

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Magyar irodalomtörténet (középkor és reneszánsz); Filológia LLM1168</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Farmati Anna						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Farmati Anna, dr. Gábor Csilla egyetemi tanár						
2.4 Tanulmányi év	MA	2.5 Félév	1	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	kötelező, szaktantárgy
	1						

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama			42		
3.8 A félév össz-óraszama			98		
3.9 Kreditszám			4		

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó

### 6. Elsajátítandó kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<b>IRODALOMTÖRTÉNET</b>
	C4 Az anyanyelv kultúrájának és irodalmi jelenségeinek szintetikus és analitikus bemutatása.
	<b>FILOLÓGIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C4.1, C4.2, C4.4, C4.5, C4.6.</li> <li>• Önálló tudományos témaválasztás képessége; tájékozódás a tudományos munkában (bibliográfia összeállítása, kutatási terv elkészítése, a tudományos apparátus kezelése)</li> <li>• szabatos fogalomhasználat képessége</li> <li>• kritikai tájékozódás képessége a kutatási irányokban</li> </ul>

Általános kompetenciák	<p><b>IRODALOMTÖRTÉNET</b></p> <p>C4.1 Az anyanyelvű irodalom fejlődésének bemutatása és ennek példákkal történő illusztrálása.</p> <p>C4.2 A fejlődés formáinak magyarázata (korszakok, áramlatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek értelmezése a történelmi és kulturális kontextusban. Kulcsfogalmak magyarázata, amelyek szükséges az anyanyelv irodalmának megértéséhez.</p> <p>Komplex (szintaktikailag és lexikálisan gazdag) szóbeli és írott beszédmód kidolgozása az anyanyelv irodalomtörténetének valamely témájáról, amely logikailag pontosan artikulált.</p> <p><b>FILOLÓGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CT.3</li> <li>• saját kutatási terv elkészítésének képessége</li> </ul>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• az alapvető medievisztikai és reneszánsz kutatások megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés kialakítása</li> <li>• irodalmi formák (korszakok, áramlatok, szövegtípusok) és kontextusaik értelmező magyarázata</li> <li>• középkori szövegek ismerete, kodikológiai alapfogalmak elsajátítása és alkalmazása</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a megismert módszerek alkalmazása önálló elemzések révén</li> </ul>

### FILOLÓGIA

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bevezetés a tudományos tájékozódás és kutatás módszertanába. Az előadás gyakorlati jellegű, éppen ezért az órákon való részvétel kötelező.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ugyanaz, mint fent, az irodalomtudomány sajátosságainak figyelembevételével</li> </ul>

### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés – a követelmények és a módszerek. Korszakolási problémák az irodalomtörténetben. Az irodalom fogalma a középkori és kora újkori kultúrákban.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– fogalomalkotás</li> <li>– magyarázat</li> <li>– összehasonlítás</li> </ul>	
A középkori olvasáskultúra: mit és hogyan olvastak a középkorban? Szöveg-és képolvasás. Kódexek és más kéziratok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– összehasonlítás</li> <li>– bemutatás</li> <li>– rendszerezés</li> </ul>	
A középkor és irodalma. A középkori magyar irodalom európai háttere; az alkotásmódok mássága ( <i>imitatio, compilatio</i> ), sajátos műfajok, sajátos struktúrák.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– előadás</li> <li>– magyarázat</li> <li>– szemléltetés</li> <li>– megfigyeltetés</li> </ul>	

<i>Septem artes liberales</i> : szimbolika és az antik kulturális örökség. A szépség fogalma: középkori esztétikai gondolatok a patrisztikus teológia és skolasztika kontextusában.	– magyarázat – elbeszélés – rendszerezés – szemléltetés – megfigyeltetés	
Középkori magyar historiográfia: lehet-e hinni a krónikáknak? A szóbeli epikus hagyomány nyomai az írott művekben, rekonstrukciós eljárások. Műfaji konvenciók és az antik tradíció. Anonymus <i>Gesta Hungarorum</i> a mint „regény”, történeti rétegek a <i>Képes krónikában</i> .	– előadás – magyarázat	
A legenda – műfaj és funkció, filológiai, retorikai és történeti vonatkozások. Hagiográfiai alapfogalmak. Az Árpád-ház szentjei és a kapcsolódó legendacsaládok.	– előadás – magyarázat – leírás	
A himnusz típusai és poétikája. A középkori zsoltosma mint a himnusz „helye”. A latinitás problematikája, az egyházi latin nyelv.	– előadás – elbeszélés – szövegértelmezés	
Misztika – nyelv és képköltés a középkori szövegekben: kép és világgép az exemplumokban és más műfajokban.	– magyarázat – szemléltetés – rávezetés	
Az ókori retorikai rendszer és recepciója a középkori prédikációban. Két fontos prédikációtípus: <i>homilia</i> és <i>sermo</i> . Augustinus homiletikája ( <i>De doctrina christiana</i> ) és az <i>ars praedicandi</i> fontosabb mintadarabjai.	– előadás – szemléltetés – magyarázat	
Magyar nyelvű irodalom: a népnyelv pozíciója ( <i>lingua vernacula, lingua vulgaris</i> ); magyar nyelvű szövegek és kódexek. Európai szövegek befogadásának hangsúlyai.	– magyarázat – leírás – megfigyeltetés, – rávezetés	
Magyar nyelvű világi költészet a középkorban: témák, versformák, műfajok	– leírás, bemutatás – magyarázat – megfigyeltetés	
Reneszánsz: az európai humanizmus; Erasmus-recepció és magyarországi változatok (Vitéz János, Jacobus Piso, Nicolaus Olahus, Komjáthy Benedek, Pesti Gábor, Sylvester János).	– bemutatás, leírás – magyarázat	
Janus Pannonius poétikai műveltsége: <i>imitatio, aemulatio</i> a reneszánsz kori neolatin költészetben. Epigrammák és elégiák a költői szerepről: <i>De amygdalo in Pannonia nata, De arbore nimium foecunda</i>	– előadás – magyarázat	
Janus Pannonius – és a köré épült mítoszok (Várad-kultusz, Vitéz János, epitáfiumok)	– magyarázat – szemléltetés	
<p><b>Kötelező könyvészet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szili József, <i>Az irodalomfogalmak rendszere</i>, Bp., 1993.</li> <li>• Klaniczay Gábor (szerk.), <i>Európa ezer éve. A középkor</i>, Bp., 2004, I., 12–24, 117–132, 313–323, II, 9–22.</li> <li>• Mezey László, <i>Deákosság és Európa</i>, Bp., 1979.</li> <li>• Redl Károly (szerk.), <i>Az égi és a földi szépről</i>, Bp., 1988.</li> <li>• Umberto Eco, <i>Művészet és szépség a középkorban</i>, Bp., 2002.</li> <li>• Nemerkenyi Előd, <i>Latin Szentírás-magyarázat: 11. század: Szent Gellért: Deliberatio = A magyar irodalom története I</i>, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 49–58.</li> <li>• Kristó Gyula, <i>Magyar historiográfia I. Történetírás a középkori Magyarországon</i>, Bp., 2002, 41–88.</li> <li>• Peter Brown, <i>A szentkultusz kialakulása és szerepe a latin kereszténységben</i>, Bp., 1993.</li> </ul>		

- Klaniczay Tibor – Klaniczay Gábor, *Szent Margit legendái és stigmái*, Bp., 1994.
- Klaniczay Gábor, *Az uralkodók szentsége a középkorban*, Bp., 2000.
- Szunyog X. Ferenc, *A szent zsolozsma*, Bp., 1941. (internetes változat: www.ppek.hu)
- Madas Edit, *Középkori prédikációirodalmunk történetéből: A kezdetektől a XIV. század elejéig*, Debrecen, 2002.
- Horváth János, *A magyar irodalmi műveltség kezdetei Szent Istvántól Mohácsig*, Bp., 1931.
- Lázs Sándor, *Apácaműveltség Magyarországon a XV–XVII. század fordulóján Az anyanyelvű irodalom kezdetei*, Balassi Kiadó, Budapest, 2016
- Tarnai Andor, „*A magyar nyelvet írni kezdik*”: *Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon*, Bp., 1984.
- Balázs János, *Hermész nyomában*, Budapest, 1987.
- Tarnóc Márton: *Mátyás király és a magyarországi reneszánsz*, Bp., 1994.
- Jankovits László, *Accessus ad Janum: A műértelmezés hagyományai Janus Pannonius költészetében*, Bp., 2002.
- Ritoókné Szalay Ágnes: *Kutak. Tanulmányok a XV–XVI. századi magyarországi művelődés köréből*, Bp., 2012

<b>8.2 Szeminárium / Labor</b> <b>IRODALOMTÖRTÉNET</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés – szervezési kérdések Középkori kéziratok – kódexek: olvasási és szövegértési gyakorlatok (részletek a Debreceni kódex, a Sándor-kódex szövegeiből)	megbeszélés	
Államalapítás és irodalmi kultúrateremtés – Szent István-i (kon)textusok (István király és középkori irodalmi műfajok meghonosodása a magyarországi irodalomban).	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás	
Árpádházi Szent Margit alakja a középkor irodalmában (legendák, zsolozsma) – értékek, szentségi kritériumok, hagiográfiai motívumok	bemutató, magyarázat, csoportmunka	
Az Ómagyar Mária-siralom hazai és európai tükrében – verselemzés a középkor alkotásmódjának figyelembevételével	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
A skolasztikus <i>sermo</i> a középkori magyarországi prédikációírás gyakorlatába – retorikai és strukturális elemzés (Temesvári Pelbárt prédikációi)	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
Mese és spiritualitás, példázat és misztika: a túlvilág. Karthausi Névtelen: <i>Exemplum mirabile. Csodálatos példa az ifjúról, aki a paradicsomban járt</i>	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
Humanista költészet – poézis és filozófia: Janus Pannonius <i>Ad animam suam</i>	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
<b>Könyvészet</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Debreceni kódex, 1519.</i> Debreceni kódex, 1519. A nyelvemlék hasonmása és betűhű átírata. Az előkészítő munkát végezték: ABÁFFY Csilla és REMÉNYI Andrea, bev.: MADAS Edit, REMÉNYI Andrea, Budapest, Argumentum, Magyar Nyelvtudományi Társaság, 1997. (Régi Magyar Kódexek 21.)</li> <li>• Sándor-kódex XVI. század első negyede. A nyelvemlék hasonmása és betűhű átírata. Közzéteszi, a bevezetést és a jegyzeteket írta: PUSZTAI István, Budapest, Magyar Nyelvtudományi Társaság,</li> </ul>		

1987. [!1988.], (Régi Magyar Kódexek, 3.)

- *Legende* – a *Historisches Wörterbuch der Rhetorik* címszava
- Madas Edit–Klaniczay Gábor (szerk.), *Legendák és csodák*, Bp., 2001, 181–307.
- Thoroczky Gábor: Szent István legendái a 19–20. századi tudományos kutatások fényében = Ernst-kódex (OSZK, Cod. Lat. 431) Tanulmánykötet. Országos Széchényi Könyvtár - Pannonhalmi Főapátság Budapest – Pannonhalma 2016. 51–83.
- *Margit-legenda=Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez. Középkor 1000–1530*), szerk. Madas Edit, Bp., 1992, 407–428.
- *Árpádházi Szent Margit verses zsolozsmája=Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez. Középkor 1000–1530*), szerk. Madas Edit, Bp., 1992, 286–292.
- Deák Viktória Hedvig OP, *Árpád-házi Szent Margit és a domonkos hagiográfia*, Bp., 2005.
- Babits Mihály (ford., kísérő tanulmány), *Amor sanctus*, Kolozsvár, 1996.
- *Hymne* – a *Historisches Wörterbuch der Rhetorik* címszava, magyar fordítás: Lk.k.t. 2001/5, 63–68.
- Martinkó András, *Az Ómagyar Mária-siralom hazai és európai tükrében*, Bp., 1988.
- Vizkelety András, *A Leuveni-kódex és az Árpád-kori prédikációirodalom* = Gábor Csilla (szerk.), *Mindennemű dolgok változása. Hagyományok, források, távlatok*, Kolozsvár, 2004, 11–24.
- Temesvári Pelbárt, *Szentbeszéd gyümölcsöskertje. Előszó; ill. Nagycsütörtöki beszéd=Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez. Középkor 1000–1530*), szerk. Madas Edit, Bp., 1992, 177–182.
- V. Kovács Sándor, *Temesvári Pelbárt és a skolasztika bomlása = Uő., Eszmetörténet és régi magyar irodalom*, Bp., 1987, 185–226.
- Tarnai Andor, „A magyar nyelvet írni kezdik”. *Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon*, Bp., 1984, 257–266.
- Madas Edit, *Középkori prédikációirodalmunk történetéből. A kezdetektől a XIV. század elejéig*, Debrecen, 2002.
- Bán Imre, *A Karthausi Névtelen műveltsége*, Bp., 1976.
- *Toposzok és exemplumok régi irodalmunkban*, szerk. Bitskey István – Tamás Attila, Debrecen, 1994.
- Czintos Emese, *Az Exemplum mirabile és forrása = Gábor Csilla (szerk.), Mindennemű dolgok változása. Hagyományok, források, távlatok*, Kolozsvár, 2004, 37–54.

### **Olvasmányjegyzék**

A szövegfelismerő feladat az alábbi listából tartalmaz majd szemelvényeket. Javasolt – a lehetőségekhez mérten – a kritikai, illetőleg hasonmás kiadások, vagy a jegyzetapparátussal ellátott kiadások használata. Segédkönyv: *Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez. Középkor*, szerk. Madas Edit, Bp., 1992.

#### **I. Középkor**

A középkori szövegek mind megtalálhatók az interneten is elérhető Madas Edit által szerkesztett középkori szöveggyűjteményben. Használható *A magyar középkor irodalma*, Bp., 1984 c. kötet is, kicsi más válogatás, de sok közös szöveg is van.

- Halotti Beszéd
- Ómagyar Mária-siralom

- Szent István király intelmei Imre herceghez
- Szent István király három legendája és Intelmei
- Szent László király legendája
- Szent Margit legendája, 1510
- Szent Ferenc legendája (részletek; Jókai kódex, 1440 körül)
- Barlám és Jozafát legendája (Kazinczy-kódex)
- Anonymus: Gesta Hungarorum
- Képes Krónika – részletek a szöveggyűjteményből és/vagy a Magyar krónikák és legendák kötetből, szerk. Gábor Csilla (a Szent László királyról szóló részek)
- Rogerius Mester: Carmen miserabile (Siralmas Éneke)
- Himnuszok és verses zsolozsmák: magyar szentek himnuszai, szekvenciái
- Egyéb zsolozsma-himnuszok (*Húgyak felséges szerzője, Jöjj nemzeteknek váltója, Király zászlói terjednek, Idvezlőgy tengernek húgya* stb.)
- Vásárhelyi András éneke (Angyéloknak nagyságos asszonya...)
- Szent László ének
- Pécsi egyetemi beszédek. Szent István királyról
- Temesvári Pelbárt: A Boldogságos Szűz Mária csillagkoronája: Előszó; Nagycsütörtöki beszéd (vagy más prédikáció)
- A tolvaj megtérése: a bűnbánat (Példák könyve)
- Philibertus látomása. Test és lélek vetélkedése (Nádor-kódex)
- Haláltánc (Példák könyve)
- Karthauzi Névtelen: Prológus; Exemplum mirabilie (Érdy kódex)
- A mennyei zenekar (Sándor-kódex)
- Apáti Ferenc: Cantilénája
- Rigmusok (Virágének-töredék, ráolvasás)

## II. Reneszánsz és humanizmus

*(Használható a szöveggyűjtemény, a Janus Pannonius. Magyarországi humanisták Bp., 1982 vagy más kötet, más internetes, de kritikai kiadás)*

- Pesti Mizsér Gábor: Esopus fabulái (részletek)
- Sylvester János: Új testamentum. Előszó
- Kecskeméti Végh Mihály: 55. zsoltár
- Jacobus Piso: Mátyás király sírfelirata; Erasmusnak
- Oláh Miklós: Rotterdami Erasmus sírfelirata
- Vitáz János Leveleskönyvéből: Ivanich Pál előszava Pál főesperesnek
- Janus Pannonius versei (beleértve a certameneket és az epikus költészetet is)

### **B) Ezen kívül – az írásbeli vizsga tételeinek megoldásához szükséges lehet, vagy jól jön más szövegek ismerete is (amennyiben jó jegyet akar...)**

- Három választott kódex ismerete a nyelvemlekek.hu vagy a „Látjátok feleim...” c. kiadvány alapján (elnevezés, keletkezési körülmények, tartalom, fizikai jellemzők...)
- több magyar nyelven írt legenda vagy dramatikus szöveg, töredék ismerete (pl. Alexandriai Szent Katalin legendája, Három körösztyén leány története, Soproni virágének, Szabács viadala stb.)

8.2 FILOLÓGIA szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Irodalomtudomány és filológia. Segédeszközök (kézikönyvek, bibliográfiák, szakfolyóiratok, szótárak, lexikonok) és használatuk.	– fogalomalkotás – magyarázat – megfigyeltetés	
2. Könyvtári alapismeretek (könyvtári keresés, könyvtári osztályok, gyakorlati tudnivalók). A kolozsvári könyvtárak régi kollekcióinak története. Levéltárak.	– megfigyeltetés – bemutatás – egyéni gyakorlás	
3. Könyv- és nyomdatörténeti alapfogalmak.	– leírás – elbeszélés – magyarázat – szemléltetés	
4. Textológiai alapismeretek. A hivatkozások, a tudományos szövegalkotás műfajai (tanulmány, esszé, recenzió, kritika).	– magyarázat – elbeszélés – egyéni gyakorlás – szemléltetés	
5. A szöveggondozás módszerei, szövegkiadások. A kritikai kiadás és a népszerű kiadások problematikája. A facsimile kiadások.	– előadás – magyarázat – egyéni gyakorlás	
6. Digitális és online kiadások.	– előadás – magyarázat – leírás	
7. Kéziratolvasási gyakorlat.	– előadás – elbeszélés – szövegértelmezés	
<p>Könyvészet  <b>Kötelező bibliográfia:</b></p> <p>Umberto Eco, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i>, Bp., 1991.</p> <p>Hargittay Emil (szerk.), <i>Filológia: Bevezetés a régi magyarországi irodalom filológiájába</i>, Bp., 2003 (vagy esetenként e kötet korábbi kiadásai).</p>		

## 9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tematikája összhangban van a magyarországi egyetemek hasonló tárgyainak tematikájával: Budapest (ELTE, PPK) Pécsi -, Szegedi -, Debreceni Tudományegyetem

## 10. Értékelés **IRODALOMTÖRTÉNET**

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából. (A szorosán vett vizsgát szövegfelismerési feladat előzi meg, az elolvasandó primér művek listáját l. a tantárgyleírás végén.)	60 %

10.5 Szeminárium / Labor	tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga, házidolgozat. A vizsgán való részvétel feltétele szemináriumi kiselőadás megtartása és egy önálló írásbeli dolgozat elkészítése és előzetes beadása (a témát előzetesen egyeztetni kell a szemináriumvezetővel).	40 %
	aktív részvétel a csoportmunkában		
<b>10.6 Minimális követelmények</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyes témák ismerete a konkrét események, személyek, jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül</li> <li>• Összefüggések teremtésére való képesség</li> <li>• Irodalomtörténeti problémák érzékelése</li> <li>• A bibliográfiai tételek legalább felének ismerete</li> <li>• Szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismeret, kritikai megközelítése</li> </ul>			

### **FILOLÓGIA**

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A tárgyi tudás pontossága és volumene	zárthelyi dolgozat	75 %
	Gyakorlat bizonyítása a feladatmegoldás során	a félév folyamán vezetett munkanapló	25 %
<b>10.6 Minimális követelmények:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alapszintű tájékozódási képesség a könyvtári, internetes tudományos anyaggyűjtés világában</li> <li>• Kutatási terv készítése</li> <li>• Képesség régi szövegek (kéziratos, nyomtatott) olvasására, alapfokú megértésére, átírására</li> </ul>			

A végső jegy összetétele:

IRODALOMTÖRTÉNET  $\frac{3}{4}$

FILOLÓGIA  $\frac{1}{4}$

Data completării  
2020.04.09.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/  
laborator/ proiect

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

2020.04.17.