



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Komparatiztika

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LLT6219 A KOMPARATISZTIKA ELMÉLETEI (magyar nyelven)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve		Dr. Berszán István egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve		Dr. Berszán István egyetemi docens						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	6	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	36	melyből: 3.5 előadás	24	3.6 szeminárium	12
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	64				
3.8 A félév össz-óraszám	100				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, alkalmilag vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	szemináriumi terem, alkalmilag vetítő, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C.1.1. A fogalmak meghatározása, a komparatistikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése és példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete.</p> <p>C.1.2. A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és a központi témáinak meghatározása és leírása.</p> <p>C.1.3. Az irodalomelmélet és a komparatistika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal</p> <p>C.1.4. A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom tanulmányozása során.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT.1. Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás egy összehasonlító irodalmi, irodalomelméleti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</p> <p>CT.2. Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Tájékozódás a komparatistika kontextuális megközelítésen túli és inneni elméleteiben
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Megismerkedés a kortárs komparatistika három új kutatási irányával: <ul style="list-style-type: none"> az ökokritikával, ökoritmológiával az immerzió, illetve esztétikai illúzió összehasonlító vizsgálatával, valamint az irodalomtudomány és a fizika határterületén a kiegészítő ritmikai dimenziók idővetületeivel a szemináriumokon komparatív elemzések közben kerül sor az előadáson tárgyalt elméletek alkalmazására

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések	
1. Az ökokritika mint az irodalomtudomány válasza a globális kortárs kihívásokra	Problémafelvetés: kutatási trendek összehasonlítása		
2. Határ, környezet, szomszédság (és a kontextualista idővetületek)	Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív olvasástechnikai alkalmazása.		
3. Milyen színű egy tó? (H. D. Thoreau: Walden)			
4. Az ember és állat közötti határrés (Jack London: Fehér Agyar)			
5. <i>Mondjuk, hogy...</i> játékok és az esztétikai immerzió (Kendall Walton)			
6. Kép és szó mint az esztétikai <i>mondjuk, hogy...</i> játékok kellékei (Werner Wolf)			
7. Reprezentációs artefaktumok és imaginárius válaszreakció			
8. Esztétikai illúzió a lírában?			
10. Illúzió és tény, fikció és gyakorlat: Platón <i>Barlang-kísérlete</i>			
11. Húrelmélet és gyakorláskutatás			
12. Kiegészítő, felcsavarodott ritmikai dimenziók: Idővetületek és gesztusrezonancia			
Kötelező könyvészet			
1. Cheryll Glotfelty: <i>Literary Studies in an Age of Environmental Crisis</i> = Cheryll Glotfelty, Harold Fromm (szerk.): <i>The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology</i> . The University of Georgia Press, Athens and London, 1996.			
2. Glen. A Love: <i>Revaluing Nature: Toward an Ecological Criticism</i> = Cheryll Glotfelty, Harold Fromm (szerk.): <i>The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology</i> . The University of Georgia Press, Athens and London, 1996.			
3. Náray-Szabó Gábor: <i>Conservative Evolution, Sustainability, and Culture</i> = CLCWeb: <i>Comparative Literature and Culture</i> , Volume 16 Issue 1 (March 2014) Article 10			



<p><http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss1/10> 4. Timothy Clark: Introduction = Uő.: <i>The Cambridge Introduction to Literature and the Environment</i>. Cambridge University Press, Cambridge, New York etc., 2011. 5. Kendall Walton. Pictures and Hobby Horses: Make-Believe beyond Childhood = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): <i>Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media</i>. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013. 6. Werner Wolf: Aesthetic Illusion = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): <i>Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media</i>. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013. 7. Marie-Laure Ryan: Impossible Worlds and Aesthetic Illusion = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): <i>Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media</i>. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013. 8. Berszán István: Komplexitás és tágasság – hálózatok, húrok, mozgásterek. In Berszán István: <i>Ritmikai dimenziók. Az irodalomtól a gyakorlásfizikáig</i>, Ráció Kiadó, Egyetemi Műhely Kiadó, 2018. 9-34. angolul lásd: Berszán, István. "Empirical Research anPractice-oriented Physics for the Humanities and Sciences, Arts and Humanities." <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> 18.2: 2016. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.2860> 9. Berszán István: Ismétlés-e a gyakorlás = Tiszatáj Online http://tiszatajonline.hu/?p=91414 10. Berszán István: Határ, környezet, szomszédság. In szerk. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán: <i>Hermész után szabadon</i>. Egyetemi Műhely: Kolozsvár, 2019. 119–140. Angolul lásd: István Berszán: <i>Border, Environment, Neighbourhood</i>. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, 10, 1 (2018) 35–52. DOI: 110.2478/ausp-2018-0003</p>		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Átjárás-kísérletek Philip Gross: <i>To the birds; ... or the squirrel (= A Bright Acoustic</i> . Bloodaxe Books, 2017.)	Szövegértelmezés megadott szempontokból	
2. Természetirodalom Berszán István: <i>Egy lelketlen Áruló megmenekül; Angyalles; Mennybéli harcosok (= Angyalok meséi</i> . Koinónia, Kolozsvár, 2011.) Berszán István: <i>Néma történetek</i> (kézirat)	Idem	
3. <i>Belépni a kép világába vagy kiterjeszteni a kép világát?</i> Képek: -Jonathan Eastman Johnson: <i>The Old Stagecoach [A régi postakocsi]</i> , 1871. -Clarkson Stanfield: <i>On the Dogger Bank [Holland halászhajó fedélzetén]</i> (1846) -Michelangelo Merisi da Caravaggio: <i>Bacchus</i> -Van Gogh: <i>Sorrow</i>	Befogadás-kísérletek	
4. Líra és immerzió Philip Gross: <i>Betweenland I-X. (= The Water Table</i> . Hexham: Bloodaxe Books, 2009.)		
5. <i>Immerzió és Terepkönyv-gyakorlatok</i> Megbeszélendő gyakorlatok: -Éjszakai néma túra (narrátor és követői) -Terepkönyv -Olvasószerzetesek Kipróbálandó gyakorlatok: -Eső -Arcolvasó	Idem	
6. <i>A megfigyelt és a követett ritmus</i> -József Attila: <i>A favágó</i> -Szilágyi Domokos: <i>Halál árnyéka</i> -Oravecz Imre: <i>Rejtőzés</i>	Közös elemzés	




9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvásásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával



Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a Megyei Tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	Vizsga	50%
	A megadott vizsgafeladatra koncentráció		
	Az írásbeli vizsgadolgozat szövegszerkezése		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe	Szemináriumi dolgozat értékelése	50 %
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none">• A kötelező szakirodalom elolvasása• Az alapfogalmak helyes értelmezése• Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett)• a félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani• 7-8 oldalas dolgozat megírása			

A kitöltés időpontja 2022.03.15.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2022.03.20.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje