

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş–Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2 Kar | Bölcsészettudományi Kar |
| 1.3 Intézet/Tanszék | Magyar Irodalomtudományi Intézet |
| 1.4 Szakterület | Nyelv és irodalom |
| 1.5 Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | Magyar nyelv és irodalom |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|----|-------------------------|--------|-----------------------|------|
| 2.1 A tantárgy neve | Bevezetés az irodalmi tanulmányokba LLM1161 | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | dr. Serestély Zalán | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | dr. Serestély Zalán | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | I. | 2.5 Félév | 1. | 2.6. Az értékelés módja | vizsga | 2.7 A tantárgy típusa | Kö A |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|--|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2 előadás | 1 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 13 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 13 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 12 |
| Konzultáció | | | | | 2 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: | | | | | 0 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | 42 | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszama | 70 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 3 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|--|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> • előadóterem, vetítő |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> • szemináriumterem, vetítő, számítógép |

6. Elsajátítandó kompetenciák

| | |
|-------------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • a kortárs irodalom jelenségeinek elhelyezése intermedialis, interkulturális és társadalmi kontextusban • irodalmi művek kapcsolata korunk szociális problémáihoz • a kortárs irodalom szerepe társadalmi kérdések fölvetésében, a személyesség megformálásában, a szabad döntések terének kialakításában |
| Általános kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • kritikai elemzőképesség • szakmai dialógusban való részvétel a fogalmak pontos, reflexív, választékos használatával • problémalátás, produktív kérdések megfogalmazása |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • tájékozódás a kortárs irodalmi jelenségek – művek, műfajok, intézmények, médiumok – terepében, olvasási stratégiák megismerése/ korábbiak tudatosítása, kritikai attitűd kialakítása, terminológiák óvatos használata, informális, pontos érvelési technikákon nyugvó vitastílus ösztönzése. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • az irodalom jelenségének a kortárs művészetek és a jelen társadalmi viszonyok közegében való vizsgálata • a magyar irodalmi intézmények dinamikájának kritikai és történeti elemzése • kortárs szövegek értő olvasása |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--|--------------|
| 1. Bevezetés | Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások | |
| 2. Medialitás hatalomkritikai perspektívából | Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások | |
| 3. Reproductív munka | Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások | |
| 4. Az antropocén irodalma | Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások | |
| 5. Perverzió vagy kommunió? | Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások | |
| 6. Tanúság | Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások | |
| 7. A történelem klímájáról | Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások | |
| Könyvészet | | |
| 1. | | |
| Jacques Rancière: <i>Esztétika és politika</i> . Műcsarnok, Budapest, 2009. | | |
| 2. | | |
| Mitchell, W. J. T., Az ekphraszisz és a Másik = Uő, <i>A képek politikája</i> , JATEPress Kiadó, Szeged, 2008, 193–222. | | |
| 3. | | |
| Silvia Federici, Társadalmi újratemelés és feminista harc az új nemzetközi munkamegosztásban = Red News, 2015. 02. 28. (http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen_width=1366) | | |
| Pierre Bourdieu, <i>Férfiuralom</i> , Napvilág, Budapest, 2000, 9–62. | | |
| 4. | | |
| Bruno Latour, Ágencia az antropocén korában = <i>Prae</i> , 2017/1, 3–20. | | |
| 5. | | |

Gilles Deleuze, Félix Guattari, Hogyan készítsünk magunknak szervek nélküli testet? = *Theatron*, 2007/ősz-tél, 38–49.

Michel Foucault, *A szexualitás története. A tudás akarása*, Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.

6.

Giorgio Agamben, A tanú = *A szem*, 2019. 01. 24. (<http://aszem.info/2019/01/giorgio-agamben-a-tanu/>)

Borbély András, Ki a tanú? = *A szem*, 2016. 01. 16. (<http://aszem.info/2016/01/ki-a-tanu/>)

7.

Dipesh Chakrabarty, A történelem klímájáról, négy tételben = *2000*, 2010/2. (http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben_ketezer.hu.pdf)

| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|---|--------------|
| 1. Bevezetés, munkamódszerek megbeszélése | Megbeszélés, interaktív eljárások | |
| 2. Émile Ajar, <i>Előttem az élet</i> , Európa, Budapest, 1977. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 3. Bodor Ádám, Az Eufrátesz Babilonnál = Demény Péter (szerk.), <i>Lassított lónézés. Erdélyi magyar elbeszélők 1918–2000</i> , Kalota, Kolozsvár, 2002, 242–256. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 4. Visky Zsolt, Gábor Zsófia, <i>Történetvigyázók</i> , Múút Könyvek, Miskolc, 2013, | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 5. Han Kang, <i>Növényevő</i> , Jelenkor Budapest, 2017. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 6. Borbély Szilárd, <i>A testhez. Ódák & legendák</i> , Kalligram, Pozsony, 2010. (A szüzesség, A Margitszigeten, A Dunába, Az autólámpa, Az inkubátor, A szemeteskosár, Az oxigénhiány, A probléma, A dinnye, A tízezer, A | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |

| | | |
|---|---|--|
| szentedény, A dolog, A lavór, A pázsit, A sámli) | | |
| 7. Nemes Nagy Ágnes, <i>Összegyűjtött versei</i> , PIM, Budapest, 2011. (Villamos, Október, Város, télen, Egy pályaudvar átalakítása) | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 8. Térey János, <i>A legkisebb jégkorszak</i> , Jelenkor, Budapest, 2015. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 9. Németh Zoltán, <i>Állati férj</i> , Kalligram, Pozsony, 2016. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 10. Bernard Malamud, <i>Isteni kegyelem</i> , Akkord Ciceró, Budapest, 1999. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 11. Balogh Attila, <i>Óvatos emlékezés</i> , Lector, Marosvásárhely, 2014. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 12. Szilasi László, <i>A harmadik híd</i> , Magvető, Budapest, 2014. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 13. Selyem Zsuzsa, <i>Moszkvában esik</i> , Jelenkor, Budapest, 2016. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| 14. Mészöly Miklós, <i>Magasiskola = Uő, Oh, che bella notte</i> , Pont, Budapest, 1996. | Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések | |
| | | |

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalmának kialakításában figyelembe vettük mind a tantárgy oktatásának intézetünkben gyakorolt hagyományát, mind pedig más – hazai és főként magyarországi egyetemek – mai gyakorlatát.

10. Értékelés

| A tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
|--|---|--|-----------------------------------|
| 10.4 Előadás | Az előadások anyagának kreatív alkalmazása, a felvetett kérdések beépülése a szemléletbe, gondolkodásba | Írásbeli dolgozat, aktív részvétel a megbeszéléseken | 1/3 |
| | A szakirodalom alapos ismerete, az összefüggések felismerése | A szakirodalom számonkérése (a vizsgadolgozat részeként) | 1/3 |
| 10.5 Szeminárium / Labor | Aktív részvétel a szemináriumi munkában, a szakirodalom ismerete, önálló dolgozatok írása | <ul style="list-style-type: none"> • Minden órára kötelező az adott témához tartozó kötelező olvasmányok ismerete • Maximum 2 hiányzás megengedett | 1/3 |
| | | | |
| 10.6 Minimális követelmények | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Jelenlét a szemináriumokon (2 hiányzás megengedett) • óráról órára a szövegek elolvasása • félév végi dolgozat elkészítése | | | |

Kitöltés dátuma 2020.04.09.
szeminárium felelőse

Serestély Zalán

Az előadás felelőse: A

Serestély Zalán

Az intézeti jóváhagyás dátuma
Intézetigazgató/Tanszékvezető

.....

.....