



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLT3210 Bevezetés a kortárs esztétikai gondolkodásba (magyar nyelven)							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Serestély Zalán egyetemi adjunktus							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Serestély Zalán egyetemi adjunktus							
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/fakultatív)	kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					18
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	56				
3.8 A félév össz-óraszám	98				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, vetítő, laptop
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	• szemináriumterem, vetítő, laptop

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</li> <li>C2 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása.</li> <li>Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.</li> <li>C3 Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</li> </ul>
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</li> </ul>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Az esztétikai gondolkodás hagyományának politikai szempontú újraértelmezése, az esztétikai tapasztalat prioritásának tudatosítása az (esztétikai) ismeretekkel szemben.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Az előadásorozat a képek esztétikai megközelítését a vizuális tapasztalatok politikai dimenziói felől provokálja. A szemináriumok során olyan irodalmi művek, filmek értelmezésére teszünk kísérletet, melyek a klasszikus esztétika érvényességét politikai, illetve szociális problémák tükrében kérdezik újra.</li> </ul>

### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés: Túllépni a tiszta esztétikumon	Beszélgetés, interaktív eljárások	
2. Művészet és pénz	Idem	
3. A nem-esztétikai művészet	Idem	
4. A képek politikája 1.	Idem	
5. A képek politikája 2.	Idem	
6. A látás fenomenológiája		
7. A kapitalizmus esztétikái (vámprókastély, kapitalista realizmus, kommunikatív kapitalizmus, biodizájn)	Idem	
<b>Bibliográfia</b>		
1. Jacques Rancière, <i>Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása</i> , Műcsamok, Budapest, 2009.		



<p>Bagi Zsolt, <i>Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban</i>, Napvilág Kiadó, 2017.</p> <p>2. Boris Groys, <i>Művészet és pénz = A szem</i>, 2016. 03. 06. (<a href="https://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/">https://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/</a>) Boris Groys, <i>Műalkotás és árú = A szem</i>, 2016. 02. 21. (<a href="https://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-ar/">https://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-ar/</a>)</p> <p>3. Seregi Tamás, <i>A nem-esztétikai művészet – a tudománytól a konstrukcióig = Cirka Művészeti Folyóirat</i>, 2016. 06. 24. (<a href="http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-nem-esztetikai-muveszet-a-tudomanytol-a-konstrukcioig/">http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-nem-esztetikai-muveszet-a-tudomanytol-a-konstrukcioig/</a>) Seregi Tamás, <i>A művészeti és az esztétikai szféra különválása a 19. században = Cirka Művészeti Folyóirat</i>, 2016. 03. 01. (<a href="http://www.cirkart.hu/2016/03/01/a-muveszeti-es-az-esztetikai-szfera-kulonvalasa-a-19-szazadban/">http://www.cirkart.hu/2016/03/01/a-muveszeti-es-az-esztetikai-szfera-kulonvalasa-a-19-szazadban/</a>)</p> <p>4. Hans Ulrich Gumbrecht, <i>A jelenlét előállítás. Amit a jelentés nem közvetít</i>, Ráció – Historia Litteraria Alapítvány, Budapest, 2010.</p> <p>5. François Jullien, <i>A meztelenség lényege</i>, Atlantisz, Budapest, 2014.</p> <p>6. Maurice Merleau-Ponty, <i>A szem és a szellem = Bacsó Béla (szerk.), Fenomén és mű. Fenomenológia és esztétika</i>, Kijárat, Budapest, 1997, 53–77. Maurice Merleau-Ponty, <i>Cézanne kételye</i>. In <i>Enigma</i>, 1996/3, 76–90 Gottfried Boehm: <i>Paul Cézanne: Montagne Sainte-Victoire</i>. Válogatott művészeti írások. Kijárat, Budapest, 2005, 7–74.</p> <p>7. Mark Fisher, <i>Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?</i> Napvilág, Bp., 2020, 15–29. Mark Fisher, <i>Kilépés a vámpírkastélyból = A Szem</i>, 2018. 05. 04. (<a href="https://aszem.info/2018/05/mark-fisher-kilepes-a-vampirkastelybol/">https://aszem.info/2018/05/mark-fisher-kilepes-a-vampirkastelybol/</a>) Jodi Dean, <i>Kommunikatív kapitalizmus és osztályharc = Fordulat 23</i>. (<a href="http://fordulat.net/pdf/23/F23_DEAN.pdf">http://fordulat.net/pdf/23/F23_DEAN.pdf</a>)</p>		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Munkamódszerek megbeszélése	Megbeszélés, interaktív eljárások, szoros olvasás	
2. Szép-e a természet? Kinek a természete szép?  Michel Foucault (bemut.), <i>Herculine Barbin, más néven Alexina B</i> , József Műhely Kiadó, Budapest, 1997.  Michel Foucault, <i>A szexualitás története. A tudás akarása</i> , Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.	Idem	
3. Az élővilág intézményesítése (1)  Thomas Mann, <i>Úr és kutya. Idill = Uő, Úr és kutya. Kisregények</i> . Európa, Budapest, 1980,  Gyáni Gábor, <i>A kutya mint házi barát és protézis = Korunk</i> , 2016. szeptember, 21–28.	Idem	
4. A tömegek befekettítése 1.  José Ortega y Gasset, <i>A tömegek lázadása</i> , Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1938. (VI–XIII. fejezetek)  Gustave Le Bon, <i>A tömegek lélektana</i> , Franklin-Társulat, Budapest, 1913. (Első könyv)	Idem	
5. A tömegek befekettítése 2.  Ernesto Laclau, <i>A populista ész</i> , Noran Libro, Budapest, 2011. (I. rész: a tömegek befekettítése)  Peter Hayes, <i>A csőcselék ideológiai funkciói = Bíró Judit (szerk), Deviációk</i> , Új Mandátum, Bp., 1998, 46–60.	Idem	
6. A cselédsor esztétikai megjelenítése  Borbély András, <i>Cselédregény</i> , <a href="https://telegra.ph/Csel%C3%A9dreg%C3%A9ny-09-27?fbclid=IwAR3Of5rhvAUi0UoKzoRbqdYIEN6GIxFXaVvjWNC8OpQnP5qsWIDaUeFunxc">https://telegra.ph/Csel%C3%A9dreg%C3%A9ny-09-27?fbclid=IwAR3Of5rhvAUi0UoKzoRbqdYIEN6GIxFXaVvjWNC8OpQnP5qsWIDaUeFunxc</a>  Simon Magda, <i>Cselédkenyér = Uő., Váradai harangok. Vallomások, életképek, dokumentumok</i> , Kriterion, Bukarest, 1976, 132–225.	Idem	



7. Menedzsment, politikai populizmus Franz Kafka, A feyengyarmaton = Uő, <i>Elbeszélések</i> . Kriterion, Bukarest, 1978, 116–142.	Idem	
8. A politikai populizmus és az őslakosok Jorge Luis Borges, A párbaj = Uő, <i>Válogatott művei III. A tükör és a maszk. Elbeszélések</i> , Bp., Európa, 1999, 125–132.	Idem	
9. Állat és történelem Terike Haapoja, A másként valóság története (ford. Márton-Simon Anna) = A szem, 2017. 10. 23. ( <a href="http://aszem.info/2017/10/terike-haapoja-a-maskent-valosag-tortenete/">http://aszem.info/2017/10/terike-haapoja-a-maskent-valosag-tortenete/</a> ) Mészöly Miklós, Sólymok csillagvilága = Uő, <i>Oh, che bella note</i> , Pont Kiadó, Budapest, 1996, 129–194.	Idem	
10. Menekültek, hospitalitás Szigeti Attila, A menekült alakja és a „jog ahhoz, hogy jogaink legyenek” = Rüszt-Fogarasi Enikő (szerk.), <i>Migráció. Integráció? Erdélyi évszázadok. A Kolozsvári Magyar Történelmi Intézet évkönyve II.</i> , Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2017, 171–179. <i>Az állampolgár</i> , Vranik Roland (rend.), 2016.	Idem	
11. A mimetikus viszály René Girard, <i>Látám a sátánt, mint a villámlást lehullani az égből. A kereszténység kritikai apológiája</i> , Atlantisz, Budapest, 2013, 21–63. <i>A vadászat</i> , Thomas Vinterberg (rend.), 2012.	Idem	
12. Biomozi Hódosy Annamária, <i>Biomozi – Ökokritika és populáris film</i> , Tiszatáj könyvek, Szeged, 2018. (6. fejezet) <i>Melankólia</i> , Lars von Trier (rend.), 2011.	Idem	
13. Esztétika és kapitalizmus <i>Az ember gyermeke</i> , Alfonso Cuarón (rend.), 2006. Mark Fisher, <i>Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?</i> Napvilág, Bp, 2020, 15-29.	Idem	
14. A szemináriumi dolgozatokkal kapcsolatos segítségnyújtás	Idem	
<b>Bibliográfia</b>		

### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával




Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

### 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	Szóbeli vizsga	50%



	A megadott vizsgafeladatra koncentráció		
	Az érvelés logikája		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Kötelező szövegek elolvasása	Szemináriumi dolgozat értékelése Szemináriumi munka pontozása	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"><li>• A kötelező szakirodalom elolvasása</li><li>• Az alapfogalmak helyes értelmezése</li><li>• Jelenlét a szemináriumon (2 hiányzás megengedett)</li><li>• 5-6 oldalas dolgozat megírása</li></ul>			

A kitöltés időpontja 2024.04.14.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje