

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (mellékszak)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Magyar irodalomtörténet (reneszánsz és barokk) LLM2261</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Gábor Csilla egyetemi tanár						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Farmat Anna egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi évfolyam	MONO 1	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	kötelező, szaktantárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					33
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					30
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					45
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama			112		
3.8 A félév össz-óraszama			154		
3.9 Kreditszám			6		

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

## 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"><li>infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó</li></ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"><li>infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó</li></ul>

## 6. Elsajátítandó kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>C4.1, C4.2, C4.4, C4.5, C4.6</li><li>az alapvető irodalomtörténeti irányok megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés</li><li>kialakítása</li><li>az irodalmiság „kor-szerű”, a kulturális kontextusra is tekintettel levő szemlélete</li><li>primér és szekundér szövegek ismeretén alapuló kritikai reflexió a korszakkal kapcsolatos sztereotípiákra, korszakspecifikus szakszókincs elsajátítása és alkalmazása</li><li>barokk szövegek olvasása, megértése: egyfajta „nyelvismeret” elsajátítása</li><li>interdiszciplinaritásra való nyitottság</li></ul>
<b>Általános kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>CT3</li><li>a megismert módszerek alkalmazása; önálló elemzések készítése</li></ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"><li>a barokk korszakra vonatkozó alapvető kutatások megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés kialakítása</li><li>irodalmi formák (korszakok, áramlatok, szövegtípusok) és kontextusaik értelmező magyarázata</li><li>tájékozódás az eszme- és mentalitástörténetben</li> <li>Bevezetés a hagiográfiai és himnológiai kutatás módszertanába, ismerkedés a tudományterület legújabb eredményeivel.</li><li>Szakmai nézőpont kialakítása a szentkultuszról, a problematika interdiszciplináris megközelítése</li></ul>
--------------------------------------	--

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a megismert módszerek alkalmazása önálló elemzések révén</li> <li>• Egyéni képzési projekt megszervezése, a képzési célok elérése információszerzés útján, csoportos projekt kidolgozásával, az intézményes szakmai és személyes képzési programokon való részvétel által.</li> </ul>
-------------------------------------	--

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás:	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés – visszatekintés: a középkori hagyomány, előretekintés: a reformáció és barokk madártávtalból	<ul style="list-style-type: none"> <li>– fogalomalkotás</li> <li>– magyarázat</li> <li>– interaktív megközelítés</li> </ul>	
A reformáció és a trentói zsinat. Teológiai irányok és lelkiségi mozgalmak Luther fellépésétől az antitrinitarizmus kialakulásáig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– összehasonlítás</li> <li>– bemutatás</li> <li>– rendszerezés</li> </ul>	
Katolikus válasz, katolikus reform	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– magyarázat</li> <li>– szemléltetés</li> <li>– megfigyeltetés</li> </ul>	
A reformáció Magyarországon: új műfajok, wittenbergi történelemszemlélet, teológiai és irodalmi reflexiók a török hódításról	<ul style="list-style-type: none"> <li>– magyarázat</li> <li>– elbeszélés</li> <li>– rendszerezés</li> <li>– szemléltetés</li> <li>– megfigyeltetés</li> </ul>	
Narráció, reflexivitás, példázatoság; humanizmus és reformáció az ország két távoli részében: Heltai Gáspár és Bornemisza Péter művei	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– magyarázat</li> </ul>	
A reneszánsz/reformációs (vita)dráma: műfaji, poétikai kérdések	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– magyarázat</li> <li>– leírás</li> </ul>	
Balassi Bálint költészete: kutatási témák és irányok, a ciklusok kérdése	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– elbeszélés</li> <li>– szövegértelmezés</li> </ul>	
Manierizmus, újsztoicizmus. Rimay János és a 16. század végének versszerzése. A Balassi-féle verstípus dekomponálása; retorika és poétika	<ul style="list-style-type: none"> <li>– magyarázat</li> <li>– szemléltetés</li> <li>– rávezetés</li> </ul>	
Barokk, ellenreformáció, konfesszionalizálódás: a folyamat és a terminológia. A katolikus reform első írónemzedéke: Monoszlói András, Káldi György, Vásárhelyi Gergely, Hajnal Mátyás	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– szemléltetés</li> <li>– magyarázat</li> </ul>	
<i>Imitatio</i> és <i>compilatio</i> Pázmány Péter műveiben. A magyar teológiai műnyelv	<ul style="list-style-type: none"> <li>– magyarázat</li> <li>– leírás</li> </ul>	

formálódása. Argumentációs eljárások a polémiában. A skolaszikus hagyomány továbbélése, valamint humanista és reformációs tanulságok. A jezsuita homiletika	– megfigyeltetés, – rávezetés	
A középkori tradíció újraértelmezése a kora újkori katolikus és protestáns versszerzésben (Nyéki Vörös Mátyás, Hajnal Mátyás, Thordai János, Detsi János). A közösségi költészet: fogalomértelmezés, funkció, szövegrétegek	– leírás, bemutatás – magyarázat – megfigyeltetés	
A wittenbergi történelemteológiai hagyomány újraértelmezése és aktualizálása Zrínyi Miklósnál; a nemzeti identitás formálódásának elemei	– bemutatás, leírás – magyarázat	
Erdélyi emlékirodalom a 17–18. században: megközelítési és kutatási irányok; a történelem értelme; a személy és a közösség	– előadás – magyarázat	
Erdélyi emlékirodalom a 17–18. században: az emlékezet helyei; konfesszió és devóció a történelmek értelmezésében	– magyarázat – szemléltetés	
<p>Kötelező könyvészet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitskey István, <i>Hitviták tüzeiben</i>, Bp., 1978.</li> <li>• Győri L. János, <i>Izrael és a magyar nép történetének párhuzamai a XVI–XVII. századi prédikátori irodalomban = Egyház és művelődés. Fejezetek a reformátusság és a művelődés XVI–XVII. századi történetéből</i>, szerk. G. Szabó Botond, Fekete Csaba, Bereczki Lajos, Debrecen, 2000, 29–50.</li> <li>• Kiss Farkas Gábor, <i>Politikai retorika a törökellenes irodalomban = A magyar irodalom története I.</i>, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 204–216.</li> <li>• Kulcsár Péter, <i>A történetíró Heltai = Irodalom és ideológia a 16–17. században</i>, szerk. Varjas Béla, Bp., 1987, 113–133.</li> <li>• Oláh Szabolcs, <i>Hitélmény és tanközlés: Bornemisza Péter gyülekezeti énekhasználata</i>, Debrecen, 2000.</li> <li>• Latzkovits Miklós, <i>A drámaírás gyakorlata a 16–17. századi Magyarországon</i>, Bp., 2007.</li> <li>• Horváth Iván, <i>Balassi költészete történeti poétikai megközelítésben</i>, Bp., 1982.</li> <li>• Pirnát Antal, <i>Balassi Bálint poétikája</i>, Bp., 1996.</li> <li>• Balassi Bálint verseinek hálózati kritikai kiadása: <a href="http://www.magyar-irodalom.elte.hu">www.magyar-irodalom.elte.hu</a></li> <li>• Ács Pál, „Az idő ósága”. <i>Történetiség és történelemszemlélet a régi magyar irodalomban</i>, Bp., 2001, 13–101.</li> <li>• Gábor Csilla, <i>Káldi György prédikációi: Források, teológia, retorika</i>, Debrecen, 2001.</li> <li>• Gábor Csilla, <i>Religió és retorika: Tanulmányok a középkori, reneszánsz, barokk irodalomról</i>, Kolozsvár, 2002, 235–317.</li> <li>• Bitskey István, <i>Humanista erudíció és barokk világkép. Pázmány Péter prédikációi</i>, Bp., 1979.</li> <li>• <i>Pázmány Péter és kora</i>, szerk. Hargittay Emil, Piliscsaba, 2001.</li> <li>• <i>A magyar költészet műfajai és formái a 17. században</i>, szerk. Ötvös Péter, Pap Balázs, Szilasi László, Vadai István, Szeged, 2001.</li> <li>• Bitskey István, <i>Mars és Pallas között</i>, Debrecen, 2006.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kiss Farkas Gábor, <i>Az imitatio elmélete és gyakorlata a Szigeti veszedelemben = A magyar irodalom története I.</i>, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 447–466.</li> <li>• <i>Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban</i>, szerk. Balázs Mihály és Gábor Csilla, Kolozsvár, 2007.</li> <li>• Tóth Zsombor, <i>A koronatanú: Bethlen Miklós</i>, Debrecen, 2011.</li> </ul>		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés – szervezési kérdések	Megbeszélés	
2. <i>Tragoedia magyar nyelven</i> – a mítosz protestáns-keresztény átértelmezése	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás	
3. Keretes elbeszélés, példázatsor, szimbolizmus, műfaji kérdések. Heltai Gáspár, <i>Ponciánus császár históriája</i>	bemutató, magyarázat, csoportmunka	
4. Pázmány Péter prédikációi: a morális tanítás teológiai megalapozottsága és liturgikus beágyazottsága. <i>Mely üdvösséges a magunk-ismerése</i>	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
5. A puritanizmus formakincse és nyelvi megoldásai – Medgyesi Pál: <i>Erdély romlásának okairól</i>	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
6. Hajnal Mátyás, <i>Szíves könyvecske. Kép és szöveg párbeszéde</i> – az embléma mint a dialógus eszköze.	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
7. Árva Bethlen Kata önéletírása: felekezetiesség, személyesség, történetmondás	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
<p>Könyvészet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bornemisza Péter, <i>Tragédia magyar nyelven az Szophoklész Életrájából</i> 1558, Oláh Szabolcs kísérőtanulmánya a hasonmás kiadáshoz, Bp., 2009.</li> <li>• Szigeti József, <i>A mű és kora</i>, Bukarest, 1970, 110–168.</li> <li>• Latzkovits Miklós, <i>Bornemisza Electrájának Chorusa = Uő., A drámaírás gyakorlata a 16–17. századi Magyarországon</i>, Budapest, 2007, 88–93.</li> <li>• Nemeskürty István, <i>Heltai Ponciánusa és a magyar reneszánsz szórakoztató irodalom</i>, ItK, 1972, 555–572.</li> <li>• Gábor Csilla, <i>A történet kerete, a keret története: változatok Ponciánusra</i> = Gábor Csilla, Luffy Katalin, Sipos Gábor (szerk.), <i>Erdély reneszánsza I–II.</i>, Kolozsvár, 2009, I. 147–160.</li> <li>• Bitskey István (szerk.), <i>Retorikák a barokk korból</i>, Debrecen, 2003, 111–143; 243–272.</li> <li>• Bitskey István, <i>Humanista erudíció és barokk világkép. Pázmány Péter prédikációi</i>, Bp., 1979.</li> <li>• Bitskey István, <i>Retorika és etika Pázmány Péter prédikációiban</i> = Uő., <i>Virtus és religio (Tanulmányok a régi magyar irodalmi műveltségről)</i>, Miskolc, 1999, 172–184.</li> <li>• Bartók István, <i>Pázmány prédikációi és a katolikus–protestáns retorika</i> = Hargittay Emil (szerk.), <i>Pázmány Péter és kora</i>, Piliscsaba, 2001, 322–332.</li> <li>• Luffy Katalin, <i>Medgyesi Pál és prédikációi. Prédikátori magatartás a Rákócziak</i></li> </ul>		

*udvarában*, It 2001, 186–208.

- Fazakas Gergely Tamás–Győri L. János (szerk.), *Medgyesi Pál redivivus. Tanulmányok a 17. századi puritanizmusról*, Debrecen, 2008, 60–85; 156–187.
- Holl Béla, *Szíves könyvecske*, kísérő tanulmány a hasonmás kiadáshoz, Bp., 1992.
- Zemplényi Ferenc, *Egy magyar jezsuita emblematikus = Ikonológia és műértelmezés*, 2, Szeged, 1987, 145–152.
- Gábor Csilla, *A meditáció a hitgyakorlásban és az irodalomban = Uő., Religió és retorika*, Kolozsvár, 2002, 257–277.
- Knapp Éva, *Irodalmi emblematika Magyarországon a XVI–XVIII. században*, Bp., 2003, 51–87.
- Fazakas Gergely Tamás, „*tetszett az Úristennek [...] a gyámoltalan árvák seregébe béírni*”. *Bethlen Kata önéletírása és az özvegyek reprezentációjának kulturális hagyománya a kora újkorban = Balázs Mihály–Gábor Csilla (szerk.), Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban*, Kolozsvár, 2007, 259–279.
- Németh S. Katalin, *Bethlen Kata Önéletírása és XVIII. századi halotti beszédek*, ItK 1984, 195–198.

### **Olvasmányjegyzék**

A szövegfelismerő feladat az alábbi listából tartalmaz majd szemelvényeket. Javasolt – a lehetőségekhez mérten – a kritikai, illetőleg hasonmás kiadások, vagy a jegyzetapparátussal ellátott kiadások használata.

Janus Pannonius *Versei*

Sylvester János, *Újtestamentum magyar nyelven* (a fordítás függelékei)

Szkhárosi Horvát András, *Vígasztaló ének, Az fejedelemségről, Az fősvényiségről*

Sztárai Mihály, *Az igaz papságnak tiköre*

*Comoedia Balassi Menyhárt árultatásáról*

*Debreceni disputa*

Kecskeméti Vég Migály, *55. zsoltár*

Károlyi Gáspár, *Két könyv*

Farkas András, *Az zsidó és magyar nemzetről*

Heltai Gáspár, *A részegségnek és tobzódásnak veszedelmes voltáról való dialógus, Száz fabula, Chronica az magyaroknak dolgairól, Ponciánus császár históriája*

Bornemisza Péter, *Énekecske gyermekek rengetésére, Tragoedia magyar nyelven, Ördögi kísértetekről*

Tinódi Lantos Sebestyén, *Cronica*

Pataki Névtelen, *Eurialusnak és Lucretiának szép históriája*

Enyedi György, *Gismunda és Giscardus históriája*

Gergei Albert, *Árgirus históriája*

Balassi Bálint, *Versei*

Rimay János, *Versei*

Káldi György két prédikációja

Hajnal Mátyás, *Szíves könyvecske*

Pázmány Péter, *Kalauz* (1–2. könyv), Kempis-fordítás, prédikációk

Zrínyi Miklós, *Szigeti veszedelem, Mátyás király életéről való elmélkedések, Az török áfium ellen való orvosság*

Gyöngyösi István, *Márssal társolkodó Murányi Vénusz, Porábúl meg-éledett Phoenix,*

Kemény János, *Önéletírása*

Bethlen Miklós, *Élete leírása magától*

Veresmarti Mihály, *Megtérése históriája*

Misztótfalusi Kis Miklós, *Mentsége*

Cserei Mihály, *História*

Apor Péter, *Metamorphosis Transylvaniae*

Bethlen Kata, *Önéletírása*

**9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A tantárgy összhangban van a PPKE, DE, SZTE azonos nevű tantárgyainak tartalmával.

## 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából. (A szorosan vett vizsgát szövegfelismerési feladat előzi meg, az elolvasandó primér művek listáját l. a tantárgyleírás végén.)	67 %
10.5 Szeminárium / Labor	tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga, házidolgozat.	33%
	aktív részvétel a csoportmunkában	A vizsgán való részvétel feltétele szemináriumi kiselőadás megtartása és egy önálló írásbeli dolgozat elkészítése és előzetes beadása (a témát előzetesen egyeztetni kell a szemináriumvezetővel).	
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Az egyes témák ismerete a konkrét események, személyek, jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül</li><li>• Összefüggések teremtésére való képesség</li><li>• Irodalomtörténeti problémák érzékelése</li><li>• A bibliográfiai tételek legalább felének ismerete</li><li>• Szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismeret, kritikai megközelítése</li></ul>			

**Data completării**

2020.04.09.

**Semnătura titularului de curs**

**Semnătura titularului de seminar**

**Semnătura titularului de curs practic**

**Data avizării departament**

2020.04.17.

**Semnătura Directorului de Departament**