



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM5016 IRODALOMKRITIKA							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Józsa István							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Józsa István							
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6 Az értékelés módja	Írásbeli dolgozat	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	Opcionális

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					12
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					12
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					11
Konzultáció					2
Vizsgák					
Más tevékenységek: Kritika elkészítése					7
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	44				
3.8 A félév össz-óraszám	100				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	Online, Microsoft Teams
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	Online, Microsoft Teams

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C1 Az általános nyelvészeti, irodalomelméleti és összehasonlító világirodalmi fogalmak megfelelő használata</p> <p>C1.1 A fogalmak meghatározása, az általános nyelvészeti, az irodalomelméleti és a komparatiztikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése és példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete.</p> <p>C1.2 A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és a központi témáinak meghatározása és leírása, az általános nyelvészeti változások leírása és a modern irodalomelmélet fogalmainak, nézőpontjainak és módszereinek leírása.</p> <p>C1.3 Az általános nyelvészet, az irodalomelmélet és a komparatiztika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal.</p> <p>C1.4 A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom és a nyelv tanulmányozása során.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p> <p>CT3 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Egyén és nagyközösség kritikai tudatának a működését vizsgáljuk.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Márai Sándor, Kertész Imre, Petőfi Sándor, Kós Károly és Wass Albert recepcióját vizsgáljuk.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Történelem, kritika, elméletírás 1	Előadás	
2. Történelem, kritika, elméletírás 2	Interjúk	
3. Irodalomtörténet és kritika 1	Dokumentumok bemutatása	
4. Irodalomtörténet és kritika 2	Dokumentumfilmek	
5. Márai Sándor	Meghívott előadók	
6. Kertész Imre		
7. Dokumentumok Petőfi Sándor eltűnéséről.		
8. Elméletek, vélemények Petőfi Sándor eltűnéséről.		
9. Petőfi Szibériában?		
10. Petőfi Szibériában?		
11. Kos Károly – író és képzőművész		
12. Wass Albertről		
13. Wass Albert íróról		
14. Wass Albert rehabilitálása?		

Kötelező könyvészet

A. Marino: *Bevezetés az irodalomkritikába*
 J. P. Sartre: *Mi az irodalom?*
 R. Barthes: *Mi az irodalom?*
 Cs. Gyimesi Éva: *Teremtett világ*
 Gadamer, H.-G. *A szép aktualitása*, T-Twins Kiadó, Bp., 1994

Ajánlott könyvészet

Alekszej Tyivánenko: *A szibériai titkos fogoly*
 Hermann Robert; Kovács László: *Petőfi halála*
 Márai Sándor: *Napló*
 Kertész Imre: *Sorstalanság*
 Wass Albert: *A funtineli boszorkány*
 Marga, A.: *Cunoaştere şi sens*
 Riedel, M.: *Comprehensiune sau explicare?*



Codoban, A.: *Semn și interpretare*
Fabiny, T. *Szóra bírni az írást*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997
Frye, N. *A Biblia igézetében*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995
Kettős tükör
Hoppál, M. – Jankovics, M. -- Nagy, A. – Szemadám, Gy.: *Jelképtár*, Helikon, Bp., é.n.
Marga, A. *Raționalitate, comunicare, argumentare*, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet
Bazin, A. *Ce e cinematograful?*
Aristarco, G. *Cinematografia ca artă*, Meridiane, București, 1965
Mostert, W. *Az "Önmagát értelmező szentírás"*, Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996

8.2 Szeminárium/labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Adrian Marino: <i>Bevezetés az irodalomkritikába</i> . A könyv bemutatása 1.	Előadás	
2. A könyv bemutatása 2	Párbeszéd	
3. Folklorizmus - folklorizáció	Interjúk	
4. Petőfi-ábrázolások 1	Dokumentumok bemutatása	
5. Petőfi-ábrázolások 2	Dokumentumfilmek	
6. Dokumentumok Petőfi deportálásáról 1	Meghívott előadók	
7. Dokumentumok Petőfi deportálásáról 2		

Bibliográfia

Adrian Marino: *Bevezetés az irodalomkritikába*.
Marino A.: *Bevezetés az irodalomkritikába*
Sartre J. P.: *Mi az irodalom?*
Barthes R.: *Mi az irodalom?*
Alekszej Tyivánenko: *A szibériai titkos fogoly*
Hermann Robert; Kovács László: *Petőfi halála*
Cs. Gyimesi Éva: *Teremtett világ*
Márai Sándor: *Napló*
Kertész Imre: *Sorstalanság*
Wass Albert: *A funtineli boszorkány*
Marga, A.: *Cunoaștere și sens*,
Riedel, M.: *Comprehensiune sau explicare?*
Codoban, A.: *Semn și interpretare*
Fabiny, T. *Szóra bírni az írást*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997
Frye, N. *A Biblia igézetében*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995
Kettős tükör
Gadamer, H.-G. *A szép aktualitása*, T-Twins Kiadó, Bp., 1994
Hoppál, M. – Jankovics, M. -- Nagy, A. – Szemadám, Gy.: *Jelképtár*, Helikon, Bp., é.n.
Marga, A. *Raționalitate, comunicare, argumentare*, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet
Bazin, A. *Ce e cinematograful?*
Aristarco, G. *Cinematografia ca artă*, Meridiane, București, 1965
Mostert, W. *Az "Önmagát értelmező szentírás"*, Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996

Kutatásunk eredményeit publikáljuk a www.kortarsmuveszet.com (ISSN 2734 – 7818) weboldalon a „Magyar alkotók a nagyvilágban” című e-kötetben.
A weboldal ajánlott könyvészetnek számít hazai és határokon túli egyetemeken.

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp... **Megyei Tanfelügyelőségekkel**.



10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megértés	Kritika írása egy szabadon választott szerzőről	70%
	Az ismeretek alkalmazása		
10.5 Szeminárium	Az ismeretek alkalmazása	Szemináriumi dolgozat	30%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none">1. A bibliográfia ismerete2. Részvétel min. 70%3. Kritika elkészítése, amely megbeszélésre kerül szemináriumon;3. Szemináriumi dolgozat elkészítése			

A kitöltés időpontja	Az előadásért felelős tanár aláírása	A szemináriumért felelős tanár aláírása
2024.04.15		
Az intézeti jóváhagyás időpontja 16.14.2024.	Az intézetvezető aláírása	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje