

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Világ- és összehasonlító irodalom mellékszak (magyar nyelven)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLT2206 Irányzatok és módszerek a komparatiztikában						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente egyetemi docens						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	kollokvium	2.7 A tantárgy típusa	kötelező tárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					17
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Konzultáció					
Vizsgák					
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					42
3.8 A félév össz-óraszama					70
3.9 Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• nincsen
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók, tudományos adatbázisok
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

<p>nineteenth-century Europe, <i>Nations and Nationalism</i> 17(2), 2011, 257-271. (vagy: Delia Ungureanu, <i>From Paris to Tlön. Surrealism as World Literature</i>, Bloomsbury, 2018, 17-48.)</p> <p>Wolf Lepenies, <i>A kultúrák fordíthatósága</i> (ford. N. Kovács Tímea) = A fordítás mint kulturális praxis, szerk. N. Kovács Tímea, Jelenkor, Pécs, 2004, 26-45.</p> <p>Ajánlott:</p> <p>Pascale Casanova: <i>Republica mondială a literelor</i>, trad. Cristina Bizu, Curtea Veche, 2007.</p> <p>David Damrosch, <i>How to Read World Literature?</i>, Wiley-Blackwell, 2009.</p> <p>César Domínguez, Haun Saussy, Darío Villanueva, <i>Introducing comparative literature. New trends and applications</i>, Routledge, 2015.</p> <p>Evi Zemanek, Alexander Nebrig (Hg.), <i>Komparatistik</i>, Akademie Verlag, 2012.</p> <p>Goretity József (szerk.): <i>Komparatiztikai szöveggyűjtemény</i>, Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 1998, 267-299.</p> <p>(az ajánlott szakirodalom bármelyikének ismerete egy bónuszpontot tesz hozzá a végső jegyhez)</p>		
<p>1. Minor irodalmak, a minor képzetköre a komparatiztikában Franz Kafka: <i>Az átváltozás</i> Ödön von Horváth: <i>Korunk gyermeke</i></p>	<p>Problémafelvetés és a irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése</p>	
<p>2. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái I. Globális migráció Dan Lungu: <i>A kislány, aki Istent játszott</i> (ford. Koszta Gabriella), Noran Libro, 2018 (bónuszpont jár azoknak, a hallgatónak, akik az eredeti kiadásból ismerik: Dan Lungu, <i>Fetița, care se juca de-a Dumnezeu</i>)</p>	<p>Problémacentrikus kérdésfelvetés</p>	
<p>3. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái II. Erőszak, trauma, világirodalom Mileta Prodanović: <i>Kert Velencében</i>, ford. Radics Viktória, L'Harmattan, Bp., 2012.</p>	<p>Idem</p>	
<p>4. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái III. Kulturális másság Cristoph Ransmayr: <i>Cox vagy az idő múlása</i>, ford. Adamik Lajos, Kalligram, Bp., 2018.</p>	<p>Idem</p>	
<p>5. A komparatiztika mint fordítástudomány. Kortárs fordításelméletek és az összehasonlító irodalomtudomány Kurt Vonnegut: <i>Der arme Dolmetscher</i> - Baudelaire-versek magyar és román fordításai, illetve Petőfi-versek angol, német, olasz, francia és román fordításai</p>	<p>Idem</p>	
<p>6-7. Médiumközöttség és összehasonlító irodalomtudomány Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> <i>Az órák / The Hours</i> (rend. Stephen Daldry, 2002)</p> <p>(Ajánlott: Michael Cunningham, <i>Az órák</i> (ford. Tótság András), Jaffa, Bp., 2017. Virginia Woolf: <i>Az órák</i>)</p>	<p>Idem</p>	

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekeznek olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdésvetéseket, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes témakörökben és a szakirodalomban A problémák kezelésének minősége. Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.	Írásbeli vizsga	50% A vizsgára belépőként szolgál két olyan foglalkozás, amelyen a tárgy oktatója és hallgatói közösen beszélnek át két olyan világirodalmi művet, amelyet filmes / színházi / operai feldolgozásban tekintetnek meg.
10.5. Szeminárium		<ul style="list-style-type: none"> - a szemináriumra kijelölt szépirodalmi és művészeti alkotások alapos, értő, átgondolt ismerete, illetve aktív részvétel a közös szemináriumi munkában - egyetlen szeminárium mulasztható 	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • a kötelező szép- és szakirodalom alapos és átgondolt ismerete • az összehasonlító irodalomtudomány legfontosabb hazai és nemzetközi kiadványainak ismerete • vizsgatételek az előadás anyagából • átmenő a szemináriumból 			

Kitöltés időpontja

Az előadó aláírása

A szeminarista aláírása

2020.04.11.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

2020.04.17.