



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş–Bolyai Tudományegyetem     |
| 1.2 Kar                     | Bölcsészettudományi Kar          |
| 1.3 Intézet / Tanszék       | Magyar Irodalomtudományi Intézet |
| 1.4 Szakterület             | Nyelv és irodalom                |
| 1.5 Képzési szint           | Alapképzés BA                    |
| 1.6 Szak / Képesítés        | Magyar nyelv és irodalom         |

### 2. A tantárgy adatai

|   |   |           |   |                        |          |                       |   |          |
|---|---|-----------|---|------------------------|----------|-----------------------|---|----------|
| 2.1 A tantárgy neve                     | LLM3063 A 18-19. századi magyar irodalom kortárs reprezentációi |           |   |                        |          |                       |   |          |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve    | Biró Annamária  |           |   |                        |          |                       |   |          |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Biró Annamária  |           |   |                        |          |                       |   |          |
| 2.4 Tanulmányi év                       | 2   | 2.5 Félév | 1 | 2.6 Az értékelés módja | Írásbeli | 2.7 A tantárgy típusa | Tartalma szerint                                      | DS       |
|   |   |           |   |                        |          |                       | A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív) | kötelező |

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

|  |    |                      |    |                 |    |
|--|----|----------------------|----|-----------------|----|
| 3.1 Heti óraszám   | 2  | melyből: 3.2 előadás | 1  | 3.3 szeminárium | 1  |
| 3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám   | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása:  |    |                      |    |                 |    |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása      |    |                      |    |                 | 11 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás |    |                      |    |                 | 28 |
| Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása    |    |                      |    |                 | 25 |
| Konzultáció  |    |                      |    |                 | 4  |
| Vizsgák  |    |                      |    |                 | 2  |
| Más tevékenységek.....   |    |                      |    |                 |    |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama   | 70 |                      |    |                 |    |
| 3.8 A félév össz-óraszama  | 98 |                      |    |                 |    |
| 3.9 Kreditszám   | 4  |                      |    |                 |    |

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                     |   |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi        | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • |

### 5. Feltételek (ha vannak)

|   |  |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei    |  |
| 5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei |  |

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



|                        |  |
|------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák   | <p>C1.1 A fogalmak meghatározása, az általános nyelvészeti, az irodalomelméleti és a komparatiztikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete.</p> <p>C1.2 A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és a központi témáinak meghatározása és leírása, az általános nyelvészeti változások leírása és a modern irodalomelmélet fogalmainak, nézőpontjainak és módszereinek leírása.</p> <p>C1.3 Az általános nyelvészet, az irodalomelmélet és a komparatiztika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal.</p> <p>C1.4 A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom és a nyelv tanulmányozása során.</p> |
| Általános kompetenciák | <p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>   |

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kortárs irodalmi szövegek és filmfeldolgozások viszonya az irodalmi hagyományhoz.</li> </ul>   |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése   | <p>Az előadások azokat az elméleti kereteket tekintik át, amelyek hozzájárulnak a kortárs kulturális termékek hagyománykezelési módszereinek megismeréséhez. A szemináriumokon olyan szövegek és filmek elemzésére kerül sor, amelyek 18-19. századi irodalmi szövegek, jelenségek, személyek reprezentációjára vállalkoznak.</p> |

### 8. A tantárgy tartalma

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| 8.1 Előadás  | Didaktikai módszerek   | Megjegyzések |
| 8.1 Előadás  | Didaktikai módszerek   | Megjegyzések |
| 1. Bevezetés, tervezés. Reprerentációelméletek   | Problémafelvetés és a hallgatók előzetes tájékozottságának felmérése |              |
| 2. Kortárs történelmi regény. Elméleti háttér  | Előadás, fogalommagyarázatok   |              |
| 3. Életmű és ideológia a kortárs irodalomban (Péterfy Gergely, <i>A kitömött barbár</i> , Kazinczy életműve, a felvilágosodás ideológiájának problémaköre) | Előadás, fogalommagyarázatok   |              |
| 4. Történelmi figurák és fiktív szereplők továbbélése (Szilasi László, Garaczi László, Láng Zsolt regényei alapján)  | Előadás, fogalommagyarázatok   |              |
| 5. Weöres Sándor: Psyché – a korszakteremtés módozatai   | Fogalom-tisztázó magyarázat  |              |
| 6. A 18-19. századi lírai hagyomány kortárs megjelenítései (Borbély Szilárd, Kovács András Ferenc, kortárs közéleti líra, Petőfi-átiratok)                 | Fogalom-tisztázó magyarázat  |              |
| 7. Reformkori költészet és kortárs közéleti líra (Édes hazám c. kötet)   | Párbeszédre épülő előadás  |              |
| <b>Bibliográfia</b>  |  |              |



Bokányi Péter, „*Ahogyan sohasem volt.*” *A történelmi regény változatai napjaink irodalmában*

Rácz I. Péter: A történelmi narratíva poétikai szerepe a mai magyar irodalomban. Márton László, Láng Zsolt, Háy János és Darvasi László regényei. Prae, 2000. 1–2. sz.

Hayden White: A történelem poétikája. Narratológiai kihívás a történetírásban. Aetas, 2001. 1. sz.

Hanna Pitkin, The Concept of Representation, University of California Press, Berkeley – Los Angeles, 1967.

Serge Moscovici, A szociális reprezentációk elmélete = Uő.: Társadalom-lélektan. Válogatott tanulmányok, Osiris, Budapest, 2002, 210–289.

| 8.2 Szeminárium  | Didaktikai módszerek   | Megjegyzések |
|--|--|--------------|
| 1. Szervezés, az olvasmányok, a munkamenet megbeszélése, ráhangolódás a tematikára   | közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés |              |
| 2. Batsányi János a kortárs irodalomban (történelmi alakok, ideológiák reprezentációja)<br>Márton László: <i>Minerva búvóhelye</i> | közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés |              |
| 3. Batsányi János a kortárs irodalomban (történelmi alakok, ideológiák reprezentációja)<br>Márton László: <i>Minerva búvóhelye</i> | közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés |              |
| 4. Párhuzamos életrajzok: Láng Zsolt: <i>Bolyai</i> (részletek)  | közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés |              |
| 5. Motívumok átöröklődése a 19. századból a 20. századba: Weöres Sándor: <i>Psyché</i>   | közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés |              |
| 6. Hitelesség és kísérleti film: Bódy Gábor: <i>Nárcisz és Psyché</i>  | közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés |              |
| 7. Csokonai motívumkészlete és Borbély Szilárd költészete: <i>Ámor és Psyché-szekvenciák</i>                                       | közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés |              |

#### Bibliográfia

BÁN Zoltán András, Bevezetés a Psyché-analízisébe, Beszélő, 1998, 3. sz. [online]:  
<http://beszelo.c3.hu/cikkek/bevezetes-a-psyche-analizisbe>

BÉNYEI Péter, A történelmi regény műfajkonstituáló tényezőinek meghatározási kísérlete. *Studia Litteraria Iuvenum* 37, 1999, 55–89.

LABÁDI Gergely: A magyar költő idegen messze földön. Márton László: *Minerva búvóhelye*. *Forrás*, 2007/2, 90–92.

MARGÓCSY István: *Vigasztalanságok* könyve. *Holmi*, 2007/2. <http://www.holmi.org/2007/02/ket-biralategy-konyvrol>



#### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.



## 10. Értékelés

| A tevékenység típusa   | 10.1 Értékelési szempontok                                   | 10.2 Értékelési módok   | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
|--|--|---|-----------------------------------|
| 10.4 Előadás   | Jártasság a témában és a szakirodalomban                     | Írásbeli vizsga   | 50%                               |
|  | A megadott vizsgafeladatra koncentráció, adekvát kifejezőmód |   |                                   |
|  |  |   |                                   |
| 10.5 Szeminárium   | 1. Szemináriumi tevékenység, csoportmunkában való részvétel  | A kiválasztott szépirodalmi szöveg értelmezésének relevanciája, problémaérzékenység, eredetiség, pontos és érthető fogalmazásmód, adekvát fogalomhasználat, a dolgozat strukturáltsága, szakszerű idézés és hivatkozás, helyesírás. | 50%                               |
| 10.6 Minimális követelmények   |  |   |                                   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• A kötelező szakirodalom elolvasása</li><li>• Jelenlét a szemináriumon (2 hiányzás megengedett)</li><li>• A félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani</li><li>• 5 oldalas dolgozat megírása</li><li>• Kollokviumi kérdés az előadás és szeminárium anyagából</li></ul> |  |   |                                   |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| A kitöltés időpontja<br>2024. 04. 15. | Az előadásért felelős tanár aláírása<br> | A szemináriumért felelős tanár aláírása<br> |
| Az intézeti jóváhagyás időpontja      | Az intézetvezető aláírása   |  |
| A dékáni jóváhagyás időpontja         | A felelős dékánhelyettes aláírása   | A kar pecsétje   |