

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		Magyar irodalomtörténet (középkor és reneszánsz); Filológia LLM1061					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve		dr. Farmati Anna					
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve		dr. Gábor Csilla egyetemi tanár, dr. Farmati Anna, drd. Székely Örs					
2.4 Tanulmányi év	Mono 1	2.5 Félév	1	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	kötelező, szaktantárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	5	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	3
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	70	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	42
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					26
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	56				
3.8 A félév össz-óraszama	126				
3.9 Kreditszám	5				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • C4.1, C4.2, C4.4, C4.5, C4.6. • Önálló tudományos témaválasztás képessége; tájékozódás a tudományos munkában (bibliográfia összeállítása, kutatási terv elkészítése, a tudományos apparátus kezelése) • szabatos fogalomhasználat képessége • kritikai tájékozódás képessége a kutatási irányokban • az alapvető irodalomtörténeti irányok megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés kialakítása • az irodalmiság „kor-szerű”, a kulturális kontextusra is tekintettel levő szemlélete • Primér és szekundér szövegek ismeretén alapuló kritikai reflexió a korszakkal kapcsolatos sztereotípiákra, korszakspecifikus szakszókincs elsajátítása és alkalmazása. • Középkori szövegek olvasása, megértése: egyfajta „nyelvismeret” és a sajátos kulturális gondolkodásmód elsajátítása.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • Önálló képzési projekt tervezése folyamatosan; tájékozódási módszerek birtolása, csoportos projektekben való részvétel, intézményfejlesztő tevékenységekben való részvétel (CT3) • A megismert módszerek alkalmazása; önálló elemzések készítése

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • az alapvető medievisztikai és reneszánsz kutatások megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés kialakítása • irodalmi formák (korszakok, áramlatok, szövegtípusok) és kontextusaik értelmező magyarázata • középkori szövegek ismerete, kodikológiai alapfogalmak elsajátítása és alkalmazása • Bevezetés a tudományos tájékozódás és kutatás módszertanába. Az előadás gyakorlati jellegű, éppen ezért az órákon való részvétel kötelező.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a megismert módszerek alkalmazása önálló elemzések révén

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés – a követelmények és a módszerek. Korszakolási problémák az irodalomtörténetben. Az irodalom fogalma a középkori és kora újkor kultúrákban.	<ul style="list-style-type: none"> – fogalomalkotás – magyarázat – összehasonlítás 	
2. A középkori olvasáskultúra: mit és hogyan olvastak a középkorban? Szöveg-és képolvasás. Kódexek és más kéziratok.	<ul style="list-style-type: none"> – összehasonlítás – bemutatás – rendszerezés 	
3. A középkor és irodalma. A középkori magyar irodalom európai háttere; az alkotásmódok mássága (<i>imitatio, compilatio</i>), sajátos műfajok, sajátos struktúrák.	<ul style="list-style-type: none"> – előadás – magyarázat – szemléltetés – megfigyeltetés 	
4. <i>Septem artes liberales</i> : szimbolika és az antik kulturális örökség. A szépség fogalma: középkori esztétikai gondolatok a patrisztikus teológia és skolasztika kontextusában.	<ul style="list-style-type: none"> – magyarázat – elbeszélés, rendszerezés – szemléltetés – megfigyeltetés 	
5. Középkori magyar historiográfia: lehet-e hinni a krónikáknak? A szóbeli epikus hagyomány nyomai az írott művekben, rekonstrukciós eljárások. Műfaji konvenciók és az antik tradíció. Anonymus <i>Gesta Hungarorum</i> mint „regény”, történeti rétegek a <i>Képes</i>	<ul style="list-style-type: none"> – előadás – magyarázat 	

<i>krónikában.</i>		
6. A legenda – műfaj és funkció, filológiai, retorikai és történeti vonatkozások. Hagiográfiai alapfogalmak. Az Árpád-ház szentjei és a kapcsolódó legendacsaládok.	– előadás – magyarázat – leírás	
7. A himnusz típusai és poétikája. A középkori zsolozsma mint a himnusz „helye”. A latinitás problematikája, az egyházi latin nyelv.	– előadás – elbeszélés – szövegértelmezés	
8. Misztika – nyelv és képkötés a középkori szövegekben: kép és világgép az exemplumokban és más műfajokban.	– magyarázat – szemléltetés – rávezetés	
9. Az ókori retorikai rendszer és recepciója a középkori prédikációban. Két fontos prédikációtípus: <i>homilia</i> és <i>sermo</i> . Augustinus homiletikája (<i>De doctrina christiana</i>) és az <i>ars praedicandi</i> fontosabb mintadarabjai.	– előadás – szemléltetés – magyarázat	
10. Magyar nyelvű irodalom: a népnyelv pozíciója (<i>lingua vernacula, lingua vulgaris</i>); magyar nyelvű szövegek és kódexek. Európai szövegek befogadásának hangsúlyai.	– magyarázat – leírás – megfigyeltetés, – rávezetés	
11. Magyar nyelvű világi költészet a középkorban: témák, versformák, műfajok	– leírás, bemutatás – magyarázat – megfigyeltetés	
12. Reneszánsz: az európai humanizmus; Erasmus-recepció és magyarországi változatok (Vitéz János, Jacobus Piso, Nicolaus Olahus, Komjáthy Benedek, Pesti Gábor, Sylvester János).	– bemutatás, leírás – magyarázat	
13. Janus Pannonius poétikai műveltsége: <i>imitatio, aemulatio</i> a reneszánsz kori neolatin költészetben. Epigramák és elégiák a költői szerepről: <i>De amygdalo in Pannonia nata, De arbore nimium foecunda</i>	– előadás – magyarázat	
14. Janus Pannonius – és a kőre épült mítoszok (Várad-kultusz, Vitéz János, epitáfiumok)	– magyarázat – szemléltetés	
Kötelező könyvészet		
<ul style="list-style-type: none"> • Szili József, <i>Az irodalomfogalmak rendszere</i>, Bp., 1993. • Klaniczay Gábor (szerk.), <i>Európa ezer éve. A középkor</i>, Bp., 2004, I., 12–24, 117–132, 313–323, II, 9–22. • Mezey László, <i>Deákosság és Európa</i>, Bp., 1979. • Redl Károly (szerk.), <i>Az égi és a földi szépről</i>, Bp., 1988. • Umberto Eco, <i>Művészet és szépség a középkorban</i>, Bp., 2002. • Nemerkenyi Előd, <i>Latin Szentírás-magyarázat: 11. század: Szent Gellért: Deliberatio = A magyar irodalom története I</i>, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 49–58. • Kristó Gyula, <i>Magyar historiográfia I. Történetírás a középkori Magyarországon</i>, Bp., 2002, 41–88. • Peter Brown, <i>A szentkultusz kialakulása és szerepe a latin kereszténységben</i>, Bp., 1993. • Klaniczay Tibor – Klaniczay Gábor, <i>Szent Margit legendái és stigmái</i>, Bp., 1994. • Klaniczay Gábor, <i>Az uralkodók szentsége a középkorban</i>, Bp., 2000. • Szunyog X. Ferenc, <i>A szent zsolozsma</i>, Bp., 1941. (internetes változat: www.ppek.hu) • Madas Edit, <i>Középkori prédikációirodalmunk történetéből: A kezdetektől a XIV. század elejéig</i>, Debrecen, 2002. • Horváth János, <i>A magyar irodalmi műveltség kezdetei Szent Istvántól Mohácsig</i>, Bp., 1931. • Lázs Sándor, <i>Apácaműveltség magyarországon a XV–XVII. század fordulóján Az anyanyelvű irodalom kezdetei</i>, Balassi Kiadó, Budapest, 2016 • Tarnai Andor, <i>„A magyar nyelvet írni kezdik”: Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon</i>, Bp., 		

<p>1984.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balázs János, <i>Hermész nyomában</i>, Budapest, 1987. • Tarnóc Márton: <i>Mátyás király és a magyarországi reneszánsz</i>, Bp., 1994. • Jankovits László, <i>Accessus ad Janum: A műértelmezés hagyományai Janus Pannonius költészetében</i>, Bp., 2002. • Ritoókné Szalay Ágnes: <i>Kutak. Tanulmányok a XV–XVI. századi magyarországi művelődés köréből</i>, Bp., 2012 		
8.2 Szeminárium / Labor IRODALOMTÖRTÉNET	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<ol style="list-style-type: none"> 1. A középkori (magyar) kódex. Olvasási gyakorlat (Domonkos-kódex: Szent Domonkos legendája; Debreceni kódex: Szent Vazul legendája. Kis karácsonyi predika) 2. Államalapítás és irodalmi kultúrateremtés – Szent István-i (kon)textusok. 1. Legendaváltozatok és politikai üzenetek 3. Államalapítás és irodalmi kultúrateremtés – Szent István-i (kon)textusok 2. István király kultusza és középkori irodalmi műfajok meghonosodása a magyarországi irodalomban 4. Hagiográfiai motívumok és műfajok: Árpád-házi Szent Margit a középkor magyarországi irodalmában – szentségi kritériumok, hagiográfiai motívumok, a csodaelbeszélések retorikája 5. Himnuszköltészet: Az Ómagyar Mária-siralom; más Mária-himnuszok (Festetics-kódex) 6. Zsolozsmahimnuszok fordításai: szimbolizmus, versforma, poétizált teológia, műfajvariánsok – 7. Történeti irodalom és „poézis”. Szent László-történetek: monda, legenda vagy krónika? 8. Temesvári Pelbárt és a középkori magyarországi prédikációírás – retorikai és strukturális elemzés 9. Az allegorikus beszédmód: Traktátus a mennyországról 10. Mese és spiritualitás, példázat és misztika: a túlvilág 11. Az első magyar drámai irodalmi próbálkozások 12. A magyarországi erasmista irodalom értékvilága: Sylvester János, Pesti Gábor, Oláh Miklós 13. Az itáliai humanizmus iskolájában: retorika és filozófia 14. Janus Pannonius panegyrikusai – a Renatus-költemény 	<p>bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, összehasonlítás, csoportmunka</p>	
<p>Könyvészet</p> <ul style="list-style-type: none"> • A középkori kódexekről: Madas Edit, <i>Írás, könyv és könyvhasználat a középkori Magyarországon (1000–1526)</i> = Madas Edit–Monok István, <i>A könyvkultúra Magyarországon a kezdetektől 1800-ig</i>, Bp., 2003, 11–88. Csapodi Csaba – Tóth András – Vértesy Miklós, <i>Magyar könyvtártörténet</i>, 1987. • Állandóan használható honlap: http://nyelvemlekek.oszk.hu • Thoroczkay Gábor, <i>Szent István legendái a 19 – 20. századi tudományos kutatások fényében</i> = Ernst-kódex. Tanulmánykötet, Országos Széchényi Könyvtár – Pannonhalmi Főapátság, Budapest – Pannonhalma, 2016, 51 – 82. • Klaniczay Gábor, <i>Az uralkodók szentsége a középkorban. Magyar dinasztikus szentkultuszok és európai modellek</i>, Balassi Kiadó, Budapest, 2000, 108 – 133. • <i>Legende – a Historisches Wörterbuch der Rhetorik</i> címszava. Vagy a MAMÜL-szócikk 		

- Havas László, *A Szent István-i Intelmektől a II. Rákóczi Ferenc-féle Tractatus de potestate-ig* = Havas László és Tegye Imre szerk. *Classica Mediaevalia Neolatina V*, Debrecen, 2010, 25–34.
- Dobszay László, *Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsolozsmában* = A magyar szentek tisztelete és ereklyéi. (Szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó). Esztergom, Keresztény Múzeum, 2000, 96–106.
- Martinkó András, *Az Ómagyar Mária-siralom hazai és európai tükörben*, Bp., 1988.
- Vizkelety András, *A Leuveni-kódex és az Árpád-kori prédikációirodalom* = Gábor Csilla (szerk.), *Mindennemű dolgok változása. Hagyományok, források, távlatok*, Kolozsvár, 2004, 11–24.
- Babits Mihály (ford., kísérő tanulmány), *Amor sanctus*, Kolozsvár, 1996.
- Gábor Csilla, *Az alter Orpheus himnuszai a szent keresztől* = Uő., *Laus et polemia. Magasztalás és vetekedés középkor- és kora újkor szövegtípusokban*, Debrecen-Kolozsvár, 2015, 13-29.
- *Hymne – a Historisches Wörterbuch der Rhetorik címszava*, magyar fordítás: Lk.k.t. 2001/5, 63–68.
- Klaniczay G.: Az uralkodók szentsége a középkorban. Magyar dinasztikus szentkultuszok és európai modellek. Budapest, 2000, 144–169.
- Szovák Kornél: Szent László alakja a korai elbeszélő forrásokban (A László-legenda és a Képes Krónika 139. fejezete forrásproblémái). *Századok*, 134. (2000) 117–145.
- V. Kovács Sándor, *Temesvári Pelbárt és a skolasztika bomlása* = Uő., *Eszmetörténet és régi magyar irodalom*, Bp., 1987, 185–226. Tarnai Andor, „A magyar nyelvet írni kezdik”. *Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon*, Bp., 1984, 257–266.
- Madas Edit, *Középkori prédikációirodalmunk történetéből. A kezdetektől a XIV. század elejéig*, Debrecen, 2002.
- Kelemen János: Az allegória poétikája = Uő. *A Szentlélek poétája*, Kávé Kiadó, Budapest, 28 – 38.
- Umberto Eco: Szimbólum és allegória = Uő. *Művészet és szépség a középkori esztétikában*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 2007, 104 – 148.
- Madas Edit: „Ne kíméld a béka szalonnát!” – irodalmi körkép a késő középkorból – az ájtatossági irodalomtól a tojásos tészta receptjéig; előadás *KönyvtÁrIlat II./1.* 2012-09-27
- Bodó Márta: *Egyház és színház. A liturgikus dráma és misztériumjáték drámaelméleti alapjai*. Verbum. Kiadó, Kolozsvár, 2012
- Dömötör Adrienne: *Három körösztýén leány. Az első magyar nyelvű dráma*, Balassi Kiadó, Budapest, 2018
- Ács Pál, *A magyar irodalmi nyelv két elmélete: az erasmista és a Balassi-követő; Erasmus és a 16. századi értelmiség = „Az idő ósága”: Történetiség és történetiszemlélet a régi magyar irodalomban*, Budapest, Osiris, 2001, 13–31., 105–110.
- Kurta József, *Sylvester János és a magyar humanizmus*, Nagyvárad, Királyhágómelléki Református Egyházkerület 2003.
- Jankovits László, *Accessus ad Janum. A műértelmezés hagyományai Janus Pannonius költészetében*, Bp., 2002 http://www.januspannonius.hu/html/jp_eloszo.htm
- Szentmártoni Szabó Géza: *Parthenope veszedelme. Újdonságok a Janus Pannonius-filológia köréből*. Cédrus Művészeti Alapítvány – Napkút Kiadó, Budapest, 2010
- Penteházi Gábor: *Parthenope veszedelme?* <http://www.irodalmijelen.hu/node/9904>
- Dalloul Zaynab: *Adalékok Janus Pannonius dicsőítőműveinek értelmezéséhez** Kommentár helyett (az MTAK repozitóriumában elhelyezett kutatási beszámoló, 2018)

Olvasmányjegyzék

A szövegfelismerő feladat az alábbi listából tartalmaz majd szemelvényeket. Javasolt – a lehetőségekhez mérten – a kritikai, illetőleg hasonmás kiadások, vagy a jegyzetapparátussal ellátott kiadások használata. Segédkönyv: *Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez. Középkor*, szerk. Madas Edit, Bp., 1992.

I. Középkor

A középkori szövegek mind megtalálhatók az interneten is elérhető Madas Edit által szerkesztett középkori

szöveggyűjteményben. Használható *A magyar középkor irodalma*, Bp., 1984 c. kötet is, kicsi más válogatás, de sok közös szöveg is van.

- Halotti Beszéd
- Ómagyar Mária-siralom
- Szent István király intelmei Imre herceghez
- Szent István király három legendája és Intelmei
- Szent László király legendája
- Szent Margit legendája, 1510
- Szent Ferenc legendája (részletek; Jókai kódex, 1440 körül)
- Barlám és Jozafát legendája (Kazinczy-kódex)
- Anonymus: Gesta Hungarorum
- Képes Krónika – részletek a szöveggyűjteményből és/vagy a Magyar krónikák és legendák kötetből, szerk. Gábor Csilla (a Szent László királyról szóló részek)
- Rogerius Mester: Carmen miserabile (Siralmas Éneke)
- Himnuszok és verses zsolozsmák: magyar szentek himnuszai, szekvenciái
- Egyéb zsolozsma-himnuszok (*Húgyak felséges szerzője, Jöjj nemzeteknek váltója, Király zászlói terjednek, Idvezlégy tengernek húgya* stb.)
- Vásárhelyi András éneke (Angyéloknek nagyságos asszonya...)
- Szent László ének
- Pécsi egyetemi beszédek. Szent István királyról
- Temesvári Pelbárt: A Boldogságos Szűz Mária csillagkoronája: Előszó; Nagycsütörtöki beszéd (vagy más prédikáció)
- A tolvaj megtérése: a bűnbánat (Példák könyve)
- Philibertus látomása. Test és lélek vetélkedése (Nádor-kódex)
- Haláltánc (Példák könyve)
- Karthauzi Névtelen: Prológus; Exemplum mirabilie (Érdy kódex)
- A mennyei zenekar (Sándor-kódex)
- Apáti Ferenc: Cantilénája
- Rigmusok (Virágének-töredék, ráolvasás)

II. Reneszánsz és humanizmus

(Használható a szöveggyűjtemény, a *Janus Pannonius. Magyarországi humanisták Bp., 1982* vagy más kötet, más internetes, de kritikai kiadás)

- Pesti Mizsér Gábor: Esopus fabulái (részletek)
- Sylvester János: Új testamentum. Előszó
- Kecskeméti Végh Mihály: 55. zsoltár
- Jacobus Piso: Mátyás király sírfelirata; Erasmusnak
- Oláh Miklós: Rotterdami Erasmus sírfelirata
- Vitáz János Leveleskönyvéből: Ivanich Pál előszava Pál főesperesnek
- Janus Pannonius versei (beleértve a certameneket és az epikus költészetet is)

B) Ezen kívül – az írásbeli vizsga tételeinek megoldásához szükséges lehet vagy jól jön más szövegek ismerete is (amennyiben jó jegyet akar...)

<ul style="list-style-type: none"> - Három választott kódex ismerete a nyelvemlekek.hu vagy a „Látjátok feleim...” c. kiadvány alapján (elnevezés, keletkezési körülmények, tartalom, fizikai jellemzők...) - több magyar nyelven írt legenda vagy dramatikus szöveg, töredék ismerete (pl. Alexandriai Szent Katalin legendája, Három körösztény leány története, Soproni virágének, Szabács viadala stb.) 		
8.2 Szeminárium: kéthetente 2 órás szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Irodalomtudomány és filológia. Segédeszközök (kézikönyvek, bibliográfiák, szakfolyóiratok, szótárak, lexikonok) és használatuk.	<ul style="list-style-type: none"> - fogalomalkotás - magyarázat - megfigyeltetés 	
2. Könyvtári alapismeretek (könyvtári keresés, könyvtári osztályok, gyakorlati tudnivalók). A kolozsvári könyvtárak régi kollekciónak története. Levéltárak.	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - bemutatás - egyéni gyakorlás 	
3. Könyv- és nyomdatörténeti alapfogalmak.	<ul style="list-style-type: none"> - leírás - elbeszélés - magyarázat - szemléltetés 	
4. Textológiai alapismeretek. A hivatkozások, a tudományos szövegalkotás műfajai (tanulmány, esszé, recenzió, kritika).	<ul style="list-style-type: none"> - magyarázat - elbeszélés - egyéni gyakorlás - szemléltetés 	
5. A szöveggondozás módszerei, szövegkiadások. A kritikai kiadás és a népszerű kiadások problematikája. A facsimile kiadások.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - magyarázat - egyéni gyakorlás 	
6. Digitális és online kiadások.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - magyarázat - leírás 	
7. Kéziratolvasási gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - elbeszélés - szövegértelmezés 	
<p>Könyvészet</p> <p>Kötelező bibliográfia:</p> <p>Umberto Eco, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i>, Bp., 1991.</p> <p>Hargittay Emil (szerk.), <i>Filológia: Bevezetés a régi magyarországi irodalom filológiájába</i>, Bp., 2003 (vagy esetenként e kötet korábbi kiadásai).</p>		

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
----------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------------

10.4 Előadás	tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából. (A szorosán vett vizsgát szövegfelismerési feladat előzi meg, az elolvasandó primér művek listáját l. a tantárgyleírás végén.)	60 %
10.5 Szeminárium / Labor IRODALOMTÖRTÉNET	tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga, házidolgozat. A vizsgán való részvétel feltétele szemináriumi kiselőadás megtartása és egy önálló írásbeli dolgozat elkészítése és előzetes beadása (a témát előzetesen egyeztetni kell a szemináriumvezetővel).	40 %
	aktív részvétel a csoportmunkában		
10.5 Szeminárium / Labor HAGIOGRÁFIA	A tárgyi tudás pontossága és volumene	zárthelyi dolgozat	75 %
	Gyakorlat bizonyítása a feladatmegoldás során	a félév folyamán vezetett munkanapló	25 %
10.6 Minimális követelmények			
IRODALOMTÖRTÉNET <ul style="list-style-type: none"> • Az egyes témák ismerete a konkrét események, személyek, jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül • Összefüggések teremtésére való képesség • Irodalomtörténeti problémák érzékelése • A bibliográfiai tételek legalább felének ismerete • Szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismeret, kritikai megközelítése HAGIOGRÁFIA <ul style="list-style-type: none"> • Alapszintű tájékozódási képesség a könyvtári, internetes tudományos anyaggyűjtés világában • Kutatási terv készítése • Képesség régi szövegek (kéziratos, nyomtatott) olvasására, alapfokú megértésére, átírására 			

Data completării
2020.04.09.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

2020.04.17.