



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM1063 KREATÍV OLVASÁS ÉS ÍRÁS							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Selyem Zsuzsa docens							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens							
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	V P	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/fakultatív)	kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Konzultáció					2
Vizsgák					0
Más tevékenységek.....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	47				
3.8 A félév össz-óraszám	75				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	C4.3, Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában. C4.6, Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.
Általános kompetenciák	•CT2, Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.

#### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"><li>A kreatív írás műhely gyakorlati ismereteket kínál, amelyek csoportos, workshop jellegű tevékenység során sajátíthatóak el – a workshop a párbeszéd és interakció elve szerint működik, amely rugalmasan alakítható a résztvevők személyiségének függvényében.</li></ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"><li>Az elvégzett gyakorlatok az írás folyamatának tudatosításához járulnak hozzá, és ugyanakkor azt az érzékenységet is fejlesztik, amellyel a résztvevők aktív módon figyelhetik környezetüket és önmagukat.</li></ul>

#### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Olvasási formák, kilépés a passzivitásból, hogyan olvassunk kreatívan?	előadás	
2. MIKOR? A szöveg ideje és az olvasó ideje, milyen az idő? Még egy mese az idő ellen	előadás	
3. HOL? Lokális, univerzális történetek: Bovary Emma vidéke az egész világ, Csokonai Lili Csepelen született	előadás	
4. KI? Ki mesél, higgyek-e neki?	előadás	
5. MIT? Zárt és nyitott történetek. Történik-e valami az olvasóval?	előadás	
6. HOGYAN? Irónia, humor, ellentmondásosság, autenticitás, inklúzió	előadás	
7. Összefoglalás, játék az irodalmi fogalmakkal	előadás	
<b>Bibliográfia</b>		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés: – A kreatív írás workshopok működéséről, módszertanáról – Az „ihlet” kérdése az írásban. – Önleírás és tabuk. – Énkonstrukció az írás révén. – Az újraírás. – A saját szövegek és a mások szövegeiről való beszéd adekvát nyelve. – Viselkedés a csoportban.	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
2. Az első mondat. – Hogyan kezdődik egy szöveg különböző	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	



történeti korszakokban, irodalmi irányzatokban? – Az „in medias res” jellegű kezdés. – Az olvasó figyelmének felkeltése és a figyelem megtartása. Példák		
3. Az érzékszervek és az írás. – Látás, hallás, szaglás, ízlelés, tapintás az írásban. – Helyzetek kibontása az érzékszervi észlelés segítségével.	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
4. Támpontok az íráshoz: tárgyak, szavak, saját élmények – A múltból való írás. – Narrációtípusok: a jelenbeli és múltbeli elbeszélés változatai és ezek hatása	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
5. „A többiek” – Hogyan válik egy szereplő hihetővé és élettellivé? – Gesztusok, szófordulatok, fokalizáció. – A szereplők közötti interakció.	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
6. Dialógusok – Az egyszerű dialógus és a kommentált dialógus. – A köznapi nyelv és a stilizált nyelv hatásai a dialógusokban. – Autenticitás és feszültség.	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
7. A jegyzetelés hasznáról – Szövegek írása jegyzetek alapján. – A leírás elemei és kidolgozása. – A furcsa, a különleges elemek megfigyelése. – A tudatfolyam technikája.	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
<b>Bibliográfia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• (Esterházy Péter) Csokonai Lili: Tizenhét hattyúk. Magvető, Budapest, 1987.</li><li>• Gyurgyák János: Szerkesztők és szerzők kézikönyve. Osiris, Budapest, 2000.</li><li>• Dianne Doubtfire: Creative Writing. Teach Yourself Books, London, 1996.</li><li>• John Singleton &amp; Mary Luckhurst: The Creative Writing Handbook. Second edition. Macmillan Press Ltd, London, 2000.</li><li>• John Redmond: How to Write a Poem. Blackwell Publishing, Oxford, 2006.</li></ul>		

### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

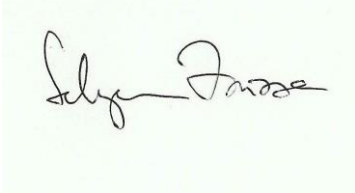

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

### 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	Folyamatos értékelés	50 %
	Az érvelés logikája		



10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Otthoni feladatok elkészítése	Szemináriumi dolgozat Szemináriumi munka	50 %
10.6 Minimális követelmények			
Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án			

A kitöltés időpontja	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja	Az intézetvezető aláírása	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje