *A posztmodern*. Platón, Bp., 1996. Pethő, B.: *A poszt-posztmodern*. Platón, Bp., 1997.

Ajánlott könyvészet

XXX *A 20. század fotóművészete*. Taschen, 2002.
 Assmann, J.: *A kulturális emlékezet*. Atlantisz, Bp., 1999.
 Arisztotelész: *Poétika*. Matúra sorozat.
 Burckhardt, J.: *Az itáliai reneszánsz*. bármely kiadás.



Călinescu, M.: *Cinci fețe ale modernității*. Polirom, Iași, 2005.
da Vinci, L.: *A festészetről*. Bármely kiadás.
de Chardin, T.: *A kozmikus tudat*. bármely kiadás.
Escher, K.: *Riportfényképezés*. bármely kiadás.
Fejér, Á., Szalma, N.: *Az európai gondolkodás nagy korszakai*. JATE, Szeged.
Freud, S.: *Pszichoanalízis*. bármely kiadás.
Friedell, E.: *Az újkori kultúra története*, 1. kötet, Holnap Kiadó, Bp., 1991.
Gadamer, H.G.: *Igazság és módszer*. Gondolat, Bp., 1984.
Gilbert—Kuhn: *Az esztétika története*. bármely kiadás.
Guy Marica, V.: *Ipostaze ale picturii modern*
Meridiane, Buc., 1985.
Hamvas, B.: *Óda a 20. Századhoz*. bármely kiadás.
Hegyi, L.: *Avantgarde és transzavantgarde*. Magvető, Bp., é.n.
Heller, Á.: *A reneszánsz ember*. Akadémiai Kiadó, Bp., 1971.
Le Bon, G.: *A tömegek pszichológiája*. bármely kiadás.
Lyotard, J.F.: *A posztmodern állapot*. In: J. Habermas, J.F. Lyotard, R. Rorty: *A posztmodern állapot*. Századvég - Gondolat, 1993.
Mann, Th.: *Tonio Kröger*, bármely kiadás.
Moholy-Nagy, L.: *Festészet, fényképészet, film*. bármely kiadás.
Oțetea, A.: *Renașterea și reforma*. Ed. Științifică, Buc., 1968.
Pethő, B.: *A posztmodern*, Platón. Bp., 1996.
Pethő, B.: *A poszt-posztmodern*, Platón, Bp., 1997.
Tatarkiewicz, W.: *Az esztétika alapfogalmai*. bármely kiadás.
Van Gogh, V. albumok
Hofmann, W.: *Fundamentele artei moderne*. Meridiane, Buc., 1977.
Pavis, P.: *Előadáselemzés*. Balassi, Bp., 2003.
Bíró, Y.: *A hetedik művészet*. Osiris, Bp., 1998

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Festészet, fotó, film	Előadás	
2. A reneszánsz műalkotás szerkezete	Párbeszéd	
3. A reneszánsz műalkotás szerkezete	Virtuális múzeumok	
4. Az avantgárd formabontás 1	Filmek	
5. Az avantgárd formabontás 2	Dokumentumfilmek	
6. Fotó. Eszközök, műfajok.	Meghívott művészek,	
7. Posztmodern művészet és irodalom 1	vendégtanárok	
8. Posztmodern művészet és irodalom 2		
9. A film céljai és lehetőségei 1		
10. A film céljai és lehetőségei 2		
11. Új műfajok a 3. évezred elején 1		
12. Új műfajok a 3. évezred elején 2		
13. Új műfajok a 3. évezred elején 3		
14. Új műfajok a 3. évezred elején 4		



Bibliográfia

Kötelező könyvészet

XXX *A 20. század fotóművészete*. Taschen, 2002.
Assmann, J.: *A kulturális emlékezet*. Atlantisz, Bp., 1999.
Arisztotelész: *Poétika*. Matúra sorozat.
Burckhardt, J.: *Az itáliai reneszánsz*. bármely kiadás.
Călinescu, M.: *Cinci feje ale modernităţii*. Polirom, Iaşi, 2005.
da Vinci, L.: *A festészetéről*. Bármely kiadás.
de Chardin, T.: *A kozmikus tudat*. bármely kiadás.
Escher, K.: *Riportfényképezés*. bármely kiadás.

Ajánlott könyvészet

Fejér, Á., Szalma, N.: *Az európai gondolkodás nagy korszakai*. JATE, Szeged.
Freud, S.: *Pszichoanalízis*. bármely kiadás.
Friedell, E.: *Az újkori kultúra története*, 1. kötet, Holnap Kiadó, Bp., 1991.
Gadamer, H.G.: *Igazság és módszer*. Gondolat, Bp., 1984.
Gilbert—Kuhn: *Az esztétika története*. bármely kiadás.
Guy Marica, V.: *Ipostaze ale picturii modern*
Meridiane, Buc., 1985.
Hamvas, B.: *Óda a 20. Századhoz*. bármely kiadás.
Hegyi, L.: *Avantgarde és transzavantgarde*. Magvető, Bp., é.n.
Heller, Á.: *A reneszánsz ember*. Akadémiai Kiadó, Bp., 1971.
Le Bon, G.: *A tömegek pszichológiája*. bármely kiadás.
Lyotard, J.F.: *A posztmodern állapot*. In: J. Habermas, J.F. Lyotard, R. Rorty: *A posztmodern állapot*. Századvég - Gondolat, 1993.
Mann, Th.: *Tonio Kröger*, bármely kiadás.
Moholy-Nagy, L.: *Festészet, fényképészet, film*. bármely kiadás.
Oştea, A.: *Renaşterea şi reforma*. Ed. Ştiinţifică, Buc., 1968.
Pethő, B.: *A posztmodern*, Platón, Bp., 1996.
Pethő, B.: *A poszt-posztmodern*. Platón, Bp., 1997.
Tatarkiewicz, W.: *Az esztétika alapfogalmai*. bármely kiadás.
Van Gogh, V. albumok
Hofmann, W.: *Fundamentele artei moderne*. Meridiane, Buc., 1977.
Pavis, P.: *Előadáselemzés*. Balassi, Bp., 2003.
Bíró, Y.: *A hetedik művészet*. Osiris, Bp., 1998

Kutatásaink eredményeit publikáljuk a www.kortarsmuveszet.com (ISSN 2734 – 7818) weboldalon.

Az ISI akkreditált weboldal ajánlott könyvészet hazai és határon túli egyetemeken.

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

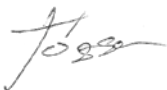
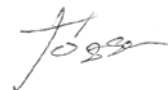

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp... **Megyei Tanfelügyelőségekkel**.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Szintetizáló képesség	VP	70 %
	Eredetiség		
	Saját kutatási eredmények		
	A könyvészet ismerete		
10.5 Szeminárium	Szintetizáló képesség Eredetiség Saját kutatási eredmények A könyvészet ismerete	Szemináriumi dolgozat	30 %
10.6 Minimális követelmények			



- A kötelező szakirodalom elolvasása
- Jelenlét min. 70%
- VP
- Szemináriumi dolgozat

A kitöltés időpontja 2024.04.15	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje