

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Művészetfilozófia és komparatistika LLM1162						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Berszán István egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Berszán István egyetemi docens						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Az értékelés módja	Vizs.	2.7 A tantárgy típusa	Választható, kiegészítő

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					13
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					13
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszámja	42				
3.8 A félév össz-óraszámja	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• szemináriumi terem, alkalmmilag vetítő, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specific studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în filozofia artei și în teoria literară contemporană.</p> <p>C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din filozofia artei și investigarea dinamică a fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel filozofic.</p> <p>C 1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.</p>
-----------------------------	---

Általános kompetenciák	CT1 Utilizarea componentelor din domeniul limbii și literaturii, în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
-------------------------------	---

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Bevezetés a kortárs filozófia és a komparatiztika kapcsolatának vizsgálatába
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> az előadás két nagy hatású kortárs filozófus koncepcióját vázolja filozófia és művészet, illetve esztétika és politika viszonyáról a szemináriumokon filozófiai és irodalmi szövegek komparatív elemzése, gyakorlati feladatok közben kerül sor az előadáson tárgyalt, illetve az ottani keretből kimaradt összefüggések ellenőrzésére

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések	
1. Mít oszt meg egymás között a filozófia, művészet és politika? Az igazságtörténet (Badiou) és az érzékelhető (újra)felosztása (Rancière)	Problémafelvetés és érzékenyítés a művészetfilozófia és a komparatiztika összefüggésére		
2. In(ter)esztétikák: filozófiai esztétika, politikai esztétika, etikai esztétika (gyakorláskutatás)			
3. A komparatiztika mint <i>inesztétika: a filozófia helye és a hely filozófiája</i>		Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív alkalmazása a vizsgált szövegek értelmező olvasatában.	
4. Az igazságok lenni hagyása vagy <i>politeájuk</i> megszervezése?			
5. A történeti <i>a priori</i> és a történelem újrafelosztása			
6. Politikai szubjektíváció és nem egyenértékű alternatívái			
7. A sokféleség mozgásterei: igazságtörténet, politikai osztozás, gyakorlati tájékozódás			
Kötelező könyvészet			
<p>1. Alain Badiou: What is a poem?, Or, Philosophy and Poetry at the Point of the Unnamable. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.</p> <p>2. Alain Badiou: Dance as a metaphor for Thought. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.</p> <p>3. Jacques Rancière: Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása. Műcsarnok, Budapest, 2009.</p> <p>4. Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at all. Európa, Budapest 1984.</p> <p>5. Aristotelész: Poétika. http://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm</p> <p>6. Alain Badiou: Avantgárdok. In Uő.: A század. Typotex, Budapest, 2009.</p> <p>7. Berszán István: <i>In(ter)esztétikák, avagy a szomszédságról. Művészet, filozófia, politika és etika határkérdései</i>, Helikon Irodalomtudományi Szemle 2013/4. 507–527.</p>			
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések	
1. Művészet és Politeia	Szoros szövegolvasás, csoportmunka, kritikai vita		
Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at all. Európa, Budapest 1984. 649-685.			
2. Az igazság születése		Idem	
Stéphane Mallarmé: Kockadobás. Ford. Tellér Gyula. Helikon Kiadó, Bp., 1985.			
Alain Badiou: A Poetic Dialectic: Labid ben Rabi'a and Mallarmé. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005. 46-56.			
3. Osztozás valamin és osztozás valamiben	Idem		
<p>Szabó Róbert Csaba: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. In uő: <i>Fekete Dacia. Erdélyi rémtörténetek</i>, Budapest, Libri, 2012. 44-58.</p> <p>Berszán István: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekustörténetében. Szerk. Orbán Katalin, Gács Anna: <i>Emlékkerti kőröslán. Írások György Péter 60.</i></p>			

<i>születésnapjára</i> , Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014.		
4. Művészet és politika Jacques Rancière: Az érzékelhető felosztása és a kapcsolatok, amelyeket a politika és az esztétika között kialakít. In uő.: <i>Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása</i> . Műcsarnok, Budapest, 2009. 9-15.	Idem	
5. Művészet és emancipáció Jacques Rancière: Az emancipált néző. Ford. Erhardt Miklós. <i>Exindex</i> , 2010. http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=687	Idem	
6. Szent Pál, az egyetemesség felfedezője Alain Badiou: <i>Szent Pál</i> . Ford. Csordás Gábor. Typotex, Budapest, 2012 [1997]. (Előszó, Pál időszerűsége, Következtetések) 7-33, 203-211.	Idem	
7. Komparatiztika és idővetületek <i>Berszán István: Sola Scriptura</i> mint elásott talentum? Evangélium és ideológia egy kortárs tanítvány (Andrei Pleșu) és egy kortárs igazságtörténész (Alain Badiou) filozófiájában. In szerk. Berszán István: <i>A reformáció aktualitásai</i> . Egytemi Műhely, Kolozsavár, 2018 (megjelenés előtt)	Idem	

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban A megadott vizsgafeladatra koncentráció Az érvelés logikája	vizsga	50%
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Kötelező szövegek elolvasása Otthoni feladatok elkészítése Félév végi szövegelemzés	Szemináriumi dolgozat értékelése Szemináriumi munka pontozása	50 %
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • A kötelező szakirodalom elolvasása • Az alapfogalmak helyes értelmezése • Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett) • 5-6 oldalas dolgozat megírása 			

Data completării
2020.04.09.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

2020.04.17.