



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLT4212 Film és komparatiztika						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Sándor Katalin PhD, egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Sándor Katalin PhD, egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	Komp. 2	2.5 Félév	4	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kö, A

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: a primér szövegek elolvasása, filmek megnézése					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					42
3.8 A félév össz-óraszama					70
3.9 Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, vetítő, laptop, hangszórók
--	---



5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> szemináriumi terem, vetítő, laptop, hangszórók
---	--

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> C1.3 Irodalom- és médiumelméleti fogalmak és komparatív módszerek alkalmazása, a műalkotásoknak a kultúra tágabb kontextusában való vizsgálata. C1.4 Az irodalom- és nyelvtudományhoz kapcsolódó elméleti fogalmak ismerete és kritikai megközelítése.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> CT2 Csoportban való együttműködés, interperszonális kommunikáció és meghatározott szerepek felvállalása

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Az irodalmi szövegeket és a filmeket a testrepresentációk / testpoétikák kérdése felől közelítjük meg, reflektálva az irodalom-, film- és kultúratudományt is érintő <i>testkritikai fordulat</i> jelenségére. Az órákon hangsúlyt fektetünk az irodalom és film komparatív elemzésének lehetőségeire, az elméleti (alap)fogalmak reflexiójára és alkalmazására, a kritikai elemzőkészség fejlesztésére.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az értelmezői tájékozódást az ún. <i>testkritikai fordulathoz</i> kapcsolható elméleti kérdések és fogalmak alakítják. A korporealitás, a performativitás és az identitás egymással összefüggő problémái szükségessé teszik az irodalmi szöveg és a film vizsgálatának átfogóbb kulturális és szocio-politikai kontextusokba való helyezését. A testrepresentációk/testpoétikák tág kérdéskörén belül érintjük a test és trauma, test és identitás, test és emlékezet, test és felügyelet/hatalom, test és biopolitika, test és sport, test és betegség kérdését.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető beszélgetés, óramegbeszélés, témaválasztás.	előadás, problémafelvetés, magyarázat	
2. Filmnézés: <i>Fehér tenyér</i> (2006)	előadás, problémafelvetés, magyarázat	
3-4. A testkritikai fordulat (<i>corporeal turn</i>). Fogalmak, elméletek, testdiskurzusok.	előadás, problémafelvetés, magyarázat	



5. Test, trauma és sport az államszocializmus és a posztszocializmus kontextusában. Test és emlékezet / testi emlékezet. Hajdu Szabolcs: <i>Fehér tenyér</i> (2006).	előadás, problémafelvetés, magyarázat	
6. „Csavargók vagyunk.” – Tér-, test- és idegenségprezentációk. Marilynne Robinson: <i>Háztartás</i> (1981)	előadás, problémafelvetés, magyarázat	
7. Korporealitás, affektus és kulturális különbségek / interferenciák. Kultúra- és médiumköziség. Kardos Sándor: <i>Résfilm</i> (2005) – Akutagava Rjúnoszuke: <i>A zsebkendő</i> (1916)	előadás, problémafelvetés, magyarázat	
<p>Bibliográfia: Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtérén és a filmtudományban. <i>Metropolis</i> 2013. 3. sz. 8–25. Kricsfalusi Beatrix: Test. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): <i>Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv</i>. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92–108. John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás <i>A hosszútávfutó magányosságában</i>. In Győri Zsolt (szerk.): <i>Fejezetek a brit film történetéből</i>. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238. Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a <i>Fehér tenyér</i>-ben. <i>Apertúra</i>, 2015. ősz. http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/ Varga Balázs. Terek és szerepek: tér és identitás viszonya Hajdu Szabolcs filmjeiben. <i>Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben</i>. Szerk. Győri Zsolt és Kalmár György. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. 216–225. Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, <i>Prae</i>, 2012. 1. sz. 11–16. Bátori Anna: Kortárs reflexiók: testkonceptciók és nőpolitika. Mungiu 4 hónap, 3 hét és 2 nap című filmjében. <i>Filmszem</i>, 2014. 3. sz. 38–54. http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508_filmszem_2014_3_038-054.pdf Jelača, Dijana: <i>Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema</i>, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016. Hermann Veronika: Szövevényes, bús történet, <i>Élet és Irodalom</i>, LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020. https://www.es.hu/cikk/2020-10-16/hermann-veronika/szovevényes-bus-tortenet.html Bauman, Zygmunt: A zarándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták. In Biczó Gábor (szerk.): <i>Az Idegen. Variációk Simmelről Derridáig</i>. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2004. 192–206.</p> <p>Ajánlott: Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. <i>Apertúra</i> (2009/tél) http://apertura.hu/2009/tel/kerchy Földes Györgyi: Identitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): <i>Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv</i>. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209. <i>Prizma</i> 2015. 2.sz. – Hajdu Szabolcs tematikus szám. Hitchcock, Peter: Running Time. The Chronotope of <i>The Loneliness of the Long Distance Runner</i>. In: Stam, Robert és Raengo, Alessandra (ed.): <i>Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation</i>. Blackwell Publishing, 2004. 326–342. Foucault, Michel. <i>Felügyelet és büntetés. A börtön születése</i>. Budapest: Gondolat, 1990.[1975]. Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölüírás? In uő: <i>Műzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i>. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108.</p>		
8.2 Szeminárium		



1. Női test és testpolitikák az államszocializmus korában. Cristian Mungiu: <i>4 hónap, 3 hét, 2 nap</i> (2007)	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni munka), magyarázat	Megjegyzések
2-3. (Női) test, háborús trauma és utóemlékezet (postmemory). Jasmila Žbanić: <i>Grbavica</i> (2006)	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni munka), magyarázat	
4. Test, nyelv és identitás. Biopolitika és rasszizmus. Amanda Kernell: <i>Számi vér</i> (2017)	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni munka), magyarázat	
5. Tér-, test- és idegenségrepresentációk. Bill Forsyth: <i>Housekeeping</i> (1987).	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni munka), magyarázat	
6-7. „Zsúrizés.” Összegzés, következtetések.	megbeszélés, párbeszéd vitaindító (egyéni munka), magyarázat	
Könyvészet: lásd az előadásoknál		

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a Megyei Tanfelügyelőségekkel.
A tantárgy tartalma megfelel az ELTE Összehasonlító Irodalom és Kultúratudományi Tanszékén oktatott irodalom- és filmtudomány komparatív vizsgálataira irányuló tematikáknak.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A témában való jártasság, problémaérzékenység, a szakirodalom ismerete, érvelési készség, pontos fogalomhasználat, koherens szöveg.	Felmérő teszt	30%
10.5 Szeminárium	1. Vitaindító. Felkészültség, vitakészség, moderálás képessége, problémaérzékenység, adekvát fogalomhasználat	Szóbeli értékelés	40%
	2. Szemináriumi tevékenység: aktív részvétel, önálló véleményformálás és érvelésmód értékelése	Szóbeli értékelés	30%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • A témában való általános tájékozottság, a vizsgált művek és a szakirodalom ismerete. • A felmérő teszten és a szemináriumi munkából az 5-ös jegy megszerzése • Aktív részvétel az órákon, egy vitaindító 			



A kitöltés időpontja 16.04.2024	Az előadásért felelős tanár aláírása <i>Sandor Katalin</i>	A szemináriumért felelős tanár aláírása <i>Sandor Katalin</i>
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.17.	Az intézetvezető aláírása <i>[Signature]</i>	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje