



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és Irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom – Komparatiztika B

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLT6218 KORTÁRS VILÁGORIDALMAK							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens							
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	2	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium	12
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					25
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Konzultáció					4
Vizsgák					3
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	72				
3.8 A félév össz-óraszám	96				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	- előadóterem, vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- szemináriumterem, vetítő, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</p> <p>C4.3 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.</p> <p>C4.4. Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p> <p>CT3 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>A XX. századi magyar irodalom második felében alkotó, esztétikai újítást hozó, s így az irodalomtörténetet befolyásoló szerzők életművének vázlatos, de átfogó, összefüggésekre, irodalmi relációkra koncentrált értelmezése; a tárgyalt történelmi időszakok jelentősebb eseményei irodalmi megformálásának problematizálása (diktatúrák, 1956, 1989), az irodalmi jelenségek művészeti és társadalmi kontextusban való szemlélete.</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a szakirodalom kritikai szempontú olvasása, újragondolása, az ideológiai konstrukciók tudatosítása • az elemzés főbb szempontjai: 1. az irodalom társadalmi kontextusa, 2. világirodalmi és művészeti kontextus; 3. a magyar irodalomtörténeti tradíciókhoz való tudatos viszony; 4. az írás materialitása, a nyelv mint anyag; 5. huszadik századi eszmetörténetek és történelemnarratívák • a szemináriumok célja a barátságos szakmai beszélgetés. A vitaindítók esetén fontosabb a beszélgetést provokáló kérdezéstechnika, a kollégák válaszaira, gesztusaira való odafigyelés, a válaszok beépítése a következő kérdésbe, mint a (természetesen elengedhetetlen) előzetes egyéni felkészülés. Más szóbeli műfajokhoz hasonlóan itt nem a precizitás az elsődleges cél, hanem egymás véleményeinek megvitatása, figyelmes, tapintatos, de határozott érveléstechnika, amely reflektált fogalomhasználathoz, kiérlelt és megalapozott, önálló véleményalkotáshoz vezet.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Jelenségek és megközelítési módok a kortárs irodalomban: metamodernizmus, újrealizmus, spekulatív realizmus, őslakosok irodalma, autográfia,	előadás	



állatelmélet, környezettudatosság, OOO (objektum orientált ontológia)		
2. Aktivizmus és irodalom: Arundhati Roy	előadás	
3. Alkalmazott irodalom, a szerző mint gép és a könyv mint áru	előadás	
4. Ha levesszük a háborúkról az ideológiai fátylat. Szvetlana Alekszijejics: Nők a tűzvonalban	előadás	
5. Állati tabuk érzékelhetővé tétele a kortárs irodalomban	előadás	
6. A világgállapot és az irodalom az antropocén földtörténeti korban	előadás	
<p>Kötelező könyvészet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hadas Miklós: A civilizáció folyamata és a dzsender rend. <i>ÉS</i>, LVIII. évfolyam, 46. szám, 2014. november 14. • Spivak, Gayatri Chakravorty: "Can the Subaltern Speak?" in Cary Nelson and Larry Grossberg, eds. <i>Marxism and the interpretation of Culture</i>. Chicago: University of Illinois Press, 1988: 271-313. • Jacques Rancière: Az emancipált néző. Fordította: Erhardt Miklós. http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=687 		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A vakság ellentéte. Anne Carson: Vörös önéletrajza. VII. Változás	rövid felvezetés inkluzív módszerrel (az is értse, aki most hallja először, de kerülni a magától értetődő, túl általános kijelentéseket valamint az értékítéleteket) kérdések, elemzés, megbeszélés, összegzés	Nyitott kérdések: amelyekre nem csak egy helyes válasz adható tudatosítani a nézőpontot, majd változtatni rajta minden résztvevőre odafigyelni személyesen is megszólítani a résztvevőket
2. Lokális egyetemesség Arundhati Roy A felhőtlen boldogság minisztériuma c. regényében		
3. mindenkitől egy-egy választott vers a http://versumonline.hu/ -ről		
4. Osztap Szlivinszkij: Háborús szótár (részlet) https://magyarnarancs.hu/publicisztika/osztap-szlivinszkij-haborus-szotar-reszlet-250774 (kérésre elküldöm)		
5. J.M. Coetzee: Az állatok élete (részlet az <i>Elizabeth Costello</i> c. regényből)		
6. Elveszettnek lenni. Lucia Berlin: Mijito (novella)		
<p>Ajánlott könyvészet</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lucia Berlin: <i>Bejárónők kézikönyve</i>. Fordította Bíró Júlia. Budapest, Jelenkor, 2017. 2. J.M. Coetzee: <i>Elizabeth Costello</i>. Fordította Barabás András. Pécs, Art Nouveau, 2003. 3. Csehy Zoltán: <i>A vörös megszámlálhatatlan árnyalata</i>. Anne Carson versen regénye 		



magyarul. Új Forrás, 2018/7
https://issuu.com/ujforras/docs/ufo18_7_ok_1

4. Lydia Davis: *The Story is the Thing*. *The New Yorker*, 2015, August
5. Horváth Márk – Losonczi Márk – Lovász Ádám: *A valóság visszatérése. Spekulatív realizmusok és újrealizmusok a kortárs filozófiában*. Forum Kiadó, Újvidék, 2019
6. Krupp József: *Szelíd monstrem*. Anne Carson: *Vörös önéletrajza*. <https://www.muut.hu/archivum/27829>
7. Selyem Zsuzsa: *A kortárs irodalom opciói a posztkom kapitalizmusban*. *Korunk*, 2010/5. http://ujnautilus.info/kortars-irodalom-opcioi-posztkom-kapitalizmusban?fb_js_fbu=100002105525262
8. Somers-Willett, Susan B. A: *The cultural politics of slam poetry : race, identity, and the performance of popular verse in America*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2009.
9. Sorenson, John (ed.). *Critical Animal Studies: Thinking the Unthinkable*. Toronto: Canadian Scholars' Press, 2014.

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával




Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi szférák képviselőivel, a tantárgy könyvészete a szakmai elvárások szerint volt kialakítva
 Az előadások és a szemináriumok anyagának néhány fejezete konferenciákon volt előadva és megvitatva

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
----------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------------



10.4 Előadás	A művek ismerete Pontos, koncentrált kifejezőmód	Írásbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	1. A szövegek elolvasása minden szemináriumra 2. saját vitaindító és moderálás minősége 3. figyelem a többiek hozzászólására, gondolkodás, reagálás 4. a félév során a hozzászólások az összes szemináriumon, a közösségi értelmezés elősegítése	önértékelés a félév során saját magunkkal szemben támasztott célok beteljesítésének mértékét figyelve a megadott kritériumok alapján	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none">- Az irodalmi művek ismerete- Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás a megengedett)- a félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani- átmenő jegy elérése az írásbeli vizsgán (a végső jegy 50%-a). Az írásbeli vizsga formája: konkrét kérdésekre konkrét, választékos, körültekintő válaszok, megadott formai megkötéssel: néhány (3, 5 vagy 7) mondat. Koncentrált, átgondolt és vállalt szövegeket várok, melyekből kiderül: (1) a primér szövegek ismerete, (2) a tudatos interpretációs viszony. Három kérdésre kell majd válaszolni, és minden kérdésnél két lehetőség közül lehet szabadon választani. Célja ennek a vizsgázási formának az, hogy ne az esetleges ismerethiányt pontozza le, hanem a tudást és a megfogalmazásbeli igényességet értékelje.			

A kitöltés időpontja 2024. április 11.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.15.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje