



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM1061Magyar irodalomtörténet (középkor és reneszánsz); Filológia							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Farmati Anna egyetemi adjunktus							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Gábor Csilla egyetemi tanár, dr. Farmati Anna							
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választ-ható/faktultatív)	kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	5	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	3
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	70	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	42
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					0
<b>3.7 Egyéni munka össz-óraszama</b>	<b>56</b>				
<b>3.8 A félév össz-óraszama</b>	<b>126</b>				
<b>3.9 Kreditszám</b>	<b>5</b>				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, vetítő, laptop, alkalmmilag hangszórók, könyvek
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	szemináriumi terem, vetítő, laptop, alkalmmilag hangszórók, könyvek, fénymásolatok

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C4.1 A magyar irodalom és folklór változásainak leírása és szemléltetése</p> <p>C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</p> <p>C4.2 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.</p> <p>A magyar kultúra és a magyar népi kultúra irodalmi jelenségeinek különböző kontextusokban való értelmezése és kritikai értékelése</p> <p>Szakmai vélemény kialakítása egy szakmai projekt keretében az irodalmi jelenségeket illetően, a kritikai és irodalomtörténeti szövegekben megjelenő nézőpontokból kiindulva, valamint a szakirodalom alapján a népköltészeti szövegeket illetően is.</p> <p>Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</p>
Általános kompetenciák	<p>Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</p> <p>Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• az alapvető medievisztikai és reneszánsz kutatások megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés kialakítása</li> <li>• irodalmi formák (korszakok, áramlatok, szövegtípusok) és kontextusaik értelmező magyarázata</li> <li>• középkori szövegek ismerete, kodikológiai alapfogalmak elsajátítása és alkalmazása</li> <li>• Bevezetés a tudományos tájékozódás és kutatás módszertanába. Az előadás gyakorlati jellegű, éppen ezért az órákon való részvétel kötelező.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a megismert módszerek alkalmazása önálló elemzések révén</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés. Követelmények, módszerek. Korszakolási problémák az irodalomtörténetben. Az irodalom fogalma a középkori és kora újkori kultúrákban.	Problémafelvetés és érzékenyítés a művészetfilozófia és a komparatiztika összefüggésére	
2. A középkori olvasáskultúra: mit és hogyan olvastak a középkorban? Szöveg- és képolvasás. Kódexek és más kéziratok.		
3. A középkori magyarországi irodalom európai háttere; az alkotásmódok mássága ( <i>imitatio, compilatio</i> ), sajátos műfajok, sajátos struktúrák.	Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.	
4. <i>Septem artes liberales</i> : szimbolika és az antik kulturális örökség. A szépség fogalma: középkori esztétikai gondolatok a patrisztikus teológia és skolasztika kontextusában.		
5. Középkori magyar historiográfia: lehet-e hinni a krónikáknak? A szóbeli epikus hagyomány nyomai az írott művekben, rekonstrukciós eljárások. Műfaji konvenciók és az antik tradíció. <i>Anonymus Gesta</i>		



<p><i>Hungaroruma</i> mint „regény”, történeti rétegek a <i>Képes krónikában</i>.</p>		
<p>6. A legenda – műfaj és funkció, filológiai, retorikai és történeti vonatkozások. Hagiográfiai alapfogalmak. Az <i>Árpád-ház szentjei és a kapcsolódó legendacsaládok</i>.</p>		
<p>7. A himnusz típusai és poétikája. A középkori zsolozsma mint a himnusz „helye”.</p>		
<p>8. Misztika – nyelv és képköltés a középkori szövegekben: kép és világkép az exemplumokban és más műfajokban.</p>	<p>Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.</p>	
<p>9. Az ókori retorikai rendszer és recepciója a középkori prédikációban. Két fontos prédikációtípus: <i>homilia</i> és <i>sermo</i>. Augustinus homiletikája (<i>De doctrina christiana</i>) és az <i>ars praedicandi</i> fontosabb mintadarabjai.</p>	<p>Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.</p>	
<p>10. Magyar nyelvű irodalom: a népnyelv pozíciója (<i>lingua vernacula, lingua vulgaris</i>); magyar nyelvű szövegek és kódexek. Európai szövegek befogadásának hangsúlyai.</p>	<p>Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.</p>	
<p>11. Magyar nyelvű világi költészet a középkorban: témák, versformák, műfajok. Minden, ami hiányzik...</p>	<p>Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.</p>	
<p>12. Reneszánsz: az európai humanizmus; Erasmus-recepció és magyarországi változatok (Vitéz János, Jacobus Piso, Nicolaus Olahus, Komjáthy Benedek, Pesti Gábor, Sylvester János).</p>	<p>Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.</p>	
<p>13. Janus Pannonius poétikai műveltsége: <i>imitatio, aemulatio</i> a reneszánsz kori neolatin költészetben. Epigramák és elégiák a költői szerepről: <i>De amygdalo in Pannonia nata, De arbore nimium foecunda</i></p>	<p>Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.</p>	
<p>14. Janus Pannonius – és a köré épült mítoszok (Várad-kultusz, Vitéz János, epitáfiumok)</p>	<p>Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.</p>	



### Bibliográfia

1. Szili József: Az irodalomfogalmak rendszere, Bp., 1993.
2. Klaniczay Gábor (szerk.): Európa ezer éve. A középkor, Bp., 2004, I., 12–24, 117–132, 313–323, II, 9–22.
3. Bartók Zsófia Ágnes – Horváth Balázs szerk. Írások a Pray-kódexről, Argumentum, Budapest, 2019, 7-17., 65-74.
4. A Pray-kódex: <https://www.youtube.com/watch?v=XrfrmQPhxdU>
5. Redl Károly (szerk.): Az égi és a földi szépről, Bp., 1988.
6. Umberto Eco: Művészet és szépség a középkorban, Bp., 2002.
7. Nemerényi Előd: Latin Szentírás-magyarázat: 11. század: Szent Gellért: Deliberatio = A magyar irodalom története I, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 49–58.
8. Horváth Gábor: Anonymus feledésbe merül. P-nek mondott mester gestája, kora és Pusztaszer, Gerhardus Kiadó, Szeged, 2020
9. Kristó Gyula: Magyar historiográfia I. Történetírás a középkori Magyarországon, Bp., 2002, 41–88.
10. Peter Brown: A szentkultusz kialakulása és szerepe a latin kereszténységben, Bp., 1993.
11. Klaniczay Tibor – Klaniczay Gábor: Szent Margit legendái és stigmái, Bp., 1994.
12. Klaniczay Gábor: Az uralkodók szentsége a középkorban, Bp., 2000.
13. Szunyog X. Ferenc: A szent zsolozsma, Bp., 1941. (internetes változat: [www.ppek.hu](http://www.ppek.hu))
14. Madas Edit: Középkori prédikációirodalmunk történetéből: A kezdetektől a XIV. század elejéig, Debrecen, 2002.
15. Horváth János: A magyar irodalmi műveltség kezdetei Szent Istvántól Mohácsig, Bp., 1931.
16. Lázs Sándor: Apáműveltség Magyarországon a XV–XVII. század fordulóján Az anyanyelvű irodalom kezdetei, Balassi Kiadó, Budapest, 2016
17. Lázs Sándor: Szerzetesek vetélkedése. Fordítások és átdolgozások a XVI. századeleji kódexeinkben, Balassi Kiadó, Budapest, 2023
18. Bartók Zsófia Ágnes: Egyházi férfiak magyar nyelvű szövegei – A Pray-kódextől az Érdy-kódexig, Argumentum, Budapest, 2021
19. Tarnai Andor: „A magyar nyelvet írni kezdik”: Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon, Bp., 1984.
20. Balázs János: Hermész nyomában, Budapest, 1987.
21. Tarnóc Márton: Mátyás király és a magyarországi reneszánsz, Bp., 1994.
22. Jankovits László: Accessus ad Janum: A műértelmezés hagyományai Janus Pannonius költészetében, Bp., 2002.

8.2 Szeminárium <b>IRODALOMTÖRTÉNET</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A középkori (magyar) kódex. Olvasási gyakorlat (Domonkos-kódex: Szent Domonkos legendája; Debreceni kódex: Szent Vazul legendája. Kis karácsonyi predika)</li> <li>2. Államalapítás és irodalmi kultúrateremtés – Szent István-i (kon)textusok. 1. Legendaváltozatok és politikai üzenetek</li> <li>3. Hagiógráfiai motívumok és műfajok: Árpád-házi Szent Margit a középkor magyarországi irodalmában – szentségi kritériumok, hagiográfiai motívumok, a csodaelbeszélések retorikája</li> <li>4. Himnuszok: Az Ómagyar Mária-siralom; más Mária-himnuszok (Festetics-kódex)</li> <li>5. Zsolozsmahimnuszok fordításai: szimbolizmus, versforma, poétizált teológia, műfajvariánsok.</li> <li>6. Történeti irodalom és „poézis”. Szent László-történetek: monda, legenda vagy krónika?</li> <li>7. Temesvári Pelbárt és a középkori magyarországi prédikációírás – retorikai és strukturális elemzés</li> <li>8. Az allegorikus beszédmód: Traktátus a mennyországról</li> <li>9. Mese és spiritualitás, példázat és misztika: a túlvilág (<i>Exemplum mirabile</i>, Érdy-kódex)</li> <li>10. Az első magyar drámai irodalmi próbálkozások: <i>Három köröstyén leány</i> (Sándor-kódex)</li> </ol>	<p>bemutató, magyarázat, szemléltetés, közös elemző olvasás, összehasonlítás, előkészítő feladatlapok, csoportmunka, összefoglaló kvízek</p>	



<p>11. A magyarországi erasmista irodalom értékvilága: Sylvester János, Pesti Gábor, Oláh Miklós</p> <p>12. Janus Pannonius panegyrikusai – a Renatus-költemény</p> <p>13. Az itáliai humanizmus iskolájában: retorika és filozófia</p> <p>14. Összegző szövegelemzések</p>		
<p><b>Könyvészet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A középkori kódexekről:</b> Madas Edit, <i>Írás, könyv és könyvhasználat a középkori Magyarországon (1000–1526)</i> = Madas Edit–Monok István, <i>A könyvkultúra Magyarországon a kezdetektől 1800-ig</i>, Bp., 2003, 11–88. Csapodi Csaba – Tóth András – Vértesy Miklós, <i>Magyar könyvtártörténet</i>, 1987.</li><li>• <b>Állandóan használható honlap:</b> <a href="http://nyelvemlekek.oszk.hu">http://nyelvemlekek.oszk.hu</a></li><li>• Thoroczkay Gábor: Szent István legendái a 19 – 20. századi tudományos kutatások fényében = Ernst-kódex. Tanulmánykötet, Országos Széchényi Könyvtár – Pannonhalmi Főapátság, Budapest – Pannonhalma, 2016, 51 – 82.</li><li>• Klaniczay Gábor: Az uralkodók szentsége a középkorban. Magyar dinasztikus szentkultuszok és európai modellek, Balassi Kiadó, Budapest, 2000, 108–133.</li><li>• Legende – a Historisches Wörterbuch der Rhetorik címszava. Vagy a MAMÜL-szócikk</li><li>• Havas László: <i>A Szent István-i Intelmektől a II. Rákóczi Ferenc-féle Treactatus de potestate-ig</i> = Havas László és Tegye Imre szerk. <i>Classica Mediaevalia Neolatina V</i>, Debrecen, 2010, 25–34.</li><li>• Dobszay László: Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsolozsmában = A magyar szentek tisztelete és ereklyéi. (Szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó). Esztergom, Keresztény Múzeum, 2000, 96–106.</li><li>• Martinkó András: Az Ómagyar Mária-síralom hazai és európai tükrében, Bp., 1988.</li><li>• Vizkelety András: A Leuveni-kódex és az Árpád-kori prédikációirodalom = Gábor Csilla (szerk.), <i>Mindenemű dolgok változása. Hagyományok, források, távlatok</i>, Kolozsvár, 2004, 11–24.</li><li>• Babits Mihály (ford., kísérő tanulmány): <i>Amor sanctus</i>, Kolozsvár, 1996.</li><li>• Gábor Csilla: Az alter Orpheus himnuszai a szent keresztéről = Uő., <i>Laus et polemia. Magasztalás és vetekedés középkor- és kora újkori szöveg típusokban</i>, Debrecen-Kolozsvár, 2015, 13-29.</li><li>• Hymne – a Historisches Wörterbuch der Rhetorik címszava, magyar fordítás: Lk.k.t. 2001/5, 63–68.</li><li>• Szovák Kornél: Szent László alakja a korai elbeszélő forrásokban (A László-legenda és a Képes Krónika 139. fejezete forrásproblémái). <i>Századok</i>, 134. (2000) 117–145.</li><li>• V. Kovács Sándor: <i>Temesvári Pelbárt és a skolasztika bomlása</i> = Uő., <i>Eszmetörténet és régi magyar irodalom</i>, Bp., 1987, 185–226. Tarnai Andor, „A magyar nyelvet írni kezdik”. <i>Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon</i>, Bp., 1984, 257–266.</li><li>• Madas Edit: <i>Középkori prédikációirodalmunk történetéből. A kezdetektől a XIV. század elejéig</i>, Debrecen, 2002.</li><li>• Kelemen János: Az allegória poétikája = Uő. A Szentlélek poétája, Kávé Kiadó, Budapest, 28 – 38.</li><li>• Umberto Eco: Szimbólum és allegória = Uő. Művészet és szépség a középkori esztétikában, Európa Könyvkiadó, Budapest, 2007, 104 – 148.</li><li>• Madas Edit: „Ne kíméld a béka szalonnát!” – irodalmi körkép a késő középkorból – az ájtatossági irodalomtól a tojásos tézta receptjéig; előadás <i>KönyvTÁrlat II./1.</i> 2012-09-27</li><li>• Bodó Márta: <i>Egyház és színház. A liturgikus dráma és misztériumjáték drámaelméleti alapjai</i>. Verbum. Kiadó, Kolozsvár, 2012</li><li>• Dömötör Adrienne: <i>Három körösztény leány. Az első magyar nyelvű dráma</i>, Balassi Kiadó, Budapest, 2018</li><li>• Ács Pál: <i>A magyar irodalmi nyelv két elmélete: az erasmista és a Balassi-követő; Erasmus és a 16. századi értelmiség = „Az idő ósága”: Történetiség és történetiszemlélet a régi magyar irodalomban</i>, Budapest, Osiris, 2001, 13–31., 105–110.</li><li>• Jankovits László: <i>Accessus ad Janum. A műértelmezés hagyományai Janus Pannonius költészetében</i>, Bp., 2002 <a href="http://www.januspannonius.hu/html/jp_eloszo.htm">http://www.januspannonius.hu/html/jp_eloszo.htm</a></li><li>• Szentmártoni Szabó Géza: <i>Parthenope veszedelme. Újdonságok a Janus Pannonius-filológia köréből</i>. Cédrus Művészeti Alapítvány – Napkút Kiadó, Budapest, 2010</li><li>• Dalloul Zaynab: <i>Adalékok Janus Pannonius dicsőkölteményeinek értelmezéséhez* Kommentár helyett (az MTAK repozitóriumában elhelyezett kutatási beszámoló, 2018)</i></li></ul>		
<p><b>Olvasmányjegyzék</b></p>		



A szövegfelismerő feladat az alábbi listából tartalmaz majd szemelvényeket. Javasolt – a lehetőségekhez mérten – a kritikai, illetőleg hasonmás kiadások, vagy a jegyzetapparátussal ellátott kiadások használata. Segédkönyv: *Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez. Középkor*, szerk. Madas Edit, Bp., 1992.

## I. Középkor

A középkori szövegek mind megtalálhatók az interneten is elérhető Madas Edit által szerkesztett középkori szöveggyűjteményben. Használható *A magyar középkor irodalma*, Bp., 1984 c. kötet is, kicsi más válogatás, de sok közös szöveg is van.

- Halotti Beszéd
- Ómagyar Mária-siralom
- Szent István király intelmei Imre herceghez
- Szent István király három legendája és Intelmei
- Szent László király legendája
- Szent Margit legendája, 1510
- Szent Ferenc legendája (részletek; Jókai kódex, 1440 körül)
- Barlám és Jozafát legendája (Kazinczy-kódex)
- Anonymus: Gesta Hungarorum
- Képes Krónika – részletek a szöveggyűjteményből és/vagy a Magyar krónikák és legendák kötetből, szerk. Gábor Csilla (a Szent László királyról szóló részek)
- Rogerius Mester: Carmen miserabile (Siralmas Éneke)
- Himnuszok és verses zsolozsmák: magyar szentek himnuszai, szekvenciái
- Egyéb zsolozsma-himnuszok (*Húgyak felséges szerzője, Jöjj nemzeteknek váltója, Király zászlói terjednek, Idvezlőgy tengernek húgya* stb.)
- Vásárhelyi András éneke (Angyélloknak nagyságos asszonya...)
- Szent László ének
- Pécsi egyetemi beszédek. Szent István királyról
- Temesvári Pelbárt: A Boldogságos Szűz Mária csillagkoronája: Előszó; Nagycsütörtöki beszéd (vagy más prédikáció)
- A tolvaj megtérése: a bűnbánat (Példák könyve)
- Philibertus látomása. Test és lélek vetélkedése (Nádor-kódex)
- Haláltánc (Példák könyve)
- Karthauzi Névtelen: Prológus; Exemplum mirablie (Érdy kódex)
- A mennyei zenekar (Sándor-kódex)
- Apáti Ferenc: Cantilénája
- Rigmusok (Virágének-töredék, ráolvasás)

## II. Reneszánsz és humanizmus

(Használható a *Szöveggyűjtemény, a Janus Pannonius. Magyarországi humanisták Bp., 1982* vagy más kötet, más internetes, de kritikai kiadás)

- Pesti Mizsér Gábor: Esopus fabulái (részletek)
- Sylvester János: Új testamentum. Előszó
- Kecskeméti Végh Mihály: 55. zsoltár
- Jacobus Piso: Mátyás király sírfelirata; Erasmusnak



- Oláh Miklós: Rotterdami Erasmus sírfelirata
- Vitáz János Leveleskönyvéből: Ivanich Pál előszava Pál főesperesnek
- Janus Pannonius versei (beleértve a certameneket és az epikus költészetet is)

**B) Ezen kívül – az írásbeli vizsga tételeinek megoldásához szükséges lehet vagy jól jön más szövegek ismerete is (amennyiben jó jegyet akar...)**

- Három választott kódex ismerete a nyelvemlekek.hu vagy a „Látjátok feleim...” c. kiadvány alapján (elnevezés, keletkezési körülmények, tartalom, fizikai jellemzők...)
- több magyar nyelven írt legenda vagy dramatikus szöveg, töredék ismerete (pl. Alexandriai Szent Katalin legendája, Három körösztýén leány története, Soproni virágének, Szabács viadala stb.)

8.2 Szeminárium: <b>FILOLÓGIA</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Irodalomtudomány és filológia. Segédeszközök (kézikönyvek, bibliográfiák, szakfolyóiratok, szótárak, lexikonok) és használatuk.	– fogalomalkotás – magyarázat – megfigyeltetés	
2. Könyvtári alapismeretek (könyvtári keresés, könyvtári osztályok, gyakorlati tudnivalók). A kolozsvári könyvtárak régi kollekciónak története. Levéltárak.	– megfigyeltetés – bemutatás – egyéni gyakorlás	
3. Könyv- és nyomdatörténeti alapfogalmak.	– leírás – elbeszélés – magyarázat – szemléltetés	
4. Textológiai alapismeretek. A hivatkozások, a tudományos szövegalkotás műfajai (tanulmány, esszé, recenzió, kritika).	– magyarázat – elbeszélés – egyéni gyakorlás – szemléltetés	
5. A szöveggondozás módszerei, szövegkiadások. A kritikai kiadás és a népszerű kiadások problematikája. A facsimile kiadások.	– előadás – magyarázat – egyéni gyakorlás	
6. Digitális és online kiadások.	– előadás – magyarázat – leírás	
7. Kéziratolvasási gyakorlat.	– előadás – elbeszélés – szövegértelmezés	
<b>Kötelező bibliográfia:</b>		
Umberto Eco, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> , Bp., 1991.		
Hargittay Emil (szerk.), <i>Filológia: Bevezetés a régi magyarországi irodalom filológiájába</i> , Bp., 2003 (vagy esetenként e kötet korábbi kiadásai).		
Kecskeméti Gábor, Tasi Réka, <i>Filológia és textológia a régi magyar irodalomban</i> , Miskolc, 2012. <a href="http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets_az_irodalomtudomnybaV2/index.html">http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets_az_irodalomtudomnybaV2/index.html</a>		

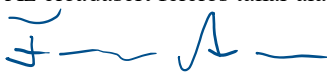



**9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával**

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

**10. Értékelés**



A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából. (A szorosan vett vizsgát szövegfelismerési feladat előzi meg, az elolvasandó primér művek listáját l. a tantárgyleírás végén.)	70%
	A megadott vizsgafeladatra koncentráció		
	Az érvelés logikája		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Kötelező szövegek elolvasása Otthoni feladatok elkészítése	Írásbeli vizsga, házidolgozat. A vizsgán való részvétel feltétele szemináriumi kiselőadás megtartása és egy önálló írásbeli dolgozat elkészítése és előzetes beadása (a témát előzetesen egyeztetni kell a szemináriumvezetővel).	30%
10.5 Szeminárium / Labor FILOLÓGIA	A tárgyi tudás pontossága és volumene Gyakorlat bizonyítása a feladatmegoldás során	zárthelyi dolgozat a félév folyamán vezetett munkanapló	75% 25 %
10.6 Minimális követelmények			
<p><b>IRODALOMTÖRTÉNET</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Az egyes témák ismerete a konkrét események, személyek, jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül</li> <li>Összefüggések teremtésére való képesség</li> <li>Irodalomtörténeti problémák érzékelése</li> <li>A bibliográfiai tételek legalább felének ismerete</li> <li>Szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismeret, kritikai megközelítése</li> </ul> <p><b>FILOLÓGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alapszintű tájékozódási képesség a könyvtári, internetes tudományos anyaggyűjtés világában</li> <li>Kutatási terv készítése</li> <li>Képesség régi szövegek (kéziratos, nyomtatott) olvasására, alapfokú megértésére, átírására</li> </ul>			

A kitöltés időpontja 2024.04.15.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása  
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16 .	Az intézetvezető aláírása 	





UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03

A dékani jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje
-------------------------------	-----------------------------------	----------------