

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>Bevezetés az irodalmi tanulmányokba LLM1062</b>						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Serestély Zalán						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Serestély Zalán						
2.4 Tanulmányi év	I.	2.5 Félév	1.	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kö A

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					26
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	5				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• előadóterem, vetítő</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szemináriumterem, vetítő, számítógép</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a kortárs irodalom jelenségeinek elhelyezése intermedialis, interkulturális és társadalmi kontextusban</li> <li>• irodalmi művek kapcsolata korunk szociális problémáihoz</li> <li>• a kortárs irodalom szerepe társadalmi kérdések fölvetésében, a személyesség megformálásában, a szabad döntések terének kialakításában</li> </ul>
<b>Általános kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritikai elemzőképesség</li> <li>• szakmai dialógusban való részvétel a fogalmak pontos, reflexív, választékos használatával</li> <li>• problémalátás, produktív kérdések megfogalmazása</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tájékozódás a kortárs irodalmi jelenségek – művek, műfajok, intézmények, médiumok – terepében, olvasási stratégiák megismerése/ korábbiak tudatosítása, kritikai attitűd kialakítása, terminológiák óvatos használata, informális, pontos érvelési technikákon nyugvó vitastílus ösztönzése.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• az irodalom jelenségének a kortárs művészetek és a jelen társadalmi viszonyok közegében való vizsgálata</li> <li>• a magyar irodalmi intézmények dinamikájának kritikai és történeti elemzése</li> <li>• kortárs szövegek értő olvasása</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. Bevezetés</b>	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
<b>2. Medialitás hatalomkritikai perspektívából</b>	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
<b>3. Reproductív munka</b>	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
<b>4. Az antropocén irodalma</b>	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
<b>5. Perverzió vagy kommunió?</b>	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
<b>6. Tanúság</b>	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
<b>7. A történelem klímájáról</b>	Előadás, beszélgetés, interaktív eljárások	
<b>Könyvészet</b>		
1.		
Jacques Rancière: <i>Esztétika és politika</i> . Műcsarnok, Budapest, 2009.		
2.		
Mitchell, W. J. T., Az ekphraszisz és a Másik = Uő, <i>A képek politikája</i> , JATEPress Kiadó, Szeged, 2008, 193–222.		
3.		
Silvia Federici, Társadalmi újratemelés és feminista harc az új nemzetközi munkamegosztásban = Red News, 2015. 02. 28. ( <a href="http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen_width=1366">http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen_width=1366</a> )		
Pierre Bourdieu, <i>Férfiuralom</i> , Napvilág, Budapest, 2000, 9–62.		
4.		
Bruno Latour, Ágencia az antropocén korában = <i>Prae</i> , 2017/1, 3–20.		
5.		

Gilles Deleuze, Félix Guattari, Hogyan készítsünk magunknak szervek nélküli testet? = *Theatron*, 2007/ősz-tél, 38–49.

Michel Foucault, *A szexualitás története. A tudás akarása*, Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.

6.

Giorgio Agamben, A tanú = *A szem*, 2019. 01. 24. (<http://aszem.info/2019/01/giorgio-agamben-a-tanu/>)

Borbély András, Ki a tanú? = *A szem*, 2016. 01. 16. (<http://aszem.info/2016/01/ki-a-tanu/>)

7.

Dipesh Chakrabarty, A történelem klímájáról, négy tételben = *2000*, 2010/2. ([http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben\\_ketezer.hu.pdf](http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben_ketezer.hu.pdf))

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés, munkamódszerek megbeszélése	Megbeszélés, interaktív eljárások	
2. Émile Ajar, <i>Előttem az élet</i> , Európa, Budapest, 1977.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
3. Bodor Ádám, Az Eufrátesz Babilonnál = Demény Péter (szerk.), <i>Lassított lónézés. Erdélyi magyar elbeszélők 1918–2000</i> , Kalota, Kolozsvár, 2002, 242–256.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
4. Visky Zsolt, Gábor Zsófia, <i>Történetvigyázók</i> , Múút Könyvek, Miskolc, 2013,	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
5. Han Kang, <i>Növényevő</i> , Jelenkor Budapest, 2017.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
6. Borbély Szilárd, <i>A testhez. Ódák &amp; legendák</i> , Kalligram, Pozsony, 2010. (A szüzesség, A Margitszigeten, A Dunába, Az autólámpa, Az inkubátor, A szemeteskosár, Az oxigénhiány, A probléma, A dinnye, A tízezer, A	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	

szentedény, A dolog, A lavór, A pázsit, A sámli)		
7. Nemes Nagy Ágnes, <i>Összegyűjtött versei</i> , PIM, Budapest, 2011. (Villamos, Október, Város, télen, Egy pályaudvar átalakítása)	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
8. Térey János, <i>A legkisebb jégkorszak</i> , Jelenkor, Budapest, 2015.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
9. Németh Zoltán, <i>Állati férj</i> , Kalligram, Pozsony, 2016.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
10. Bernard Malamud, <i>Isteni kegyelem</i> , Akkord Ciceró, Budapest, 1999.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
11. Balogh Attila, <i>Óvatos emlékezés</i> , Lector, Marosvásárhely, 2014.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
12. Szilasi László, <i>A harmadik híd</i> , Magvető, Budapest, 2014.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
13. Selyem Zsuzsa, <i>Moszkvában esik</i> , Jelenkor, Budapest, 2016.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	
14. Mészöly Miklós, <i>Magasiskola = Uő, Oh, che bella notte</i> , Pont, Budapest, 1996.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezések	

**9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A tantárgy tartalmának kialakításában figyelembe vettük mind a tantárgy oktatásának intézetünkben gyakorolt hagyományát, mind pedig más – hazai és főként magyarországi egyetemek – mai gyakorlatát.

**10. Értékelés**

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadások anyagának kreatív alkalmazása, a felvetett kérdések beépülése a szemléletbe, gondolkodásba	Írásbeli dolgozat, aktív részvétel a megbeszéléseken	1/3
	A szakirodalom alapos ismerete, az összefüggések felismerése	A szakirodalom számonkérése (a vizsgadolgozat részeként)	1/3
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel a szemináriumi munkában, a szakirodalom ismerete, önálló dolgozatok írása	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minden órára kötelező az adott témához tartozó kötelező olvasmányok ismerete</li> <li>• Maximum 2 hiányzás megengedett</li> </ul>	1/3
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jelenlét a szemináriumokon (2 hiányzás megengedett)</li> <li>• óráról órára a szövegek elolvasása</li> <li>• félév végi dolgozat elkészítése</li> </ul>			

Kitöltés dátuma 2020.04.11.  
szeminárium felelőse

Serestély Zalán

Az előadás felelőse: A

Serestély Zalán

Az intézeti jóváhagyás dátuma  
Intézetigazgató/Tanszékvezető

.....

.....