

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş–Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2 Kar | Bölcsészettudományi Kar |
| 1.3 Intézet/Tanszék | Magyar Irodalomtudományi Intézet |
| 1.4 Szakterület | Nyelv és irodalom |
| 1.5 Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | Magyar nyelv és irodalom (önálló szak) |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|-----------|------------------------------------|--|-------------------------|--------|-----------------------|---------------------------|
| 2.1 A tantárgy neve | | Magyar népköltészet LLM2063 | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | | | dr. Keszeg Vilmos, egyetemi tanár dr. Tánzos Vilmos, egyetemi tanár | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | | | dr. Keszeg Vilmos, egyetemi tanár dr. Tánzos Vilmos, egyetemi tanár | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | MONO 1 | 2.5 Félév | 2 | 2.6. Az értékelés módja | Vizsga | 2.7 A tantárgy típusa | Kötelező, Szaktantárgy |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|--|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 3 | melyből: 3.2 előadás | 1 | 3.3 szeminárium/labor | 2 |
| 3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám | 42 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 28 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 9 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 8 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 8 |
| Konzultáció | | | | | 1 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek | | | | | |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | | | 28 | | |
| 3.8 A félév össz-óraszama | | | 70 | | |
| 3.9 Kreditszám | | | 3 | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|--|
| 4.1 Tantervi | |
| 4.2 Kompetenciabeli | |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> jelenlét (az előadásokon való részvétel ajánlott) infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő) |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> a szemináriumon való részvétel kötelező az órára előírt szöveg elolvasása infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő) |

6. Elsajátítandó kompetenciák

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> Különböző történeti kulturális tények és folklórjelenségek (korszakok, irányzatok, műfajok) elemzéséhez szükséges alapfogalmak, elméletek és módszerek ismerete és alkalmazása. A magyar folklórszövegek elemzéséhez szükséges alapfogalmak magyarázata. Különböző szövegek és kontextusok viszonyainak megismerése, szövegelemzések keretében történő hasznosítása. A néprajzi irányzatok és módszerek fontosságának felismerése, sajátosságainak beazonosítása a kultúrakutatás tudománytörténeti kontextusában, |
|-----------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Általános kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • A folklórszövegek textológiai elemzése, a tudományosság etikai elveinek tiszteletben tartásával, a szakszerű hivatkozás szabályainak szigorú alkalmazásával. • A szakmai feladatok kijelölt határidőn belüli hatékony és felelősségteljes teljesítése/megvalósítása csoportos és egyéni didaktikai tevékenységek keretében |
|-------------------------------|---|

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • a kulturális jelenségek értelmezésében, valamint a szakirodalomban és szaknyelvben való jártasság fejlesztése |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • a hagyomány és kulturális örökség megismerése • a kulturális hagyomány kutatásának történetével és módszertanával való megismerkedés • a magyar népköltészet néhány területével való megismerkedés |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Kurzus | Módszerek | Megjegyzések |
|---|--|--------------|
| 1. Bevezetés, alapfogalmak. Kultúra, nép, népi kultúra, populáris kultúra (paraszrok, polgárok, elit). A kultúra mint objektum, mint reprezentáció mint esemény. Kultúrák (hivatalos kultúra, elitkultúra, népi kultúra, populáris kultúra, ellenkultúra, szubkultúra/csoportkultúra, regionális kultúra, globális kultúra, kishagyomány, nagyhagyomány). A folklór definíciói (ősi, ünnepi, nemzeti, esztétikus; mindennapi). A folklór jellemzői (kollektív/individuális jelleg, rögzítettség/rögzítetlenség, orális/írásbeliség/kép, anonimitás/szerzőség, variabilitás, alkalmosság, szinkretizmus). A folklór (táji, történeti, társadalmi) tagolódása. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 1a. Mindennapi élet, hagyomány, örökség, kitatált hagyomány, akkulturáció, migráció, diffúzió, survival, revival. A közösség (beszélőközösség, emlékezetközösség, interpretív közösség). | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 2. A folklór kutatása: néprajz, folklorisztika, antropológia. Folklorisztika, etnológia, etnográfia. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 3. A nép felfedezése. Egységes-e a nép? A magyar népi kultúra történeti rétegei. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 4. Világ-, társadalom és hőskép a hősepikában . A műfaj fejlődési fokozatai. A hősenek szerkezete. A magyar hősepikáról szóló tudományos diskurzus. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 5. A folklorisztikai gondolkodás és a balladakutatás . A műfaj meghatározása, történeti kibontakozása, történeti rétegei, stílusváltása, területi tagolódása. Heroikum, tragikum, komikum. Balladai témák. A ballada szerkezete. A ballada és a népdal, vallás, ponyva viszonya. A ballada előadásának sajátosságai. Archaizálás. A lokális ballada mint emlékezési alakzat. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 6. Mese kutatás és -értelmezés története. Rendszerezési próbálkozások (tipológia, alműfajok). Mese és világkép, mese és esztétikum, mese és előadás. A műfajiság vélt és valós határai. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 7. Biográfia és autobiográfia. A személyes történelem felfedezése. A történelem funkciói. A történetmondás kontextusa. A történet szerkezeti, kognitív és nyelvi megszerkesztése. A kutatás története és problémái. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| Szakirodalom | | |
| Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos | | |
| 2000 Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra. Kolozsvár. (Alapfogalmak. A folklór. A szóbeli | | |

| | | |
|--|--|--------------|
| <p>hősi epika. A népballada. A népmese. Élettörténet – önéletírás. Az igaztörténet)</p> <p>2001 Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár (Kósa L. – Szemerkenyi Á., Kósa L.)</p> <p>Hoppál Mihály</p> <p>2001 A Toldi mitológiai háttere. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár. 160–176.</p> <p>Kósa László</p> <p>2001 A népi kultúra történeti rétegei. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár. 126–138.</p> <p>Kósa László – Szemerkenyi Ágnes</p> <p>2001 Apáról fiúra. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár. 120–125.</p> | | |
| 8.2 Szeminárium | Módszerek | Megjegyzések |
| 1. A mitikus-mágikus világkép | leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 2. A keresztény neoplatonizmus és megjelenése a folklórban. A karneváli világ a középkorban. | leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 3. A középkori vallásos világkép. Általános jellemzők. Középkori eredetű folklórműfajok (hiedelem, ráolvasás, siratóénekek, archaikus népi imádság, ballada) | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 4. A reformáció, az újkori racionalizmus és a felvilágosodás eszmeisége a népi kultúrában | leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 5. A romantika neoplatonizmusa és a népi kultúra felfedezése | leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 6. A népi kultúra felfedezésének hatása a 19. századi polgári nemzettudatokra | leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 7. Az európai és a magyar népi kultúra felfedezése. A népi kultúra és a magyar nemzeti kultúra a 19. század első felében J. G. Herder eszméi. A nép felfedezésének esztétikai, politikai és intellektuális okai. A kulturális primitivizmus. A jó vadember mítosza. Európai gyűjtések. A magyar népi kultúra felfedezése; a népiség és a polgári nemzettudat. Az első folklórgyűjtemények (Erdélyi János, Kriza János). A népi kultúra fogalmának romantikus értelmezése. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 8. A romantika meghasonlása. A Vadrózsa-pör jelentősége. A pozitivisták tudományos szemény jellemzői és eredményei. Tájégségi gyűjtések. A néprajztudomány intézményei. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 9. A népi kultúra médiumai. A népi kultúra és a múzeumok. | leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 10. A népi kultúra jellemzői. Van-e népi kultúra ma? | leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 11. A népi kultúra a 20. századi magyar kultúrában. I–II. A századforduló: népzene-gyűjtések (Vikár Béla, Bartók Béla, Kodály Zoltán, moldvai gyűjtések), a népművészet (Malonyai Dezső), a nemzeti építészeti stílus (Kós Károly). A falukutató mozgalmak Erdélyben (Erdélyi Fialatok, Venczel József). Erdély népi kultúrájának kutatása (a századforduló gyűjtései, tájégségi monográfiák, Kallós Zoltán). | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 12. Irányzatok és módszerek a 20. századi magyar néprajzkutatásban. Pszichológiai irányzatok, funkcionalizmus, formalista kutatások, az antropológiai szemlélet, a vizuális antropológia. A néprajztudomány forrásai. Intézmények, tudománytörténeti összefoglalók, kézikönyvek. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 13. A népi kultúra táji tagolódása: néprajzi tájégségek és táji-etnikai csoportok A táji-etnikai csoportok elkülönülésének tényezői. A tájszemlélet változása. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |

| | | |
|--|--|--|
| 14. A magyar néprajzi tájak. A moldvai csángók népi kultúrája. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| Könyvészet | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Hoppál Mihály: A Toldi mitológiai háttere. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár. 2001. 160–176. Kósa László: A népi kultúra történeti rétegei. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár, 2001. 126–138. Kósa László – Szemerényi Ágnes: Apáról fiúra. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár. 2001. 120–125. Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: <i>Magyar népi kultúra</i>. Tankönyv. Kolozsvár, 2000/2008. – A következő fejezetek: A kultúra (7–10. old.), A népi kultúra felfedezése (12–14.), A magyar folklórkutatás története (14–18.), A nép és a népi kultúra fogalma (18–19.), A néprajztudomány ágai, kutatási tárgya és célja (19–20.), A folklór jellemzői (21–24.) Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: <i>Szöveggyűjtemény a Magyar népi kultúra tankönyvhöz</i>. Kolozsvár, 2001/2008. – A következő fejezetek: Népballadák (4–25.), Archaikus imádságok (57–61.), Ráolvasások (62–68.), Szokásköltészet (73–106.) O. Nagy Gábor: <i>Mi fán terem?</i> Budapest, 1979/1988. (Választható helyette: Bárdosi Vilmos: <i>Szólások, közmondások eredete</i>. Frazeológiai etimológiai szótár. Budapest, Tinta Könyvkiadó, 2015.) Vargyas Lajos: Lírai népköltészet. Belső forma. In: <i>Magyar Néprajz V</i>. Budapest 1988. 477–518. – Online: http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/05/150.html#151 Voigt Vilmos szerk.: <i>A magyar folklór</i>. Budapest, 1998. Cocchiara, Giuseppe: <i>Az európai folklór története</i>. Budapest, 1962. | | |

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a tantárgy tartalmilag összhangban van mind az érvényben lévő hazai tanrend tanegységeivel, mind a magyar és nemzetközi felsőoktatási intézményekben oktatott (azonos vagy hasonló) tanegységekkel a tantárgy tartalma a nemzetközi és a magyar néprajzi szakirodalom klasszikus és kortárs kézikönyveire, forráskiadványaira és periodikáira egyaránt alapsz |
|--|

10. Értékelés

| A tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
|--|---|---------------------------|-----------------------------------|
| 10.4 Előadás | A terminológia ismerete A kérdéskörök ismerete | teszt | 50% |
| 10.5 Szeminárium / Labor | Népköltészeti alkotások ismerete | teszt | 50% |
| 10.6 Minimális követelmények | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> a terminológia ismerete, adekvát használata népköltészeti alkotások ismerete az előadások és szemináriumok látogatása ajánlott | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
|------------------|---|---|
| 2020.04.09. | Prof. dr. Keszeg Vilmos Prof. dr. Tánczos Vilmos | Prof. dr. Keszeg Vilmos Prof. dr. Tánczos Vilmos |

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

2020.04.17.