



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK és mellékszak)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM1168 Magyar irodalomtörténet (középkor és reneszánsz); Filológia								
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Farmati Anna egyetemi adjunktus								
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Farmati Anna egyetemi adjunktus, dr. Gábor Csilla egyetemi tanár								
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	szaktantárgy	
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	Kötelező	

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					16
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	98				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	szemináriumi terem, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p><b>IRODALOMTÖRTÉNET</b></p> <p>C4 Az anyanyelv kultúrájának és irodalmi jelenségeinek szintetikus és analitikus bemutatása.</p> <p><b>FILOLÓGIA (a mellékszak számára nincs)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C4.1, C4.2, C4.4, C4.5, C4.6.</li> <li>Önálló tudományos témaválasztás képessége; tájékozódás a tudományos munkában (bibliográfia összeállítása, kutatási terv elkészítése, a tudományos apparátus kezelése)</li> <li>szabatos fogalomhasználat képessége</li> </ul> <p>kritikai tájékozódás képessége a kutatási irányokban</p>
Általános kompetenciák	<p><b>IRODALOMTÖRTÉNET</b></p> <p>C4.1 Az anyanyelvű irodalom fejlődésének bemutatása és ennek példákkal történő illusztrálása.</p> <p>C4.2 A fejlődés formáinak magyarázata (korszakok, áramlatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek értelmezése a történelmi és kulturális kontextusban. Kulcsfogalmak magyarázata, amelyek szükséges az anyanyelv irodalmának megértéséhez.</p> <p>Komplex (szintaktikailag és lexikálisan gazdag) szóbeli és írott beszédmód kidolgozása az anyanyelv irodalomtörténetének valamely témájáról, amely logikailag pontosan artikulált.</p> <p><b>FILOLÓGIA (a mellékszak számára nincs)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CT.3 saját kutatási terv elkészítésének képessége</li> </ul>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>az alapvető medievisztikai és reneszánsz kutatások megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés kialakítása</li> <li>irodalmi formák (korszakok, áramlatok, szövegtípusok) és kontextusaik értelmező magyarázata</li> <li>középkori szövegek ismerete, kodikológiai alapfogalmak elsajátítása és alkalmazása</li> </ul>	•
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>a megismert módszerek alkalmazása önálló elemzések révén</li> </ul>	•

### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés – követelmények és módszerek. Korszakolási problémák az irodalomtörténetben. Az irodalom fogalma a középkori és kora újkori kultúrákban.	<ul style="list-style-type: none"> <li>fogalomalkotás</li> <li>magyarázat</li> <li>összehasonlítás</li> </ul>	
2. A középkori olvasáskultúra: mit és hogyan olvastak a középkorban? Szöveg- és képolvasás. Kódexek és más kéziratok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>összehasonlítás</li> <li>bemutatás</li> <li>rendszerezés</li> </ul>	
3. A középkori magyar irodalom európai háttere; az alkotásmódok mássága ( <i>imitatio, compilatio</i> ), sajátos műfajok, sajátos struktúrák.	<ul style="list-style-type: none"> <li>előadás</li> <li>magyarázat</li> <li>szemléltetés</li> </ul>	
4. <i>Septem artes liberales</i> : szimbolika és az antik kulturális örökség. A szépség fogalma: középkori esztétikai gondolatok a patrisztikus teológia és skolasztika kontextusában.	<ul style="list-style-type: none"> <li>megfigyeltetés</li> <li>magyarázat</li> <li>elbeszélés</li> <li>rendszerezés</li> </ul>	
5. Középkori magyar historiográfia: lehet-e hinni a krónikáknak? A szóbeli epikus hagyomány nyomai az írott művekben, rekonstrukciós eljárások. Műfaji konvenciók és az antik tradíció. Anonymus <i>Gesta Hungarorum</i> mint „regény”, történelmi rétegek a <i>Képes krónikában</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>szemléltetés</li> <li>megfigyeltetés</li> <li>előadás</li> <li>magyarázat</li> <li>előadás</li> <li>magyarázat</li> </ul>	



6. A legenda – műfaj és funkció, filológiai, retorikai és történeti vonatkozások. Hagiográfiai alapfogalmak. Az Árpád-ház szentjei és a kapcsolódó legendacsaládok.	– leírás – előadás – elbeszélés	
7. A himnusz típusai és poétikája. A középkori zsolozsma mint a himnusz „helye”. A latinítás problematikája, az egyházi latin nyelv.	– szövegértelmezés	
8. Misztika – nyelv és képalkotás a középkori szövegekben: kép és világkép az exemplumokban és más műfajokban.	– magyarázat – szemléltetés – rávezetés	
9. Az ókori retorikai rendszer és recepciója a középkori prédikációban. Két fontos prédikációtípus: <i>homilia</i> és <i>sermo</i> . Augustinus homiletikája ( <i>De doctrina christiana</i> ) és az <i>ars praedicandi</i> fontosabb mintadarabjai.	– előadás – szemléltetés – magyarázat	
10. Magyar nyelvű irodalom: a népnyelv pozíciója ( <i>lingua vernacula, lingua vulgaris</i> ); magyar nyelvű szövegek és kódexek. Európai szövegek befogadásának hangsúlyai.	– magyarázat – leírás – megfigyeltetés, – rávezetés	
11. Magyar nyelvű világi költészet a középkorban: témák, versformák, műfajok	– leírás, bemutatás – magyarázat – megfigyeltetés	
12. Reneszánsz: az európai humanizmus; Erasmus-recepció és magyarországi változatok (Vitéz János, Jacobus Piso, Nicolaus Olahus, Komjáthy Benedek, Pesti Gábor, Sylvester János).	– bemutatás, leírás – magyarázat	
13. Janus Pannonius poétikai műveltsége: <i>imitatio, aemulatio</i> a reneszánsz kori neolatin költészetben. Epigrammák és elégiák a költői szerepről: <i>De amygdalo in Pannonia nata, De arbore nimium foecunda</i>	– előadás – magyarázat	
14. Janus Pannonius – és a köré épült mítoszok (Várad-kultusz, Vitéz János, epitáfiumok)	– magyarázat – szemléltetés	



## Bibliográfia

1. Szili József: Az irodalomfogalmak rendszere, Bp., 1993.
2. Klaniczay Gábor (szerk.): Európa ezer éve. A középkor, Bp., 2004, I., 12–24, 117–132, 313–323, II, 9–22.
3. Mezey László: Deákság és Európa, Bp., 1979.
4. Bartók Zsófia Ágnes – Horváth Balázs szerk. Írások a Pray-kódexről, Argumentum, Budapest, 2019, 7-17., 65-74.
5. A Pray-kódex: <https://www.youtube.com/watch?v=XrfrmQPhxdU>
6. Redl Károly (szerk.): Az égi és a földi szépről, Bp., 1988.
7. Umberto Eco: Művészet és szépség a középkorban, Bp., 2002.
8. Nemerkenyi Előd: Latin Szentírás-magyarázat: 11. század: Szent Gellért: Deliberatio = A magyar irodalom története I, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 49–58.
9. Horváth Gábor: Anonymus feledésbe merül. P-nek mondott mester gestája, kora és Pusztaszer, Gerhardus Kiadó, Szeged, 2020
10. Kristó Gyula: Magyar historiográfia I. Történetírás a középkori Magyarországon, Bp., 2002, 41–88.
11. Peter Brown: A szentkultusz kialakulása és szerepe a latin kereszténységben, Bp., 1993.
12. Klaniczay Tibor – Klaniczay Gábor: Szent Margit legendái és stigmái, Bp., 1994.
13. Klaniczay Gábor: Az uralkodók szentsége a középkorban, Bp., 2000.
14. Szunyog X. Ferenc: A szent zsolozsma, Bp., 1941. (internetes változat: [www.ppek.hu](http://www.ppek.hu))
15. Madas Edit: Középkori prédikációirodalmunk történetéből: A kezdetektől a XIV. század elejéig, Debrecen, 2002.
16. Horváth János: A magyar irodalmi műveltség kezdetei Szent Istvántól Mohácsig, Bp., 1931.
17. Láz Sándor: Apáműveltség magyarországon a XV–XVII. század fordulóján Az anyanyelvű irodalom kezdetei, Balassi Kiadó, Budapest, 2016
18. Bartók Zsófia Ágnes: Egyházi férfiak magyar nyelvű szövegei – A Pray-kódextől az Érdy-kódexig, Argumentum, Budapest, 2021
19. Tarnai Andor: „A magyar nyelvet írni kezdik”: Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon, Bp., 1984.
20. Balázs János: Hermész nyomában, Budapest, 1987.
21. Tarnóc Márton: Mátyás király és a magyarországi reneszánsz, Bp., 1994.
22. Jankovits László: Accessus ad Janum: A műértelmezés hagyományai Janus Pannonius költészetében, Bp., 2002.

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés – szervezési kérdések Középkori kéziratok – kódexek: olvasási és szövegértési gyakorlatok (részletek a Debreceni kódex, a Sándor-kódex szövegeiből)	Megbeszélés, régi szövegek olvasás magyarázatokkal	
2. Államalapítás és irodalmi kultúrateremtés – Szent István-i (kon)textusok (István király és középkori irodalmi műfajok meghonosodása a magyarországi irodalomban.	bemutató, magyarázó, közös elemző olvasás	
3. Árpád-házi Szent Margit alakja a középkor irodalmában (legendák, zsolozsma) – értékek, szentségi kritériumok, hagiográfiai motívumok	bemutató, magyarázó, csoportmunka	
4. Az Ómagyar Mária-síralom hazai és európai tükörben – verselemzés a középkor alkotásmódjának figyelembevételével	bemutató, magyarázó, közös elemzés, csoportmunka	
5. A skolasztikus <i>sermo</i> a középkori magyarországi prédikációírás gyakorlatába – retorikai és strukturális elemzés (Temesvári Pelbárt prédikációi)	bemutató, magyarázó, közös elemzés, csoportmunka	
6. Mese és spiritualitás, példázat és misztika: a túlvilág. Karthausi Névtelen: <i>Exemplum mirabile. Csodálatos példa az ifjúról, aki a paradicsomban járt</i>	bemutató, magyarázó, közös elemzés, csoportmunka	
7. Humanista költészet – poézis és filozófia: Janus Pannonius <i>Ad animam suam</i>	bemutató, magyarázó, közös elemzés, csoportmunka	



### Könyvészet

1. **A középkori kódexekről:** Madas Edit, *Írás, könyv és könyvhasználat a középkori Magyarországon (1000–1526)* = Madas Edit–Monok István, *A könyvkultúra Magyarországon a kezdetektől 1800-ig*, Bp., 2003, 11–88. Csapodi Csaba – Tóth András – Vértesy Miklós, *Magyar könyvtártörténet*, 1987.
2. **Állandóan használható honlapok:** Az OSZK nyelvemlékeket összegyűjtő honlapja: <http://nyelvemlekek.oszk.hu>  
Régi Magyar Ezeplumadatbázis: <https://sermones.elte.hu/exemplumadatbazis/>, A régi magyar vers leltára a kezdetektől 1600-igÉ <https://f-book.com/rpha/v7/index.php>
3. Sándor-kódex XVI. század első negyede. A nyelvemlék hasonmása és betűhű átírata. Közzéteszi, a bevezetést és a jegyzeteket írta: PUSZTAI István, Budapest, Magyar Nyelvtudományi Társaság, 1987. [!1988.], (Régi Magyar Kódexek, 3.)
4. *Legende* – a *Historisches Wörterbuch der Rhetorik* címszava
5. Madas Edit–Klanczay Gábor (szerk.), *Legendák és csodák*, Bp., 2001, 181–307.
6. Thoroczky Gábor: Szent István legendái a 19–20. századi tudományos kutatások fényében = Ernst-kódex (OSZK, Cod. Lat. 431) Tanulmánykötet. Országos Széchényi Könyvtár - Pannonhalmi Főapátság Budapest – Pannonhalma 2016. 51–83.
7. Deák Viktória Hedvig OP: *Árpád-házi Szent Margit és a domonkos hagiográfia*, Bp., 2005.
8. Babits Mihály (ford., kísérő tanulmány): *Amor sanctus*, Kolozsvár, 1996.
9. *Hymne* – a *Historisches Wörterbuch der Rhetorik* címszava, magyar fordítás: Lk.k.t. 2001/5, 63–68.
10. Martinkó András: *Az Ómagyar Mária-siralom hazai és európai tükrében*, Bp., 1988.
11. Vizkelety András: *A Leuveni-kódex és az Árpád-kori prédikációirodalom* = Gábor Csilla (szerk.), *Mindennemű dolgok változása. Hagyományok, források, távlatok*, Kolozsvár, 2004, 11–24.
12. V. Kovács Sándor, *Temesvári Pelbárt és a skolasztika bomlása* = Uő., *Eszmetörténet és régi magyar irodalom*, Bp., 1987, 185–226.
13. Tarnai Andor: „A magyar nyelvet írni kezdik”. *Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon*, Bp., 1984, 257–266.
14. Madas Edit: *Középkori prédikációirodalmunk történetéből. A kezdetektől a XIV. század elejéig*, Debrecen, 2002.
15. Bán Imre: *A Karthausi Névtelen műveltsége*, Bp., 1976.
16. Bitskey István – Tamás Attila szerk.: *Topozok és exemplumok régi irodalmunkban*, Debrecen, 1994.
17. Czintos Emese: *Az Exemplum mirabile és forrása* = Gábor Csilla (szerk.), *Mindennemű dolgok változása. Hagyományok, források, távlatok*, Kolozsvár, 2004, 37–54.

### Olvasmányjegyzék

A szövegfelismerő feladat az alábbi listából tartalmaz majd szemelvényeket. Javasolt – a lehetőségekhez mérten – a kritikai, illetőleg hasonmás kiadások, vagy a jegyzetapparátussal ellátott kiadások használata. Segédkönyv: *Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez. Középkor*, szerk. Madas Edit, Bp., 1992.

### Középkor

A középkori szövegek mind megtalálhatók az interneten is elérhető Madas Edit által szerkesztett középkori szöveggyűjteményben. Használható *A magyar középkor irodalma*, Bp., 1984 c. kötet is, kicsi más válogatás, de sok közös szöveg is van.

#### A)

- Halotti Beszéd
- Ómagyar Mária-siralom
- Szent István király intelmei Imre herceghez
- Szent István király három legendája és Intelmei
- Szent László király legendája
- Szent Margit legendája, 1510
- Szent Ferenc legendája (részletek; Jókai kódex, 1440 körül)
- Barlám és Jozafát legendája (Kazinczy-kódex)
- Anonymus: *Gesta Hungarorum*
- Képes Krónika – részletek a szöveggyűjteményből és/vagy a Magyar krónikák és legendák kötetből, szerk. Gábor Csilla (a Szent László királyról szóló részek)
- Rogerius Mester: *Carmen miserabile* (Siralmas Éneke)



- Himnuszok és verses zsoltoszmák: magyar szentek himnuszai, szekvenciái
- Egyéb zsoltosma-himnuszok (*Húgyak felséges szerzője, Jöjj nemzeteknek váltója, Király zászlói terjednek, Idvezlég tengernek hűgya* stb.)
- Vásárhelyi András éneke (Angyéloknak nagyságos asszonya...)
- Szent László ének
- Pécsi egyetemi beszédek. Szent István királyról
- Temesvári Pelbárt: A Boldogságos Szűz Mária csillagkoronája: Előszó; Nagycsütörtöki beszéd (vagy más prédikáció)
- A tolvaj megtérése: a bűnbánat (Példák könyve)
- Philibertus látomása. Test és lélek vetélkedése (Nádor-kódex)
- Haláltánc (Példák könyve)
- Karthauzi Névtelen: Prológus; Exemplum mirabilie (Érdy kódex)
- A mennyei zenekar (Sándor-kódex)
- Apáti Ferenc: Cantilénája
- Rigmusok (Virágének-töredék, ráolvasás)

#### Reneszánsz és humanizmus

*(Használható a szöveggyűjtemény, a Janus Pannonius. Magyarországi humanisták Bp., 1982 vagy más kötet, más internetes, de kritikai kiadás)*

- Pesti Mizsér Gábor: Esopus fabulái (részletek)
- Sylvester János: Új testamentum. Előszó
- Kecskeméti Végh Mihály: 55. zsoltár
- Jacobus Piso: Mátyás király sírfelirata; Erasmusnak
- Oláh Miklós: Rotterdami Erasmus sírfelirata
- Vitéz János Leveleskönyvéből: Ivanich Pál előszava Pál főesperesnek
- Janus Pannonius versei (beleértve a certameneket és az epikus költészetet is)

#### B) Ezen kívül – az írásbeli vizsga tételeinek megoldásához szükséges lehet, vagy jól jön más szövegek ismerete is (amennyiben jó jegyet akar...)

1. Három választott kódex ismerete a nyelvemlekek.hu vagy a „Látjátok feleim...” c. kiadvány alapján (elnevezés, keletkezési körülmények, tartalom, fizikai jellemzők...)
2. több magyar nyelven írt legenda vagy dramatikus szöveg, töredék ismerete (pl. Alexandriai Szent Katalin legendája, Három körösztýén leány története, Soproni virágének, Szabács viadala stb.)

## FILOLÓGIA

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C4. 1. A magyar irodalom és folklór változásainak leírása és szemléltetése</p> <p>C4. 2. Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése</p> <p>C4. 5. Szakmai vélemény kialakítása egy szakmai projekt keretében az irodalmi jelenségeket illetően, a kritikai és irodalomtörténeti szövegekben megjelenő nézőpontokból kiindulva, valamint a szakirodalom alapján a népköltészeti szövegeket illetően is</p> <p>C4. 6. Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált</p> <p>Önálló tudományos témaválasztás képessége; tájékozódás a tudományos munkában (bibliográfia összeállítása, kutatási terv elkészítése, a tudományos apparátus kezelése), szabatos fogalomhasználat képessége</p> <p>Kritikai tájékozódás képessége a kutatási irányokban</p>
Általános kompetenciák	<p>CT3. Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</p> <p>Kutatási terv megírásának elsajátítása</p>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>bevezetés a tudományos kutatás módszereibe, a személyes, aktív szemináriumi jelenlét figyelembevételével</p> <p>aktív szemináriumi részvétel</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	idem

8.1 Szeminárium: heti 1 szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Irodalomtudomány és filológia. Segédeszközök (kézikönyvek, bibliográfiák, szakfolyóiratok, szótárak, lexikonok) és használatuk.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– fogalomalkotás</li> <li>– magyarázat</li> <li>– megfigyeltetés</li> </ul>	
2. Könyvtári alapismeretek (könyvtári keresés, könyvtári osztályok, gyakorlati tudnivalók). A kolozsvári könyvtárak régi kollekciónak története. Levéltárak.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megfigyeltetés</li> <li>– bemutatás</li> <li>– egyéni gyakorlás</li> </ul>	
3. Könyv- és nyomdatörténeti alapfogalmak.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– leírás</li> <li>– elbeszélés</li> <li>– magyarázat</li> <li>– szemléltetés</li> </ul>	
4. Textológiai alapismeretek. A hivatkozások, a tudományos szövegalkotás műfajai (tanulmány, esszé, recenzió, kritika).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– magyarázat</li> <li>– elbeszélés</li> <li>– egyéni gyakorlás</li> <li>– szemléltetés</li> </ul>	
5. A szöveggondozás módszerei, szövegkiadások. A kritikai kiadás és a népszerű kiadások problematikája. A facsimile kiadások.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– magyarázat</li> <li>– egyéni gyakorlás</li> </ul>	
6. Digitális és online kiadások.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– magyarázat</li> </ul>	



	– leírás	
7. Kéziratolvasási gyakorlat.	– előadás – elbeszélés – szövegértelmezés	
<b>Bibliográfia</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Umberto Eco, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i>, Bp., 1991.</li> <li>▪ Hargittay Emil (szerk.), <i>Filológia: Bevezetés a régi magyarországi irodalom filológiájába</i>, Bp., 2003.</li> <li>▪ Kecskeméti Gábor, Tasi Réka, <i>Filológia és textológia a régi magyar irodalomban</i>, Miskolc, 2012.</li> </ul> <p><a href="http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets_az_irodalomtudomnybaV2/index.html">http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets_az_irodalomtudomnybaV2/index.html</a></p>		

### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

### 10. Értékelés

#### IRODALOMTÖRTÉNET

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban A megadott vizsgafeladatra koncentráció A szövegkommentár műfajának betartása	Írásbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából. (A szorosan vett vizsgát szövegfelismerési feladat előzi meg, az elolvasandó primér művek listáját l. a tantárgyleírás végén.)	60 %
10.5 Szeminárium	Aktív részvétel a csoportmunkában. A kiadott feladatok teljesítése.	Írásbeli vizsga, házidolgozat. A vizsgán való részvétel feltétele szemináriumi kiselőadás megtartása és egy önálló írásbeli dolgozat elkészítése és előzetes beadása (a témát előzetesen egyeztetni kell a szemináriumvezetővel).	40 %
<b>10.6 Minimális követelmények</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyes témák ismerete a konkrét események, személyek, jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül</li> <li>• Összefüggések teremtésére való képesség</li> <li>• Irodalomtörténeti problémák érzékelése</li> <li>• A bibliográfiai tételek legalább felének ismerete</li> <li>• Szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismeret, kritikai megközelítése</li> </ul>			

#### FILOLÓGIA – csak a főszak részére

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A tárgyi tudás pontossága és volumene	zárthelyi dolgozat	75 %








	Gyakorlat bizonyítása a feladatmegoldás során	a félév folyamán vezetett munkanapló	25 %
10.6 Minimális követelmények:			
<ul style="list-style-type: none"><li>Alapszintű tájékozódási képesség a könyvtári, internetes tudományos anyaggyűjtés világában</li><li>Kutatási terv készítése</li><li>Képesség régi szövegek (kéziratos, nyomtatott) olvasására, alapfokú megértésére, átírására</li></ul>			

A végső jegy összetétele:

IRODALOMTÖRTÉNET ¾

FILOLÓGIA ¼

A kitöltés időpontja 2024.04.15.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje